

丹妮医案

◎ 玉琳

她的出现，使所有从她身边走过的人都会不由自主的看几眼。为此，她很得意。丹妮穿着一身黑色衣裤，配一条自行车链条做的腰带，靴子有几十个洞眼，头发染成紫红色。她眉上还夹了一个铁环子，黑色的唇膏，非常引人注目。

当她见到我时，开始有点不自在了，可能是因为我的目光中没有好奇和欣赏，而是看穿她，了解她的神情。我看出这是一个痛苦、绝望的生命，她的内心的空虚和缺乏自信，我从她的外表一览无余。

她是来治肩周痛、网球肘和头痛的。当她露出肩膀时，我大吃一惊，这么年轻的身体却被打得伤痕累累，一道道疤痕，一条条被鞭子抽的印子，旧伤新疤，惨不忍睹。

“天哪，是谁把你打成这个样子的？”我问。

她冷冷地不在乎地回答，“我的男朋友，他已经赔礼道歉了，保证下次再也不这样了。”

从她身上那密密麻麻的旧痕新伤，我知道这种没有用的保证一定不知有多少次了。我接着问，“既然你接受这些，为什么还来看医生呢？”

“有一个朋友叫我来的，你治好了他的肩膀痛。他经常提起你，还说你知道‘真善忍’的道理。”

听到这里，我心震动了，心想：“无论她过去做过什么，今生有缘来我这里闻大法，我要尽力尽心去做。”

于是，我给她谈了因果轮回，谈到善恶有报，也谈到

人在常人中生活，时时都会遇到矛盾和不顺心的事，那么怎么对待呢？是“以牙还牙，以眼还眼”呢；还是“先把泥点晾干”呢？

看过这则小故事后，或许你就会有答案了。

读研究生时，我的导师吉纳经常告诫我们，不要一时冲动，成了情绪的奴隶。毕业后的一个雨天，我回系里探望吉纳教授。正赶上一名学生有急事要请教他，吉纳让我在外面的小客厅等他一会儿。小客厅和吉纳的办公室只隔了薄薄一道装饰墙，屋里的对话不时传进我的耳朵。那位同学声音激动。原来其它实验室的另一名研究生出言不逊，当众讽刺他理论过时，见解平庸，令他大为恼火。他不知道是该直接找那个学生论个明白，还是应该找对方的教授评理。他这次来，就是要征求吉纳的意见。

“年轻人，”我听见吉纳教授慢条斯理地说：“有时候，别人的言行是很难理解的。如果你不介意，让我给你一个建议。批评和侮辱，跟泥巴没什么两样。你看，我大衣上的泥点，就是今天早过马路时溅上的。如果我当时立即去抹，一定会搞得一团糟。所以我把大衣挂到一边，专心干别的事，等泥巴晾干了再去处理它，就非常容易了。瞧，轻轻掸几下就没事了。”

好恰当的比喻！老教授的处世智慧令人叹服。那个聪明的学生也顿时醒悟，连连道谢。吉纳最后说：“我年轻时不善于控制情绪，深受其害。慢慢地我发现，最好的办法是先把让我恼火的事搁在一边，等我冷静下来后，再去对付它们。如果你现在就去质问他，你会更生气，矛盾会更严重。我建议你先等情绪的水分都蒸发掉了，再来想这件

明慧週報

副刊

第9期

2005年6月3日

修炼。她听得很认真。后来，她向我诉说了她的身世：在她8岁时，父亲为了抛弃她，带着她开车到很远的地方，把她扔在那儿就自己离开了，以为可以从此不再见到她了。谁知，她走了几天几夜，竟然又找回家来。从此，她以为人只能在孤独和受虐待之间选择一样，丹妮选择了后者。只要别被扔下，只要与人在一起，她什么样的虐待都承受。结果，她一次又一次地被打得遍体鳞伤，一次又一次地被抛弃。每一次都使她更没有自信心，每一次都使她原本孤独的心更加空虚。到了今天，她对虐待已经麻木了。

“我不知道自己过去是谁，”当她听我说了业力轮回的道理后说，“我只知道，在梦里，我把家里所有对我不好的人都痛快的折磨一番：我哥哥被我用得跪在地上求饶，还有我父亲、母亲……那时感觉可解气、可愉快了……”

“如果象你说的有业力轮回，也许我过去的前世真的是那样对他们的，现在是在偿还了……”，她若有所思的说。

“医生，象我这样还有救吗？”她问。

“从现在开始，如果你能做到诚实说真话、做好事、与人为善，遇事忍让，有救的。”我回答。◇

事。到那时，如果你还有什么想法时，请再来找我。不过晾干水分后，你也许会发现那泥点也淡得找不到了。”

◇

先把泥点晾干



关于在常人中遇到矛盾时，一个修炼的人又应该以什么样的心态去面对呢？李洪志老师在《转法轮》中是这样教导的：“我们作为一个炼功人，矛盾会突然产生。怎么办？你平时总是保持一颗慈悲的心，一个祥和的心态，遇到问题就会做好，因为它有缓冲余地。你老是慈悲的，与人为善的，做什么事情总是考虑别人，每遇到问题时首先想，这件事情对别人能不能承受得了，对别人有没有伤害，这就不会出现问题。所以你炼功要按高标准、更高标准来要求自己。”



棋也人生 戏也人生

文/百志

人生如戏，我们不能不上舞台。人生如棋，我们不能不落子。

《金刚经》里，释迦牟尼佛用“如梦幻泡影”、“如露亦如电”来比喻一切有为之法。人生如棋如戏，的确就像是“梦幻泡影”一般，很快就化为虚无了。有人便用“镜花水月”来比喻人生的空虚。

不过，我认为人生不能抱着虚无的态度生活。但是，又不能迷于棋中，生出种种机心、胜负心来；也无需迷于戏中，执著于我们的角色。

因为，虚无容易使人轻忽生命；而执迷却容易使人沉沦！那么，人生应该抱着什么态度呢？

我想，何妨想一想自己，我们是用什么心态下人生的棋呢？我们演的是什么角色呢？尤其是棋逢敌手，胜负攸关的时候；尤其是剧中情节，高潮迭起之际，一个人的本性，往往流露无遗！一个人的境界，便可看出高低！

是以，西方哲人说，要看一个人的本性，就先给他权力。

一盘棋里，棋士展现出不同的

风格。或是执于哲理、或是讲究气势、或是长于权谋、或是风格唯美、或是攻伐肃杀、或是圆融饱满、或是斤斤计较。或是长于争角、或是精于算子、或是勇于妙手、或是布局新流。

我常想，棋士对局，往往是棋力相当才好看。不过，胜负难道真是棋力决定的吗？还是命运决定的？英雄对阵，败者常常有天亡我者的感慨！如此看来，人生的棋局，往往也不是本事所决定的啊！

人生是一盘棋，人生也是出戏。懂得下棋时，安定自己的心，在对方长考时，闭上双眼，无思无虑，往往是顶峰的高手。懂得在任何角色中，都演出真正的自己、善良的自己，必能感动看戏的人。

人生如戏，我们不能不上舞台！人生如棋，我们不能不落子！

懂得闭上双眼，处于定静之中，才是善奕之人；懂得演好自己，意识清明，才是好演员。人生怎么会空虚？您说是吗？◇



生命的起源，这个人类永恒之谜——人是由无机物变成有机物，走向蛋白质，走向猿猴，还是来自神之手，来自创造万物的造物主？肉体的死亡是否是另一种生命形式的开始？许多有过濒死体验者，或到过快乐的天堂，或到过阴曹地府，他们的亲身经历更迫使人不得不面对另一个看不见摸不着的灵性世界。

确实，有一个科学不能证实也无法否定的世界，那只巨大的万能之手在超自然外主宰着宇宙、生命及一切物质，并在现代文明中不断示意我们，所谓科学研究，不过是在去认识其所创造的万有。

美国太空研究院创始人杰斯杜鲁，曾写过一段深刻的话：“对于一个靠理性的力量而生活的科学家而言，这故事的结局像是噩梦。他一直在攀登无知之山，而且快要到达巅峰。他攀上最后一块石头时，他竟受到一群神学家的欢迎，他们已在那里恭候无数

个世纪了。”

理性似乎在开玩笑，科学的终点竟是信仰的起点。然而，牛顿、焦耳、欧姆、爱因斯坦，都成了神的信徒，当今各个领域的杰出学者，诺贝尔奖获得者，也不乏基督徒，他们把科学研究看作是“追随上帝的思想”，看作是为了认识、荣耀神。科研中取得的成果越大，越能看到神造物的伟大奇妙。

仰望苍穹，茫茫星际转动不停，种种造化和谐有序。“举头三尺有神灵”，越来越觉得不那么玄乎了。我们越渴望探寻奥秘、追寻真理，越能感到神的接近。造物主不仅给我们创造了生存环境，更给我们提供了生命的智慧，谦卑敬畏者，能在人生的苦难中，得到灵光指引，找到永生之道；亵渎作恶者，则将在冥冥中遭致惩罚。四周围到处都是眼睛，神在注视着我们！◇



警车前的小女孩

初冬时节，寒风萧瑟，天阴沉沉的。天安门广场的一辆警车里挤满了被抓的上访的法轮功学员。警车快要开走时，发生了一件事。

一个看起来才八、九岁模样的小女孩走到警车旁，用手敲了敲车窗，对一个警察说：“这是警车吗？”警察很奇怪地看着她：“是啊，小孩，你有什么事儿？”小女孩用她那充满稚气的声音说：“有啊，我就是想来天安门对警察叔叔们说句话——法轮功冤哪，法轮大法好！”那警察赶紧问她：“你从哪里来的，你几岁了？你的父母呢？”小女孩睁大了明亮的眼睛：“我九岁了，从青岛来，爸爸、妈妈都因为炼法轮功被抓走了。”警察接着问：“你怎么来北京的？谁给你的钱？”她说：“我买票搭火车来的，就我一个人，是妈妈留给我的钱。”……

天渐渐亮了起来，即使风还在怒吼着。◇

天渐渐亮了起来，即使风还在怒吼着。◇

图：1999年迫害前广州小弟子炼功

