

丹妮医案

◎ 玉琳

她的出现，使所有从她身边走过的人，都会不由自主的看几眼。为此，她很得意。丹妮穿着一身黑色衣裤，配一条自行车链条做的腰带，靴子有几十个洞眼，头发染成紫红色。她眉上还夹了一个铁环子，黑色的唇膏，非常引人注意。

当她见到我时，开始有点不自在了，可能是因为我的目光中没有好奇和欣赏，而是看穿她，了解她的神情。我看出这是一个痛苦、绝望的生命，她的内心的空虚和缺乏自信，我从她的外表一览无余。

她是来治肩周痛、网球肘和头痛的。当她露出肩膀时，我大吃一惊，这么年轻的身体却打得伤痕累累，一道道疤痕，一条条被鞭子抽的印子，旧伤新疤，惨不忍睹。

“天哪，是谁把你打成这个样子的？”我问。

她冷冷地不在乎地回答，“我的男朋友，他已经赔礼道歉了，保证下次再也不这样了。”

从她身上那密密麻麻的旧痕新伤，我知道这种没有用的保证一定不知有多少次了。我接着问，“既然你接受这些，为什么还来看医生呢？”

“有一个朋友叫我来的，你治好了他的肩膀痛。他经常提起你，还说你知道‘真善忍’的道理。”

听到这里，我心震动了，心想：“无论她过去做过什么，今生有缘来我这里闻大法，我要尽力尽心去做。”

于是，我给她谈了因果轮回，谈到善恶有报，也谈到

人在常人中生活，时时都会遇到矛盾和不顺心的事，那么怎么对待呢？是“以牙还牙，以眼还眼”呢；还是“先把泥点晾干”呢？

看过这则小故事后，或许你就会有答案了。

读研究生时，我的导师吉纳经常告诫我们，不要一时冲动，成了情绪的奴隶。毕业后的一个雨天，我回系里探望吉纳教授。正赶上一名学生有急事要请教他，吉纳让我在外面的小客厅等他一会儿。小客厅和吉纳的办公室只隔了薄薄一道装饰墙，屋里的对话不时传进我的耳朵。那位同学声音激动。原来其它实验室的另一名研究生出言不逊，当众讽刺他理论过时，见解平庸，令他大为恼火。他不知道是该直接找那个学生论个明白，还是应该找对方的教授评理。他这次来，就是要征求吉纳的意见。

“年轻人，”我听见吉纳教授慢条斯理地说：“有时候，别人的言行是很难理解的。如果你不介意，让我给你一个小建议。批评和侮辱，跟泥巴没什么两样。你看，我大衣上的泥点，就是今天早过马路时溅上的。如果我当时立即去抹，一定会搞得一团糟。所以我把大衣挂到一边，专心干别的事，等泥巴晾干了再去处理它，就非常容易了。瞧，轻轻掸几下就没事了。”

好恰当的比喻！老教授的处世智慧令人叹服。那个聪明的学生也顿时醒悟，连连道谢。吉纳最后说：“我年轻时不善于控制情绪，深受其害。慢慢地我发现，最好的办法是先把让我恼火的事搁在一边，等我冷静下来后，再去对付它们。如果你现在就去质问他，你会更生气，矛盾会更严重。我建议你等情绪的水分都蒸发掉了，再来想这件

明慧週報

副刊

第9期 2005年6月3日

修炼。她听得很认真。后来，她向我诉说了她的身世：在她8岁时，父亲为了抛弃她，带着她开车到很远的地方，把她扔在那儿就自己离开了，以为可以从此不再见到她了。谁知，她走了几天几夜，竟然又找回家来。从此，她以为人只能在孤独和受虐待之间选择一样，丹妮选择了后者。只要别被扔下，只要与人在一起，她什么样的虐待都承受。结果，她一次又一次地被打得遍体鳞伤，一次又一次地被抛弃。每一次都使她更没有自信心，每一次都使她原本孤独的心更加空虚。到了今天，她对虐待已经麻木了。

“我不知道自己过去是谁，”当她听我说了业力轮报的道理后说，“我只知道，在梦里，我把家里所有对我不好的人都痛快的折磨一番：我哥哥被我打得跪在地上求饶，还有我父亲、母亲……那时感觉可解气、可愉快了……”

“如果象你说的有业力轮报，也许我过去的前世真的是那样对他们的，现在是我在偿还了……”，她若有所思的说。

“医生，象我这样还有救吗？”她问。

“从现在开始，如果你能做到诚实说真话、做好事、与人为善，遇事忍让，有救的。”我回答。◇

事。到那时，如果你还有什么想法时，请再来找我。不过晾干水分后，你也许会发现那泥点也淡得找不到。”
◇



先
把
泥
点
晾
干

关于在常人中遇到矛盾时，一个修炼的人又应该以什么样的心态去面对呢？李洪志老师在《转法轮》中是这样教导的：“我们作为一个炼功人，矛盾会突然产生。怎么办？你平时总是保持一颗慈悲的心，一个祥和的心态，遇到问题就会做好，因为它有缓冲余地。你老是慈悲的，与人为善的，做什么事情总是考虑别人，每遇到问题时首先想，这件事情对别人能不能承受得了，对别人有没有伤害，这就不会出现问题。所以你炼功要按高标准、更高标准来要求自己。”



棋也人生 戏也人生

文/百志

人生如戏，我们不能不上舞台。人生如棋，我们不能不落子。

《金刚经》里，释迦牟尼佛用“如梦幻泡影”、“如露亦如电”来比喻一切有为之法。人生如棋如戏，的确就像是“梦幻泡影”一般，很快就化为虚无了。有人便用“镜花水月”来比喻人生的空虚。

不过，我认为人生不能抱着虚无的态度生活。但是，又不能迷于棋中，生出种种机心、胜负心来；也无需迷于戏中，执著于我们的角色。

因为，虚无容易使人轻忽生命；而执迷却容易使人沉沦！那么，人生应该抱着什么态度呢？

我想，何妨想一想自己，我们是用什么心态下人生的棋呢？我们演的是什么角色呢？尤其是棋逢敌手，胜负攸关的时候；尤其是剧中情节，高潮迭起之际，一个人的本性，往往流露无遗！一个人的境界，便可看出高低！

是以，西方哲人说，要看一个人的本性，就先给他权力。

一盘棋里，棋士展现出不同的

风格。或是执于哲理、或是讲究气势、或是长于权谋、或是风格唯美、或是攻伐肃杀、或是圆融饱满、或是斤斤计较。或是长于争角、或是精于算子、或是勇于妙手、或是布局新流。

我常想，棋士对局，往往是棋力相当才好看。不过，胜负难道真是棋力决定的吗？还是命运决定的？英雄对阵，败者常常有天亡我者的感慨！如此看来，人生的棋局，往往也不是本事所决定的啊！

人生是一盘棋，人生也是出戏。懂得下棋时，安定自己的心，在对方长考时，闭上双眼，无思无虑，往往是顶峰的高手。懂得在任何角色中，都演出真正的自己、善良的自己，必能感动看戏的人。

人生如戏，我们不能不上舞台！人生如棋，我们不能不落子！

懂得闭上双眼，处于宁静之中，才是善奕之人；懂得演好自己，意识清明，才是好演员。人生怎么会空虚？您说是吗？◇



生命的起源，这个人类永恒之谜——人是由无机物变成有机物，走向蛋白质，走向猿猴，还是来自神之手，来自创造万物的造物主？肉体的死亡是否是另一种生命形式的开始？许多有过濒死体验者，或到过快乐的天堂，或到过阴曹地府，他们的亲身经历更迫使不得不面对另一个看不见摸不着的灵性世界。

确实，有一个科学不能证实也无法否定的世界，那只巨大的万能之手在超自然外主宰着宇宙、生命及一切物质，并在现代文明中不断示意我们，所谓科学的研究，不过是去认识其所创造的万有。

美国太空研究院创始人杰斯杜鲁，曾写过一段深刻的话：“对于一个靠理性的力量而生活的科学家而言，这故事的结局像是噩梦。他一直在攀登无知之山，而且快要到达巅峰。他攀上最后一块石头恶者，则将在冥冥中遭致惩罚。四周围到处都是眼睛，神时，他竟受到一群神学家的欢迎，他们已在那里恭候无数在注视着我们！”◇

个世纪了。”

理性似乎在开玩笑，科学的终点竟是信仰的起点。然而，牛顿、焦耳、欧姆、爱因斯坦，都成了神的信徒，当今各个领域的杰出学者，诺贝尔奖获得者，也不乏基督徒，他们把科学的研究看作是“追随上帝的思想”，看作是为了认识、荣耀神。科研中取得的成果越大，越能看到神造物的伟大奇妙。

仰望苍穹，茫茫星际转动不停，种种造化和谐有序。“举头三尺有神灵”，越来越觉得不那么玄乎了。我们越渴望探寻奥秘、追寻真理，越能感到神的接近。造物主不仅给我们创造了生存环境，更给我们提供了生命的智慧，谦卑敬畏者，能在人生的苦难中，得到灵光指引，找到永生之道；亵渎作

初冬时节，寒风萧瑟，天阴沉沉的。天安门广场的一辆警车里挤满了被抓的上访的法轮功学员。警车快要开走时，发生了一件事。

一个看起来才八、九岁模样的小女孩走到警车旁，用手敲了敲车窗，对一个警察说：“这是警车吗？”警察很奇怪地看着她：“是啊，小孩，你有什么事儿？”小女孩用她那充满稚气的声音说：“有啊，我就是要来天安门对警察叔叔们说句话——法轮功冤哪，法轮大法好！”那警察赶紧问她：“你从哪里来的，你几岁了？你的父母呢？”小女

孩睁大了明亮的眼睛：“我九岁了，从青岛来，爸爸、妈妈都因为炼法轮功被抓走了。”警察接着问：“你怎么来北京的？谁给你的钱？”她说：“我买票搭火车来的，就我一个人，是妈妈留给我的钱。”……

天渐渐亮了起来，即使风还在怒吼着。◇

图：1999年迫害前广州小弟子炼功



恭 候