

# 另一种国情



我曾出访埃及和土耳其，所到之处无不为了那里的另一种国情所感动。

埃及街头有许多工艺品商店，四门大敞大开，里面常常没有人，金银物品就那么摆着，店老板和伙计有出去聊天的习惯。你要拿

了什么一般没人看到。一天，我和朋友在一家小店买东西，现从街上把老板叫回来。谁想老板又找不开钱，去换零钱了，半天不回来。店里只剩下我们两个中国人，钱箱是开着的，就放在柜台上，里面少说有几千美元。我们望着钱箱很不自在，不免生出恐慌。虽然我们不会偷人家的钱，但钱要是少了怎么办？我们吓得一身冷汗，恨不得赶紧走开。

更让我们惊奇的是，老板回来后，竟然不往钱箱里看一眼，笑着把零钱找给我们，和我们友好地拜拜。

在埃及，人看人都是好人，人与人都如此信任。

一天夜晚，我坐小公共汽车回宾馆，由于语言不通，上街全凭手势。我给了钱，售票员却不干，还拼命比划。我用手势告诉他，我已经给了不少钱，可对方还是不干。随着车子的不断前行，他的嗓门越来越大。我想是碰到敲竹杠的了。无奈，我又拿出几块钱。对方竟然还不答应。这下我急了，心想如此宰客怎么行。我把钱硬塞到他的手里，他竟急得要哭。半天，我终于从他的手势中看出，他不是要在要钱，是要我宾馆的钥匙牌。我掏出钥匙牌，他看后终于笑了。原来他是怕把我拉错了地方。车子一直把我送到宾馆门前，他这才满意地对我点点头。原来人家是为我才急成这样，而我却误认为是宰客，真不好意思。

# 明慧週報

副刊

第10期

2005年6月10日

1930年，德国出了一本批评相对论的书，书名叫《一百位教授出面证明爱因斯坦错了》。爱因斯坦知道后，耸耸肩说：“一百位？干吗要这么多人？只要能证明我真的错了，哪怕一个人出面也就够了。”绵羊再多，对狮子却毫无威胁。一千只母鸡的翅膀也不如老鹰一双翅膀有力。这是浅显的道理，可是许多人却不懂。◇

浅显的道理



还有一次，我在尼罗河边迷了路，找不到我坐的游轮了。而游轮要在半小时后开走。埃及的游轮都是一个样，我急得要命，求助路边的一位妇女。我把船上房门的钥匙牌给她看。妇女看后，跟她的小女孩说了几句，小女孩也就十二三岁。女孩便带着我向相反的路上走去。她一直把我领到我住的那条船上。那时离开船仅差两分钟，我由衷地感谢小女孩。感谢这个把所有人都看作是好人的国家。

在土耳其的大街上，到处都有兑换货币的小银行。让我们惊奇的是，如此多的银行，竟然没有任何保安设施，甚至没有监视镜头。小店里一般只有两名工作人员，柜台很低，里面的钱箱，外边人伸手就能提走。我们心里都不免为人家捏着一把汗，心说，这要是被坏人抢了怎么办？

然而，大街上，人们的脸上却是那样的坦然，带着如春风一般温暖的微笑，完全没有抢银行的迹象。在许多国度里，人看人，看到的都是好人。既然是好人，还用什麼防范、担忧和警觉吗？人看人，看到的都是美好，这是一件多么幸福的事啊。◇

初冬的时候，我们一行人到豫西乡间去。

那是伏牛山的深处，山岗起伏起伏的，山上的树都凋尽了叶子，看上去灰蒙蒙的。在山脚下，我们见到了许多柿树。那些柿树有的劲干虬枝，有几个人合抱那么粗，有的是挂果没有几年的新树，树干泛着灰绿，树不粗，也不高。

令我们感到奇怪的是，每一棵树的顶梢，都有五六个又红又大的柿子，不管那棵树是参天高大的古柿树，还是并不高大的新树，在落光了叶子的树上，那些鲜红的柿果就像一个个高挑的红灯笼，红得鲜艳而炫目。

有人说，可能每棵柿树就结了那么五六个柿子，这里的农民还没有来得及采摘。有人说，肯定是这里的人太笨，他们不敢爬到树的顶梢去摘柿子，所以低处枝上的他们已全部摘

下，而顶梢的那五六个柿子就留了下来。我们都赞同第二种说法。

后来，我们在一个山脚下遇到一位打柴的老农，为了验证我们的结论，我们纷纷拥上前去，对那位老农说：“是不是每棵树每年只能结三五个柿子呢？”老农笑着摇摇头说：“怎么会只结三五个呢？”一棵树要结上许多的。我们又吞吞吐吐地问：

“是不是因为顶梢太高太危险，人们不敢爬到顶梢去，所以每棵柿树顶梢的几个柿子现在还留着？”老农淡淡地说：“我们故意留下的。”

老农笑着说：“人们劳作了一年，收获了小麦、大豆、玉米什么的，可以安心在家有吃有喝过冬天的生活了。而那些鸟儿也忙了一年了，大雪封了山，封了地，它们吃什么？这是俺们留给鸟儿们的果实，也是俺们这地方的风俗。如果谁要把树上的柿子摘光了，那大家就会瞧不起他，

## 老鸱柿



怎么和鸟儿争东西吃呢？”

我们一听，全愣了，老农看了一眼我们说：“树上留的柿子，我们叫它‘老鸱柿’。”

不是摘不到，而是故意留下给鸟儿们吃的，想想我们刚才的匆忙猜测，想想我们给这里人下的“笨”字结论，我们的脸全红了。

眼睛看到的，并不一定就是真实的。有许多时候，许多东西需要我们透过心灵去察看。◇



二姨的“辣”在街坊邻居中是出了名的。几个姊妹中她最凶，个性最强，妒忌心又最大，要是谁惹着她，她可以搭个板凳骂上几天几夜不泄气。她虽然一字不识，但买菜算账

等比任何人都精明，在人中是决不愿意吃亏的人。只有她占别人便宜，没有别人占她的便宜的。

二姨对别人凶，对自己的病却没有办法。前不久，二姨的腰部突然长了一节软骨似的东西，整日痛得死去活来，走路象背了个小孩，腰弯成了90度。到医院，医生说：先交一万元入院费，开刀后结果不敢保证，连80%的把握都没有。她家本来就不富裕，没有能力承担那昂贵的医药费。于是就去开中药，找民间偏方，花了几百上千也不见好转。

二姨遭够了罪，儿子在旁看着也难。小儿子说：“妈，你干脆找三姨学法轮功吧。你看三姨以前的身体啥样？现在一点病也没有了。而且人家坐监坐牢都不放弃炼，一定是好才会这样。”大儿子在旁也嚷嚷说：“你要是真好了，你的腰不花一分钱炼法轮功就好了，我就上大街上喊‘法轮大法好’去！”二姨说：“我要去炼法轮功！”

第二天二姨找到三姨说：“妹呀，你教我炼法轮功！”

三姨瞪大了眼睛看着二姨，一字一句的说：你要学法轮功？你能行吗？”

“我们这个功法要修‘真、善、忍’，你爱骂脏话，那可不行。”

二姨说：“我改嘛。”

三姨又说：“你爱占小便宜，又自私。”

二姨又说：“我改嘛。”

三姨又说：“我们师父要求，打不还手骂不还口，你骂人从不饶人，到时你忍得住吗？”

二姨还是那句：“我改嘛。”

三姨又说：“我们这个功法要修心性，光炼功可不行，你又不识字怎么看书呢？”

二姨说：“我可以叫我媳妇给我念。”

三姨想了想，觉得要看看她的心诚不诚，就没有马上答应她。

接下来几天，二姨把三姨跟进跟出，三姨只好把自己平时看的《转法轮》给了她，并嘱咐，因为书太宝贵，叫她一定要看完，不看就马上还回来，看完书再教她炼功。

大约过了十二、三天的样子，一天三姨在菜市场买菜，听到身后有人叫她，回头一看是二姨。三姨就问她书看完没有。她说没有，还有30几页没看完。“可是，你看我……”，就听二姨喜悦的声音说：“你看我的腰直起来了！”三姨一看，真的她的腰直直的。

二姨就这样走上了修炼之路。后来有一次她被她亲家拦住骂了个狗血淋头，她只笑了笑没有回一句嘴，她亲家都感到不可思议。以前她买菜不把外面的叶子扯得只剩下菜心不会罢手，现在她不这样做了，也不会称够秤还要再添一点或乘人不备再拿一点。她的身体也越来越健康。没有花一分钱，没有遭一点罪，只是去掉了不好的思想和行为就有了一个健康的身体，你说神不神？

她大儿子亲历了这一切，从此，逢人便说“法轮大法好”，谁要说大法不好，他就会说：“你懂什么？你见过法轮功的神奇吗？你知道法轮功吗？你认识炼法轮功的人吗？我亲眼见过……”

◇

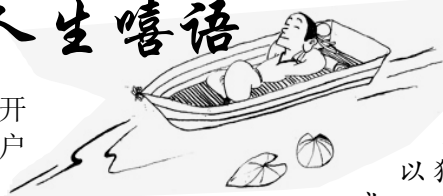
张三在山间小路开车，正当他悠哉地欣赏美丽风景时，突然迎面开来的货车司机摇下窗户大喊一声：“猪！”

张三越想越气，也摇

下车窗大骂：“你才是猪！”刚骂完，他便迎头撞上一群过马路的猪。——不要错误地诠释别人的好意，那只会让自己吃亏，并且使别人受辱。

同样是小学三年级的学生，他们将来的志愿同是当小丑。中国老师斥之为：“胸无大志，孺子不可教也！”外

## 人生嘻语



国老师则会说：

“愿你把欢笑带给全世界！”——

身为长辈的我们，不但要求多于鼓励，更以狭窄界定了成功的定义。

甲：“新搬来的邻居好可恶，昨天晚上三更半夜跑来猛按我家的门铃。”

乙：“的确可恶！你有没有马上报警？”甲：“没有。我当他们是疯子，继续吹我的小喇叭。”——事出必有因，如果能先看到自己的不是，答案就会不一样。◇



(局部, 1490年; 油彩于木板, 93 x 31 cm; 华盛顿国家画廊)

## 名画 死神和守财奴

波许 (Hieronymus Bosch, 1450-1516, 或译波希) 是文艺复兴时期的尼德兰 (今荷兰) 画家。他虽然不像意大利艺术家那样注重精准的人体结构和美感，但是他的作品几乎每一幅都充满着想象趣味，并且蕴涵了深刻的人生哲理。1490年的作品《死神和守财奴》就是一幅道德劝世的寓言画。

画中叙述一个终生追求财富的人，到了临死前仍放不下他的财宝，因而苟延残喘，不甘心死去。这个垂死的财主一生为钱财奋战不休，而今他卸下了盔甲和武器 (在画面的低处)，只能裸着身子病恹恹的坐在床上。波许似乎借此告诉世人“来时一身光，走时还是一身光”，物质财富“生不带来，死不带去”的道理。

由于生平的贪婪，守财奴在垂死之际招引来了许多魔鬼和业障潜伏在病床的四周；死神也狡猾的探头进来，并迈入了一只脚。守财奴大吃一惊，他还没有准备死去呀！这是生命的最后一场搏斗，却没有了盔甲的防护。床边的小鬼提供他一袋金子，但却再也买不回生命和健康。床的上方，扒着另一个妖怪充满兴趣的期待着结果。

然而故事的结局尚未定论。因为守财奴的身后有一个善良的守护天使，仰望着左上方的耶稣像，而耶稣也似乎在召唤财主的神性，希望他在生命的最后时刻能认清人间财富的空虚，放下执著，回归到神的世界。

在波许的作品中也经常透露这样的讯息：无论人干了什么蠢事，犯了什么过错，慈悲的神都没有放弃，还在等待着他们自己最后的觉醒。◇