

成为湖泊

一位年老的印度大师身边有一个总是抱怨的弟子。有一天，他派这个弟子去买盐。弟子回来后，大师吩咐这个不快活的年轻人抓一把盐放在一杯水中，然后喝了它。

“味道如何？”大师问。

“苦。”弟子龇牙咧嘴地吐了口唾沫。

大师又吩咐年轻人把剩下的盐都放进附近的湖里。弟子于是把盐倒进湖里，老者说：“再尝尝湖水。”

年轻人捧了一口湖水尝了尝。大师问道：“什么味道？”

“很新鲜。”弟子答道。

“你尝到咸味了吗？”大师问。

“没有。”年轻人答道。

这时大师对弟子说道：“生命中的痛苦就象是盐；不多，也不少。我们在生活中遇到的痛苦就这么多。但是，我们体验到的痛苦却取决于我们将它盛放在多大的容器中。”

所以，当你处于痛苦时，你只要开阔你的胸怀……

不要做一只杯子，
而要做一个湖泊。◇

很难想像哈菁这样一个与政治无缘的窈窕淑女会被剥夺了中国籍，这还得从她刚到爱丁堡的那个 96 年冬天说起。那时一直与她如影相随的病痛开始折磨她，每晚剧烈的咳嗽使新婚燕尔的她不得不与先生分房睡；与先生文化背景的差异、异国他乡的寂寞带动思乡之情，一波强似一波地冲击着她脆弱的神经。这时，我们一位共同的朋友向她推荐了法轮功。

一直研究气功和中医给自己治病的哈菁一口气看了三遍《转法轮》，毫不犹豫就决定修炼了。她说，起初就是炼动作，并没有真正修炼心性，所以一年之后，身体才有明显的改变，很多不适的症状一下消失了；脾气也变好了，在受到先生亲朋的误会时，不是像以前那样冷目置之，而是以诚相待，使怨恨冰消雪融。当我们 2000 年在纽约相遇时，我见到的哈菁还是一样的青春美丽，更具从未有过的健康和成熟风采。

我们谈到了各自的家庭，我发现她已不再是那个任性的女孩子，而是一个清醒面对生活与责任的成年女性了。她说自己和先生在一起并没有年龄的差距感，很有夫妻缘。他是那种“爱你在心口难开”的人，但能从生活的一点一滴中感觉到他“很在乎”自己。

曾经一段时间，这种“在乎”却是一场风暴。那是 99 年 7 月中共开始迫害法轮功后的一天，他突然冲到她的面前，暴躁地说：“你到底炼的什么功？为什么电视上的那些人都剖腹自杀了？你快别炼了！”（转下页）

随着最后一颗佛弟子的

人头落地，平地生出莲花朵朵，妙曼仙乐四起，被屠杀的肉身全都还原了、复活了！众佛弟子仰望天空，看到光芒万丈的佛祖正在向他们慈悲微笑！

可见东西方都有过对信仰的残酷迫害，也都有过坚信者为信仰坚贞不屈、舍生

取义、悲壮的一幕幕。历史的今天，上亿的法轮功修炼者在历经七年的血腥迫害后，依旧慈悲宽容、依旧择善固执、依旧坚信真善忍宇宙法理的指引，这种对神佛信仰的力量是世间的邪恶所无法撼动的，因为这是一种超越。人们看到读到这样的故事，会为之深深触动；人间也有为正义舍生忘死的可歌可泣的人物和事迹，令人感动，倍受激励，激起同仇敌忾的决心和勇气。可是正信者的故事却让人心中没有恨，只有敬仰，只有肃然，只有神圣，只有深深的祝福与渴望。他能打开人的本心与灵魂，而不仅仅是理智与情感，这也许就是超越的所在吧。◇

明慧週報

副刊

第 60 期

2006 年 5 月 26 日

爱丁堡

冬季的一剪梅



从古典名画中的信徒想到的



关于正信的问题，我想到曾看过几幅古典名画。这三幅油画是世界级博物馆的收藏品。古典派画法，细腻逼真，栩栩如生。

第一幅画表现的是基督教徒受迫害的景象。两名基督教徒，一男一女，正在被罗马士兵屠杀。罗马士兵正举刀要砍画面中央男信徒的头，而女信徒的身体中央已经被插进了一把利刃。令我心中感到震撼的是，那位年轻女教徒的眼神中没有人类对死亡的恐惧，而是充满了对神的信任和向往！正因为如此，她的头顶上方，神和天使们已经手捧王冠与花环慈爱地望着她、等待接她返回天国的时刻。

另一幅画表现的是基督教被迫害时期的一个瞬间。画面中央是一位男性基督教徒，正在被迫害者乱箭射死。画面让人感到他已看见前来迎接自己的神。他的身体上横七竖八地插着箭矢，然而肉体上的痛苦没有影响他高贵的精神境界，震撼人心的是，在生死关头，他眼神中反映出的不是对痛苦和死亡的恐惧，而是信仰坚定者内心对神的绝

对忠诚和生命向上的喜悦！第三幅画表现的是几个沉沦中的教徒。昏暗，他们伏面向地，痛苦的背影似显出人的无奈与无助，头上没有修得好的圣徒应有的那种光环。画面上方，基督在光明中关切地俯瞰着他们、等待着他们。看得出，画家在告诉我们：这些信徒虽然一时沉沦，心中还是信耶稣的，所以耶稣并没有放弃他们，还在照管他们。那是神的慈悲。

还联想起一个东土佛弟子的故事。历史上曾经有过灭佛的时代，佛弟子（出家人）被几百人圈在一起，一个个过法场。答不再信佛的立即释放还俗，答继续信佛的当场砍头。随着一声一声的“信”，几百颗佛弟子的人头落地了，最后的一个佛弟子仍面无惧色地如实回答：信！



梦幻女孩哈菁

(接上页)莫名其妙的哈菁像听到青天霹雳，头脑一片空白地走到电视机前，看到 CCTV 正在播那些血淋淋的谎言镜头，以后天天如此，先生开始不断施压让她放弃法轮功。

“其实这些都是对我的考验，我需要重新思考：法轮功到底是什么？我想到了自己按书中所说去做得到的结果，我虽然看不到德与业力的转化，但我能切切实实感受到，自己身上疾病的消失、周围人际关系的改善不都是我按照真、善、忍来要求自己、通过承受而得到的吗？电视上的那些事又怎能经得起推敲？我相信我自己。”于是菁把这些想法向先生推心置腹地谈了，亲眼看到她修炼后身心变化的他，后来也就不反对了。

先生一直是当地颇具名望的华人协会主席，是中领馆的座上客，常参加一些应酬。一天他和朋友聚餐后回家烂醉如泥，倒在菁的怀里说：“他们说老婆不好，说法轮功不好，我和他们拚（酒）了！”提到先生

这些酒后真言时，菁的眼中闪烁着泪花，我知道她得到了一份可经风雨的真情。这位不修炼的人后来因为不愿听到那些风言风语，辞去了华人协会主席的位置并从此谢绝了中领馆的多次宴会邀请。

2001 年 6 月，菁的中国护照快到期了，去爱丁堡中领馆申请延期，工作人员“向北京请示”后，要求她放弃法轮功才能办理。当时的领事王维扬还以另一种非常温和的态度请菁的先生去领事馆坐坐，让他劝说太太在家炼功，不要到街上去发传单，“给中国政府丢脸”。

而菁却从此较上了真儿，开始了在中领馆外每天早晨两小时的炼功请愿。最初的两年里，多数时间只有她一个人，后来渐渐又有其他一些法轮功学员加入了。爱丁堡的冬季严寒刺骨，穿几层棉衣还是会冻僵，很难想像昔日的“绛珠草”如今能成为无畏的傲雪寒梅。要做一个中国人的愿望就那么强盛吗？“是，也不是。当然谁也无权剥夺我的中国籍，我还希望所有人都知道修炼法轮功也是一种权利。”

在护照被拒后，菁还曾两次走进中领馆。第一次是 2001 年，英国广播电台（BBC）摄制一个关于法轮功的专题片《英国，我的英国》，记者跟拍了法轮功参加爱丁堡艺术节大游行的全过程后，要求拍摄菁申请护照的部份，她于是走入了中领馆询问护照被拒的原因。领馆的工作人员看到有记者

在外等候，就出来谩骂那个记者，让她少管闲事；领事王维扬躲在窗帘后向下张望着并指指点点，这些都被记者拍摄到，并在黄金时间向全英国播出。

2003 年中领馆换了一位新领事，菁再次走进这里，她问一个工作人员，“我想知道我炼功有什么错，为什么拒绝给我护照？”工作人员答：“你触犯了中国的法律。”但却答不上来触犯了哪条法律。菁要求见一见新领事，他就叫来警察，说妨碍了他们工作。警察来后，菁就当警察和在场等候签证的人的面讲事情的经过，大家听后都很气愤，那个警察对领馆工作人员说，这位女士没有干扰你工作，并提醒这是最基本的人权问题。后来当地媒体《晚间新闻》还报导了这件事。

提到爱丁堡和那里的风土人情，菁会有很多感慨，她说自己曾在梦中和这里有过上世的缘份，这里遍地的鲜花、古雅的城堡和善良的百姓都是似曾相识，而这里的人们对她维护自己权利的支持，无论是在中领馆外的雪中送炭的过路人，还是不断对她关注的记者，也令她永远难忘。我想她的诚心最终会打动上天，修炼后的菁再不是那个怯弱的女孩，她总能以平常心对待世态炎凉，坚定自己的路。雨雪冰霜只会使风中那一剪傲立的寒梅筋骨更健、姿容更翠。◇



生命的感叹

——读《转法轮》

落入红尘几千年
不知何处觅归帆
风吹柳絮
雨打残莲
名利写就人生事
情场幻作我家园

一部奇书唤我醒
万丈佛光照路明
身轻如燕
心似水清
十年沉痾如冰释
天高地广任我行



三退小标语 引发的故事

2006 年 4 月 22 日中午，某村村民大成从劳动工地回家午休，途中发现了一叠三退彩图小标语，他急忙跑回家喊出媳妇：“快给我打浆子，刚才我在大舅家门口捡到这些退党的标语，我把它贴出去。共产党太坏了，赶快让人都退出吧！”

大成媳妇一会儿就把浆子打出来，大成一人走了几里的路程，把村边、路边的电线杆都粘贴上三退小标语。都说“天灭中共”，其实也是很多人的心愿呢。◇



大法师父保护了我

我的母亲修炼法轮功，她常跟我讲大法的事情，我也相信。一次我到山上去伐树，拉了一大拖拉机往山下走。走在一个拐弯处，迎面开来一辆摩托车，拖拉机司机为了躲避摩托车，一打方向盘，拖拉机一下翻了车，把我压在木头底下，我的头、腰，全被木头压在下面。

司机当时吓的傻傻的站在那，我在木头底下喊他快把我拉出来，他这才缓过神来，帮我把木头搬开，一看我好好的，浑身上下一点伤都没有。这是大法师父保护了我。从此后我逢人就说法轮大法好，并劝我的朋友退党。共产党迫害法轮功七年了，早晚自取灭亡。◇