

相由心生



古人云：“相由心生，相随心灭”。当我走上修炼法轮功的道路之后，静观周围的同修，发现每个真修弟子都让人感到心地善良、眉清目秀。这也不奇怪，毕竟，修炼的人要求自己处处以“真、善、忍”为心性标准要求，行为举止自然越来越端庄大方、庄严如佛。

有时观察身边的初生婴儿，一个个纯真无邪。然而随着孩子日后的成长

和各种不良风气的熏染，他们开始形成后天的意识和观念，先天的纯真善良随之一点点的消蚀，人的外貌也随之改变——心怀恶念的人经常不由自主的面露恨与狠，出言不逊；善心大的人则面貌柔和光亮，给人以温暖和蔼的感觉。恶人无法装出发自内心的善相。观其瞳而知其心，因为眼睛是心灵之窗，能照见其的内心善恶美丑。静看岳飞、文天祥等忠臣义士的画像，面相神情中充满着浩然正气；再看那个江 XX 对着香港年轻女记者发怒的电视镜头，活脱脱就是一副魔鬼转世的丑恶嘴脸。

以前在中国山东有一个手艺高超的雕塑家，他非常喜欢雕塑夜叉及各种妖魔鬼怪的塑像，并且雕塑得惟妙惟肖。但是有一天照镜子时，他突然发现自己的面貌越来越丑了。

“丑”并不是说肤色和五官改变了（他原来长得非常英俊潇洒），而是指神情与神态，变得狡诈、凶恶、古怪了，以至于自己看到这个面相也觉得有些可恶可怕。于是他遍访名医，均无办法治愈。因为吃药也好，整容也好，人世间的医生谁也无法医治五官之间的“关系”——无法医治一个人愁眉苦脸，无法医疗“满脸横肉，凶神恶煞”。

后来有一个偶然的机会，他在游历一座庙宇时，把自己的苦衷向庙中的长老说了。长老说，我可以治你的“病”，但不能白给你治，你必须为我先做一点工——雕塑几尊神态各异的观音像。雕塑家听后接受了这个条件。

观音在中国的传统文化中是慈祥、善良、圣洁、宽仁、正义的化身，雕塑家在塑造的过程中不断的研究、琢磨观音的德行言表，不断模拟观音的心态和神情，达到了忘我的程度。

半年后，他的工作结束了，同时，他惊喜地发现自己的相貌已经变得神清气朗，端正庄严。他感谢长老治好了他的病。“不”，长老说，“你的病是你自己治好的。”此时，雕塑家已找到了原来“变丑”的病根——过去两年，他一直在雕塑夜叉及各种妖魔鬼怪的塑像！

其实，不仅仅是相由心生，人的福报因果也是和各自的内心紧密相联的。人的善恶来自于内心而显于面相，面由心生、面由心改，善良纯朴之人其善在心，其华在表。举例说，一个人要想拥有庄严美丽的外貌和美满的人生首先就需要修心养性，使自己变得道德高尚纯清。一味的追求物质享受，会使人不知不觉中变得面浮欲望、目露贪婪。

明慧週報

副刊

第 85 期

2006 年 11 月 24 日

洁净的心灵

修炼前我是一个非常自私的人，只想自己，从不会为别人着想，对名、利、情看的很重，尤其对钱财看的特别重。

一九九九年的春天在丈夫的影响下我走进了法轮大法。此后，我的人生观发生了很大的转变，知道了人活着的真正意义，觉得自己有了奔头，那段时间每天学法炼功，感到自己很幸福。

丈夫是一九九八年得的法，得法后他所有的坏毛病：抽烟、喝酒、玩麻将等等，全都戒掉了。以前他的烟瘾很大，曾经戒过几次都没有戒成。说也神奇，刚刚开始修炼，师父的讲法录像一遍还没有看完，抽烟的坏毛病就戒掉了。

以前冬天我家屋子很冷，要用电炉取暖，就让丈夫去偷电。丈夫学法后说什么也不干了，我还不平衡，就去找别人帮忙偷电。等我也学大法了，按照“真、善、忍”的标准要求自己，自然就不再偷电了。以前我家半年的电费才七十多元钱，现在一个月就要交四十多元。收电费的人和我们很熟，他说：从你们家交电费的情况看，你们炼的法轮功真好。

以前我做过甲状腺手术。出院后发现家人背着我总是神神秘秘的说什么，我就想：是不是我得了绝症？如果不是学了大法，这种精神压力也会把我压垮的。有一次我去四叔家，我说：没炼功前，每到冬天我都要感冒几次，也要吃一些药，现在我已经六、七年没吃过一片药，这都是因为我炼了法轮功。四叔说：从你身体的变化看你们的功法确实挺好。

去年我家开了一个小卖店，我和妹妹去批发学生用品。进字典时老板娘多找了我们五元钱，发现后我要送回去，妹妹对我说：“你送回去，人家会说你傻。”说完就把我拽走了。回来后越想越不对劲，我是修炼人，得用“真善忍”要求自己，必须把钱还给人家，可转念又一想，都快一个月了，（转下页）

古代很多的慧觉之人也都认识到了人生好比苦海沉沦，苦挣苦做几十年，撒手人寰时仍然如来时，两手空空，唯有通过修炼才能使人保有恒久的福德。人常怀宽容慈悲，心境才能祥和宁静。心中永存善念，才能保持住先天的纯真，归于来处，享受永远的光明。◇



(接上页)人家会怎么想,还有点不好意思。当这一念出来时,我对自己说:这是后天的观念,不是我。当我把五元钱放到老板娘面前,对她说“上次进字典时,你多找了五元钱,现在还给你。”她一听非常高兴,问我:“你人这么好,是不是信点啥?”我说:“你说对了。”她说:“你是信啥的?”当时由于自己有怕心,只是对她笑笑没吱声。当我转身要走时,她拽着我的胳膊又问我:“你是信啥的?”看到她那么诚恳,我说:“法轮功。”她说:“我真佩服你们!”看的出她对我的行为很敬佩。这都是因为我炼了法轮功,我才学会做人,才会做一个好人。可是怎么也想不到,就是这样好的功法,就是这样按照大法修炼做好人的人却要遭到邪恶中共的迫害。丈夫被判重刑五年,我被劳教三年。在压力下我也曾想安安稳稳过常人日子吧!可是大法就象在心中生了根,按照“真、善、忍”做好人怎么会错呢?!通过自己的亲身经历,看到这几年中发生的事,尤其看了《九评共产党》,我彻底认清了恶党的真面目:假、恶、斗、邪、狠、毒……。我知道,任何外力的打压、迫害都改变不了我真修向善的心。◇

老师的手

感恩节那天,报纸刊登了一则故事:有位小学一年级的老师叫班上小朋友画出他们感恩节的東西。这些小孩多半来自贫苦家庭,所以她料想他们多半会画桌丰富的感恩节佳肴,外加一只香喷喷的火鸡。但看到道格拉斯的作品后,她惊讶不已,上面画了一只手!

这是谁的手?班上的小朋友都兴致勃勃地开始臆测,“这一定是赐给我们食物的上帝的手。”一个小孩说道。“是农夫,他用这手养出火鸡。”另一个小孩也有意见。在一阵猜测后,小朋友们又跑回座位继续画画。这时老师走到道格拉斯身旁,弯下腰问他那是谁的手。

“那是你的手,老师。”他怯怯地回答。

道格拉斯个头矮小,样子也不讨人喜欢,但老师在下课时总会过去牵牵他的手。她常这样握孩童的手,但对道格拉斯而言,意义格外重大。也许过感恩节的真义并不在于收受他人给予我们的有形物质,而是借此机会回馈他人,无论是如何微小的付出。



再看《九剑》 大型舞蹈



每场演出的压轴戏必有其特有的精彩,大型舞蹈《九剑》就是这样为新唐人十月“神韵”晚会划上完美的句号。《九剑》描述一群修道人和红色恶龙斗法、斗勇,最后战胜邪恶使人间重归祥和的故事。

随着深沉的锣声,舞台幕布打开,展现一幅山川田园画面。人间富庶安康,与世无争的修道人在山林中专注地打坐静修。突然,舞台天幕呈现犹如在北京每当沙尘暴来临时的那种混暗,红色恶龙在吓人的嘶鸣声中瞬间而降,天地为之变色。恶龙上台,随之同来各种爬行异类,蛙鸣蟾叫声络绎不绝。恶龙意旨的得力执行者黑衣使者及其小鬼在人间施暴,甚至一些修道人也为它们所害。

正当邪恶最嚣张之际,原本静心修炼的九位道人持剑而起,是他们不得不出手的时刻,也是全剧最恢弘高潮的到来。和很多观众一样,笔者最欣赏道人拔剑出手时气势磅礴的音乐。在震撼力鼓点的伴随下,奏出的这段管弦乐雄浑激荡,却又包涵万千情感,使观者心灵与之融为一体。类似让人拍案叫绝的电影《魔戒》三部曲主题乐,两者内涵相近,但风格迥异。想必此曲将成新唐人所有晚会中的经典之作。

初看《九剑》,感觉道人屠龙时那段剑舞抒情有余,刚劲不足。再次品味,观感截然不同。道人组成剑阵,构筑九剑合璧,尽显各剑所具点、削、劈、刺、斩、勾等威力,而非各自挥剑近身肉搏,用舞蹈的语言这样表现也恰如其分。正如道家太极剑虽舒缓但可轻易制服俗家兵器,可与恶龙较量之神剑力量也在于其法力,而非寒光杀气。真正的法力则出自道义,可谓有道伐无道,正是舞蹈的主题。舞台上,道人协力对恶龙及黑衣人展开数轮搏斗,每当失手后再度整合剑阵,积蓄力量发起新的攻击,终将黑衣人当胸刺倒,把恶龙斩成数段。再次看舞还发现,与恶龙激战最酣时还有佛家弟子作法助阵,佛、道联手铲除了邪恶。

九剑道人中的领舞者颇有仙风道骨之气。黑衣人扮演者的舞技则极为精湛,所有动作几乎完美。在纽约“无线电城”剧院首演时有观众告诉笔者,一开始对黑衣人身上的共产邪党徽还有所惊愕,但深想一下就觉得这个装饰正是一大妙笔,中共正是这样一条祸国殃民的红色恶龙。

大型舞蹈《九剑》在伴随天降花雨,世间重光,完成使命的修道人回归山林的悠扬乐曲中落幕,将近十分钟的表演,精彩演绎了一个令人遐思的传奇。◇

