

久违了“神传文化”

明慧週報

副刊

第92期

2007年1月12日

我和朋友们都非常关注“新唐人全球华人新年晚会”的各方面报道。有幸于去年末驱车到纽约，观看了在纽约上演的“圣诞晚会”。这是我第一次在百老汇的剧院看演出，而且又是一场真正东方传统文化在西方的演出，令我和朋友惊喜不已。

置身于不同肤色、不同种族的人群中，透过独特的现场伴奏，内涵深邃的节目，心灵仿佛触摸着生命长河中脉搏跳动的源泉，这是以往看任何演出都不曾有过的感受。

回味着每个节目的精彩独到……

其中，《造像》这个舞蹈令我印象深刻。这是表现一位敬仰神佛的石匠，在佛洞中雕刻佛像时，苦无思路昏然入睡，似梦非梦间，神佛豁然出现，尽显异彩，给予他启示的故事。

看《造像》这个小舞剧令我想到了敦煌石窟。记得上中学的时候，透过历史课程，我知道了敦煌石窟，从那时起，心中总有一份朦胧的期盼，期待有一天自己能置身于这宏大的建筑石窟造像群中，领略祖先创作石窟的深邃内涵与意境，感受古人的超凡创作灵感。

在历史上，为什么会有如此多神佛的石窟造像，为什么古人能留下如此多超凡的杰作？相传前秦时，一个叫乐樽的和尚经过敦煌东南的三危山，天至傍晚，突然三危山上发出了灿烂的金光，万佛在金光中闪现。乐樽于是化缘在这里开凿了第一个石窟。后来又有一个叫法良



的和尚来此朝拜，开凿了第二个石窟。到了南北朝时期，越来越多的和尚来此朝拜，并开凿了更多的石窟。至隋唐时期，莫高窟的艺术达到了顶峰。而现今敦煌的莫高窟——千佛洞绵延南北近两公里，分上下五层洞窟。石窟中主要的佛像是释迦佛或未来的弥勒佛。

在历史的记载中，这些窟洞的开凿，始于三百五十三年（东晋穆帝永和九年），据唐人碑记，石窟历代都有造作，现存魏窟二十二个（包括西魏和周），隋九十六个，唐二百零二个，五代三十一个，宋九十六个，西夏四个，元九个，清四个，年代不明的五个……。

在人类文化的历史过程，能绵延至今而保留下的精华，必然富有其深厚的内涵。《造像》这个小舞剧，正揭示了这令人惊叹的中华民族“神传文化”的深邃内涵。

古人真正的创作源泉是来自于神、佛的慈悲启悟，而古人们对神佛的虔诚和敬仰，人类所应有的敬天畏地更令神、佛不但在宏观上保护着人类，而且造化着世间的万物生灵，源远流长。

在回家的路上，身边的朋友还在喃喃自语。我说，你念叨什么呢？他说，过去看石窟中这么多的佛像，还不理解古人，生产力那么“低下”的“封建社会”，造这么多石头像干啥用，不当吃不当喝的。现在好像明白了，生命中可能还真有更高的境界让我们去探寻啊。（文/柳思泉）

◇

那日应朋友之邀，大伙儿一起到某个朋友家中看水晶，朋友家摆了许许多多的水晶原石，对他来说，这些都是做生意用的，在大伙身旁，我仔细的端详着一个长满了紫水晶的晶洞，这个晶洞，大概有我的四分之三高，原本的石头被剖开了一半，傲然的立在我的面前，洞里头长满了许许多多的紫水晶，多到了数不过来，让我一下明白了中国的一句古话“别有洞天”的意涵，石头里有一个未知的世界！

世上的晶洞有大有小，就是一个巴掌大的、人称聚宝盆的晶洞，打开一看，也有迷你的数不过来的小小水晶生长在里头。

这让正在学宝石鉴定的我有些

水晶洞中的世界

小小的感动，偌大的晶洞，有些甚至会比人还高，然而站在很远很远的地方看它，它也就像一粒小小的沙子一样，谁会想到沙子里头还有一个世界呢？在宝石鉴定上，我们常将宝石放在显微镜下，观看它的内含物，没有一颗宝石的内含物会是完全一样的呈现，于是，站在晶洞外看里头的单一一颗水晶柱，每一个水晶柱里头又是一个完全不同的世界。

几个礼拜后我问朋友，晶洞中所生长的水晶有没有三千个呢？他回



答说：“应该不止吧！”我便接着说：“远看的一粒沙子（指晶洞）里头有三千个大千世界（指里头生长的水晶），三千大千世界里头还有三千大千世界（指水晶里的内含物），三千大千世界里头的三千大千世界里还有三千大千世界……”。

无穷尽的往下追是无穷尽的世界，这是宇宙中，自然给予我们的智慧——不要画地为牢，人眼看不到的不一定不存在，就像那还未剖开的晶洞中的世界，它的存在方式迥异于晶洞外的世界，只有愿将自己的思维放开，才能看到另一个世界的美丽。

在探寻神的世界时，是不是也是这个道理呢？◇

我 的 思 考

前不久，我们公司召开庆祝大会，庆祝提前完成生产任务，煞是热闹。

那天，经理和书记分别在会上发表了演说。经理说：“我们公司在改革中不断进取，完成了总公司下达的各项生产指标，提前两个月完成了年计划，所以特别搞了这场演出以示庆祝！”书记说：“这一切都是党的领导好呀。今天我们还特邀了总公司的领导和我们一起观看演出，下午呢是舞会，舞会时我们还将请来市文工团的同志们……”

观看演出时，书记吩咐让我负责去接市文工团的人，怕我不知道地址，给了我一张纸条。我照着纸条找到地方，天呀！这哪里是什么“文工团”，根本就是一家夜总会，要接的人都是三陪小姐。再了解才知道参加我们的活动，他们每人可以拿到二百元报酬。这个夜总会的小姐不够，又从歌厅请来一些。按照吩咐我先把她们送到饭店，吃喝完了带到公司的舞厅，给领导做舞伴。在舞会上，刚才还是衣冠楚楚的领导们，一个个都变成了魔鬼！书记紧搂着一个十八、九岁的小姐，转到略黑暗的地方就亲热。灯光师故意戏耍，一会灯暗，一会灯灭，一会又亮的耀眼，让这些领导们出尽了丑。

看着这帮人，一阵恶心。这也让我记起了一件事。

我刚来时，一个同事跟我讲法轮功的真相，说电视上对法轮功的报导都是假的，所谓“天安门自焚”就是拍电影。我听了他的分析觉得很有道理。天安门我去过几次了，没看见哪个警察背着灭火器巡逻呀，怎么一有人自焚就能在一分多钟内背着灭火器赶到；再说怎么那么巧？这一个突发事件，就让中央台记者赶上了，而且自焚的那瞬间，就能把镜头对好了拍个正着？又

能把细节都取上？简直是天方夜谭呀！就是撒谎骗老百姓！我们正聊的投机，书记从这儿走过，看见我，把脸一拉，叫我到他办公室。我一进门他就劈头盖脸的一通，说什么法轮功是×教，你不能和这样的人接触，会影响前途等等。后来我发现书记说的最多的一句话就是“法轮功是×教”，天天都喊。

可看了舞会的情景，我更清楚了，谁邪呀？从上到下都在搞欺骗，表面上冠冕堂皇，暗地里干的都是见不得人的勾当。

还有一件事，说起来更是可笑。我们公司新分配来六个女大学生。当然没有人长得一样的，大学生也有漂亮有不漂亮的。就是因为这种差异，让公司大楼的各个科室乱了营，科长们为此大打出手，闹的很不“和谐”，最后经理不得不出面才算调停。

我在背地里观察公司的那几个“法轮功”，我发现他们个个都是好样的，讲“真善忍”，表里一致，说到做到，干什么什么行。

最让我气愤的是，这些公司的书记、领导们居然和一个法轮功说：“你干别的，什么赌、嫖，我们都不管，可是你要炼法轮功我们就得管。”你说这是什么世道？黑白颠倒！

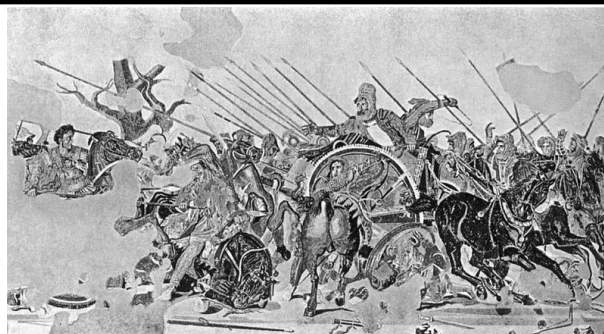
法轮功说“天要灭中共、退党保平安”，我看还真是，都这样了还能不灭它？不退党，它死了难道我们也跟着殉葬不成？

◇



！一跃而过，到了旷野没有人居住的地方，那马两腿前跪，俯伏不动，像在躲避人，京城人才得以下马。询问仆人，才知道那匹马是响马：大概强盗乘着它经常劫人财物，那马已经养成了习惯。

！一个人通过眼睛、耳朵看到听到的都是些暴力、贪婪和勾心斗角等，耳濡目染，就会象那匹马一样，变成一个坏人。（《竹叶亭杂记》）◇



亚历山大的三个遗愿

马其顿的亚历山大大帝是一位伟大的国王。在征服了许多王国胜利返回的途中，他病倒了。此刻，占领的土地，强大的军队，锋利的宝剑和所有的财富对他来说都毫无意义，他明白死神很快会降临，他已无法回到家园。他对将士们说道，“我不久将离开这个世界，我有三个遗愿，你们要完全按我说的去执行。”将士们含着泪答应了。

“第一个遗愿是，我的棺材必须由我的医师独自运回去。”亚历山大喘了口气，继续说道：

“第二，当我的棺材运向坟墓时，通往墓园的道路要撒满我宝库里的金子、银子和宝石。”亚历山大裹了裹毛毡，休息了片刻，“最后一个遗愿是把我的双手放在棺材外面。”聚集在他身边的人都很好奇，但没人敢问为什么。亚历山大最喜爱的将军吻了吻他的手说，“陛下，我们一定会按您的吩咐去做，但您能告诉我们为什么要这么做吗？”

亚历山大深深地吸了一口气说道：“我想要世人明白我刚刚学到的三个教训。我让医师运载我的棺材，是要人们意识到医生不可能真正地治疗人们的任何疾病。面对死亡，他们也无能为力。希望人们能够懂得珍爱生命。

第二个遗愿是告诉人们不要像我一样追求金钱。我花费了一生去追求财富，但很多时候是在浪费时间。第三个遗愿是希望人们明白我是空着手来到这个世界的，而且我空着手离开了这个世界。”说完他闭上了眼睛，停止了呼吸。◇

清朝时有个京城人善骑，一次买了一匹马，乘着出广渠门。刚出城，见远处来了一辆大车，这马瞥见，长号一声，就横在大车前，拉大车的几匹马闻声都惶恐不敢前行。这马屹然昂立，京城人不知所以，他的仆人知道其中缘故，马上解下身上衣物远远的掷给主人，主人接住后，那马就飞奔而走，迅不可挡，遇到深沟、短墙和行人

！一个人通过眼睛、耳朵看到听到的都是些暴力、贪婪和勾心斗角等，耳濡目染，就会象那匹马一样，变成一个坏人。（《竹叶亭杂记》）◇