

我们真的听懂了吗？

新唐人新年晚会上，法轮功学员姜敏、杨建生、白雪发自内心的真诚和慈悲的歌声、歌词，在美国纽约百老汇，令很多现场的观众感动落泪。落泪必定是心灵深处的某个地方被触动了。但是，我们真的听懂了歌声中的涵义了吗？

被法轮功修炼者的慈悲心声和做为所触动、感动，比较容易，真正要听懂她们传达的思想内涵却不那么容易。就我而言，听到和听懂用了六年时间。正如受访观众所言：

“这些歌非常动听、感人。我感受到歌的内涵慈善、慈悲。”

“真相就是真相，任何政府没有权力掩盖真相。……如果不让人民知道真相，这个国家就存在着大问题。”

“我感受到晚会的节目都在传递真相，不仅仅是包括千万法轮功学员被迫害的真相，还包括人类来源的真相、人生活状态的真相等等。”

歌声中的真相，恐怕需要我们进一步去了解才能真正懂得。听歌的感动只是开始，让我们不再拒绝。



姜敏

法轮功为我们的生活和生命而来，我们却为何拒绝？女高音姜敏在《为何拒绝》的歌中如此唱道：

“朋友啊，你可记得。我们都是来自天上的客。轮回中，在把谁等待。冥蒙间寻觅的又是什么？下世前的誓约是否还在胸中铭刻，面对真相为何拒绝？法轮功没有错，是神在兑现着曾经的承诺，众生等待的、担心的都在做，慈悲是神永恒的状态，时间可是转瞬即逝。”我相信，这些真诚、慈悲的歌词高音唱出，听歌者肯定都能听到，可我们是不是真正听懂了呢？我们都是天上来客，轮回几千年心中可还有下世前的誓约？法轮大法洪传，是神在兑现着曾经的承诺。这些歌词的深层含义，听过之后，我们要不时地回味才可能懂。

女低音杨建生送来《慈悲》一曲，这样跟我们诉说：“你知道我为什么告诉你真相，不是叫你与我一样，更不想改变你的信仰，只想使你明白，撒旦骗人的伎俩，慈悲使我不愿看到你与红魔一同遭殃，天要灭这红魔，神叫我救度这一方，慈悲使我不愿看到你与红魔一起遭殃。”修炼者为何慈悲？因为“天要灭这红魔，神叫我救度这一方，慈悲使我不愿看到你与红魔一起遭殃。”如果杨建生女士不是在说玄话，而是在说实话，那么真正感受到慈悲的人是不是要赶快去找真相呢？

一直以来，法轮功修炼者在向我们送真相，而“慈悲是神永恒的状态，时间可是转瞬即逝。”时不我待，而今我们不能被动地听真相了，是到了找真相的时候了。白雪在《找真相》这首歌中，开始了她慈悲的催促：“天地两茫茫，世人向何方，迷中不知路，指南有真相；贫富都一样，大难无处藏，网开有一面，快快找真相。”世人迷中不知路，贫富赶快找真相。歌词的内涵可能很大很深，但慈悲却非常显然。所以，那么多的观众一下子静下来，专心的听着，有人眼中流着热泪。神是慈悲的，我们能不行动吗？

应该如何行动呢？歌声中有道理，但道理藏着，需要我们主

明慧週報

副刊

第102期

2007年3月23日

牵一个人的手

◎古道

“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。”《诗经》中这句话的意思是说：不管是生离死别，还是离合聚散，我将对我的妻立下誓言，握着你的手，与你白头偕老。千古以来，这句话被无数的经典爱情所实践，也成为人们心目中美好爱情的象征。



而“男女授受不亲”则是另一句同样有名的话，按照孟子的说法，这是“礼”。也就是说，除了夫妻这样特定的关系外，男女之间的牵手是被道德礼法所禁止的。

然而世易时移，“执子之手，与子偕老”也逐渐演变成了人们心目中美好的愿望，可望不可及，而男女随处随便的牵手也日益成为大街小巷司空见惯的事。当我们又在吟唱这句诗的时候，又有多少人还能感受到它那份纯朴真挚的感情呢？

古人的思维简单而真挚，认准的路就一去不回头。“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”是也，荣华富贵也好，风餐露宿也罢，总之从一而终，至死不渝。识得生生几多因缘，善解轮回恩怨情仇。“执子之手，与子偕老”是也，牵手只不过是夫妻之间极其平常的一个动作，比起后世的画眉之乐来，少了些浪漫，多了些平实。而这短短的八个字，单纯而真挚，掷地有声，又让多少男儿汗颜。

昨夜悠然一梦，有长辈阿姨问为何与多个女子牵手？梦中的我屡屡振振有词、强辞以辩，醒来后顿觉心虚，好像混不知世风已下，道德急衰，人心魔变。而牵手事小，已见端倪，此风一开，又怎能不会随波逐流呢！

执子之手，与子偕老。牵一个人的手，她是我的妻。◇

动。法轮功为什么不屈不挠讲真相，真的被冤屈了吗，为什么会被冤屈，怎样被冤屈的？他们为什么要向我们讲真相，他们受迫害真的跟我们有关吗？有怎样的关系？这就是我们应该用行动去弄清楚的问题，这是我们的权利和责任。

亲爱的朋友，这些歌词中的真诚、慈悲、深层的内涵，我们真的听懂了吗？（文 / 唐子）◇

架起人类希望的《彩虹》舞

“从没有见过这么美的中国舞！”这是观众在新唐人晚会上，看法轮功学员演出《彩虹》舞时所发出的惊叹。只见那：

人未现，声先闻。锣鼓阵阵，一队少年腾跃而出，好一个亮相。中国舞与西方舞蹈颇有不同之处，其中之一就是中国舞讲究一个身韵，不但象芭蕾那样要求动作到位，还须有身法，有韵味——技法和艺术内涵、神采的有机结合。这一个亮相给人的印象就是有气势，有魄力，有看头。

转眼间，出场的雄浑已化成了一片欢乐。女演员们手持丝巾，男演员们挥舞着一个挺特别的道具，似乎是一根用蓝丝绸裹住的木棍，棍的一头是一个丝做的花团。亲切的民乐声中，演员们以轻快的步伐交错着。正想仔细看看那花团似的道具是什么时，女演员们如行云般退了下去，留下一队小伙子不知何时已摆成一个对角的“一”字。只见他们错臂一挥，齐刷刷“啪”的一声，手中的花团散开，射出一条三米长翠蓝色丝带。

音乐一个起伏，这一条条玉带旋起一人多高的飞轮。这是刚与柔的完美结合，演员们散发着纯朴的阳刚之



接着，退下台去的女演员们蜻蜓点水般一跃一顿地从丝环中穿梭而出，双臂一扬，变出两道粉色的丝带加入了阵容。

为什么中国舞那么有看头？雅俗共赏。除形体变化外，舞蹈中包含了从无数和戏曲中吸收的列阵和变化，又熔入了道家刚柔并济的道理，变化繁多而且往往出人意料，峰回路转间柳暗花明，懂行的人看艺术、看编舞人的独具匠心；即使是第一次体验中国舞蹈的观众也能感受其趣味性，丰富的变化，偶尔还有一种微妙的幽默感。

台上的演员们活跃振奋，丝带飞腾如行龙，但你刚觉得目不暇接时，长带已转成了灵动的漩涡，将那磅礴的气势收了下來，音乐也由北国民间

气，挥动的姿势却颇圆滑，丝帛也染上了他们的生命力，轻盈中透着浑厚。玉带划出的每一个圆中有自己的节奏变化，舒缓相错。无论您是看热闹还是看门道，都看得心旷神怡。

的质朴不知不觉中变成了江南水乡的轻柔。只等气势全部凝聚起来，一个转身，丝带又变了，荡漾出滚滚的波涛。由上转下，由内而外，这变化不但多样，缤纷中有一定的默契，虽有十多人同台挥舞，仍保持紧而不乱，缓急轻重有序的变换着。

尤其值得一提的是舞蹈动中有静，时不时地在一个回旋中静止下来，只是那一顿的时间，偏偏那么有韵味儿。不是乍然停住，更像是激流瀑布在一瞬间汇入深湖中，湍流化为平川，那么的自然，潇洒。

接着，台上十余人一并散去，显出两位女子，各占舞台的一头，音乐也静了下来，仿佛从人间到了天上。粗看她们似乎各顾一方，其实遥相呼应，彩色的丝带时起时落，舞姿清新、脱俗。用的是同一种道具，却是另一种体会。这才体现编舞之人的大手笔。

最后，两队欢快的演员们重又上台，把节目推向高潮。队形，动作的变化更为繁复，手中的丝带好像是另一群演员和他们一起欢跃。一个从普普通通的民间舞蹈演化出来的节目，竟有如此的感染力，浓郁的民风中有着说不出的高雅。快则行云流水，重则如山如岳，分寸配合得恰到好处。真是大饱眼福。

最后的结尾更是出其不意，演员们在一瞬间汇成方阵，挥洒中彩带飞腾而上，人已停，带不停；形已止，神不止，韵犹存。◇

我是陕西省汉中市佛平县人，家里是做生意的，是二零零三年那场大水中唯一无伤亡的一家人。

那年初我去外地，在一家亲戚家里遇到法轮功学员，他们给我讲了法轮大法真相，临走时给了我一些法轮功真相护身符。当时我也没当回事，就这样我们全家人得了护身符，就连在我家打工的服务员也得到了护身符。

说也奇怪，就在零三年六月九日那一晚，我们全家人有几个阴差阳错的有事外出，就剩下我和几个打工的在家。半夜，我去上厕所时，突然发现地上有许多水，就连忙叫醒了打工的起来，一同逃了出去。

说来更奇怪，我们所走的路都是安全的，而和我们同时逃的人却几乎都出了事。有些年轻人背着孩子往山上跑，虽说没有被水淹死，却被山上滚来的石头砸死或砸

大洪水中幸存的一家人



伤；有些人爬上大树，却不幸大树被连根拔起；有些坐车逃命的，车却怎么也开不过桥，在桥中间都被冲下了桥，当时真是惨不忍睹。

洪水过后，仅从水中捞上来的死尸就近两千人，而被洪水冲走的和其它原因死亡的人数根本就无法统计，也无人敢统计，因为当时省市县三级下死命令，谁也不要对外人说实情，就这样“六·九”大洪灾报导死亡人

数仅一百五十人。

事隔几年的今天，法轮功学员再次给我讲了关于三退保命的事，说中共是邪灵，专门破坏传统、败坏道德，它们根本就不拿人命当回事。我说这回我信了，我眼睁睁见洪水中死那么多人，中共却硬说是一百五十人，它们真的是拿人命不当回事。于是，我们全家都做了三退（退出党、团、队），以免在“天灭中共”时给邪灵陪葬。◇