

怎样才能光彩照人？

都市的人们，工作辛苦而执着，日夜奔波，不知不觉中，青春的面容过早的变得迟暮而无奈，姑娘们更是用尽化妆品来努力留住自己的光彩。

其实，养容驻颜的妙方古已有之，而且不用身外的化妆品和美容手术，这样的妙方，载之史册，随手可查。能做到其一者，定能雄盼四顾，光彩照人。

最为普通的是清纯者，如璞玉浑金，自然闪亮。如能于浊世中保持清纯不失者，定然双目清澈，动静自如，清形于外，秀慧于中。

不贪欲色者可以永葆青春，医学上也有晚熟者得寿之说，但见现在青年老气横秋，性开放降及初中生，青春少年染指情色，如刀剑加身，损根伤本。有能坚守身心，不为所动者，定能出类拔萃，精神内藏。

诚实者不欺人，表内如一，处暗室如对白日，虽对妇稚，必无虚言。能保持诚实不欺者，定无忧无惧，精神健旺，多寿少病。

善良者本着仁者的胸怀，包容苦难，悲天悯人，在恶者当道的社会里，筑起道德的堤防。能如此者，定然身心泰然，无怨无悔，容光四射，给人们带来温情和光明。

故事发生在一个高中学生身上，本来一切都是那么自然与和谐。还有一年就要高考了，这个孩子很有信心，丝毫没什么焦虑的。因为他相信无论结果如何，他都有一个支持他的爸爸。

可是突然有那么一天，每个电视台都在不停的播放诬蔑法轮功的新闻。孩子几乎不能相信自己的眼睛，因为他的爸爸是一名法轮功义务辅导员。

电视不停的播着精心策划的栽赃骗局，使他的思维模糊了，他劝说爸爸放弃修炼。可是当他望着爸爸含泪的双眼时，他明白了一切宣传都是虚假的，因为爸爸眼里的泪水是真实的。他了解爸爸，他知道爸爸自从修炼法轮功以后，病都好了，脾气也好了，真是处处按真善忍要求自己，在单位和邻里，爸爸是一个所有人都竖大拇指称道的人，所以孩子相信爸爸的信仰是正确的！

爸爸得到孩子的支持，非常开心，他说：“孩子，你知道爸爸做的是一件正确的事，爸爸就心满意足了！爸爸所做的一切没有错，所以没

有必要认错，大帽子固然可怕，可是爸爸没有退路，真理不能被扭曲。”孩子点点头，他为爸爸而骄傲！

就那个晚上钟声刚过12点，一阵急促的敲门声把这对父子惊醒了。爸爸摸摸孩子的头说，不管发生什么事情都不要做声。门开了，因为没开灯，孩子只听见“穿上一件外套，跟我走！”爸爸被警察非法带走了。

孩子听了爸爸的话没有做声，他站在凉台上望着爸爸被一群人拥着带上了一辆面包车，从那一刻开始，一颗默默的流满泪水的心破碎了！孩子是多么想拼命喊一声“爸爸你回来呀！”可是……孩子松软的坐在了地上，几乎没有了思维，嘴里叨念着：“爸爸还会回来吗？”

慢慢的，孩子想起了爸爸的话“不论怎么样一定要振作，只要你知道是对的。”“是的，我要坚强！”孩子自己对自己说。他擦干了眼泪，眼前出现了爸爸那鼓励的微笑。

孩子没有办法见到爸爸，因为拘留所不让。在巨大的压力下，在各样的歧视中，他还是考上了大学。后来爸爸在劳教所饱受了长期折磨后，才

明慧週報

副刊

第104期

2007年4月6日

正气者禀性刚正不屈，当邪恶纵横，正气消退，良善遭诬，人权失窃，众人皆求自保，人人被逼表态，恐怖之中，焉有完人？此人直声一出，正可谓惊天地，动鬼神，万众侧目。宛如黑夜之中的闪电惊雷，划破长空，那种凝结了天地的正气，汇集了宇宙中的精华，所带来的巨大光彩，让众人惊叹不已，自惭形秽，也令邪恶势力心惊肉跳。有此一举，则众神护佑，可登贤，可入史。此人也必红光满面，气定神闲。

最为可贵的是一群法轮大法修炼者，他们默默无闻，或幼或长，或商或学，或中或洋，他们饱受磨难而又不失天性中的清纯，淫风荡鼓之中而又能守心节欲，处诚信匮乏之乱世而能诚实不欺。在巨大的危险困难面前，正气沛然十足，善心湛然不移。故而面孔安详、柔和，心安理得，瑞气一团，如一颗颗灼灼的明星，闪耀着光华。

如此看来，养生驻颜的妙处在于其心灵的支持，如果你的心是纯净的，那么头脑一定是清晰的，身体也一定是健康的，容颜也一定是光彩照人的。古人云：“胸中正，则眸子了焉；胸中不正，则眸子眊焉。”要不然，美丽带来的只是狐媚和妖娆，让人沉迷，如何能够光彩照人？◇



听到了这个消息，爸爸很欣慰。

几经波折，儿子来到劳教所，他悄悄的对爸爸说：“爸，儿子永远都支持你！”

为坚守心中那份光明的爸爸与正成长起来的儿子，这心心相依的父与子，在艰难的岁月中，演绎着平凡却闪烁着真理之光的亲情故事。这人性的光辉，让“批倒批臭”、“划清界限”、“断绝关系”的黑暗历史永不再来。◇

三月中旬，著名歌唱家关贵敏随神韵艺术团全球巡回演出，来到千年古都的遣唐使故乡日本京都。利用演出空档，关贵敏参观了全世界现存最大的古代木造建筑奈良东大寺、及目前保留最多佛像的三十三间堂。

看着东大寺中供奉的卢舍那佛，神态庄严慈悲，纷扰的心顿时清亮起来。作为法轮功修炼者的关贵敏有着深深的触动，他说：“没修炼前也常到中国的名山寺庙参观，有些地方非常贫穷，可是庙宇却造的非常宏大，里面金碧辉煌。当时，在思想的深处，就在思考：‘人们这么穷，为什么还花大量的钱财建造庙宇装潢佛像；经文还用金子写，可见敬佛这件事一定是最重要的，比什么都来得重要，人们才会这样去做。’”

一首“我是谁”的曲意，道尽一个生命来到世上寻寻觅觅的迷茫与无助，以及找到生命真相后的豁然与纯静。由曾经灿烂最后归于平淡，进而找到人生方向的关贵敏唱来，雄浑的歌声将翻滚在红尘俗世那颗疲惫

关贵敏京都古寺游



的心，所历经的沧桑诠释的淋漓尽致，而“直到我看到真相的那一刻，直到我追寻到大法灌耳如雷，我明白了自己是谁”的歌词，宛如黑暗中找到光明的方向。

曾是中国国家一级演员、在音乐界享有高音之王的男高音歌唱家关贵敏，演唱及录制过上千首歌曲，其七十年代后期所唱的“浪花里飞出

欢乐的歌”、“青春啊，青春”、“我们的明天比蜜甜”等歌曲红遍大江南北。一九八七年其被评为全国听众所喜爱的歌唱演员之一，一九八九年参加第十三届世界青年艺术节获颁最高艺术成就奖。

一九八三年，三十九岁的关贵敏歌唱事业正达高峰，却意外发现罹患乙型肝炎兼早期肝硬化。为了治病，他休养一年，四处求医，找偏方，并尝试各种气功，但都未见好转。关贵敏忆起当时的健康情况，他说：“当时身体状态很差，比如领儿子太太到动物园，他们四处走，我走一会儿就得在草地上躺一会儿，没有精力，整天头晕无力，看天都是灰的。这个痛苦，没有病的人是体会不到的。”一九九六年春天，在朋友的介绍下，关贵敏开始学炼法轮功，经过一年左右，身体奇迹似的痊愈。

也许是曾经经历过这段人生的低潮，当关贵敏唱出“天地茫茫我是谁，记不清多少次轮回，苦难中无助的迷茫，期盼的心如此的累，黑夜中流出的是沧桑的泪。直到我看到真相的那一刻，直到我追寻到大法灌耳如雷，我明白了自己是谁，我知道了在神的路上奋起直追。”浑厚的歌声有着沧桑，嘹亮处透着希望，淋漓尽致的表达整首“我是谁”那种生命寻觅归属的殷殷期盼，不知让多少聆听的男女老少潸然泪下。

关贵敏说：“曾经迷惘过，总觉得从祖先到这代，老是不不断的重复着一些相同的故事，虽然马车变汽车，但是精神领域却是一样的。可是古人在月下喝着清茶，虽然没有高级的照明设备，他们的情趣也不比我们差啊！但是我们一代一代复制下去重复同样的情节是干啥呢？”

但是修炼后的他明白了，关贵敏说：“人到世上，不只是做一个人就了事，而是通过修炼返本归真，同化“真善忍”，回到生命原来的美好境界，这比什么都重要。”

第二次来到日本的关贵敏感受到日本的观众很有礼貌、文化教养很好，“他们看懂了神韵艺术团所要表达的内涵，更听懂了我歌声中所要传递的讯息”。◇

从《封神演义》看“搞政治”

《封神演义》是中国古代以神话传说为题材的小说，书中主要讲述了诸神相助武王伐纣的故事。按照中共的逻辑看，全书是一场彻头彻尾的“政治”斗争。可是从中华优秀传统文化来讲却不是这样。传统文化是神传文化，讲“天人合一”、讲“天有象，地有形”的天象与人间的对应、讲“天地正气，邪不压正”。

书中的开篇就讲述了纣王无道，在三月十五女娲圣诞之日，色心大起，惹怒女娲娘娘，此时正值商朝气数已尽，女娲娘娘便应天象遣三妖下界迷惑妖乱纣王。又因三教门人已犯杀戒，因为劫难化为人身，来世间了此劫难。那么这场正邪之争就是应劫而生的，应运而成的，早就注定好的，人间的纷争是为了神仙劫难而出出现的，而不是神仙们不守清规戒律而来到人间参与这场“政治”斗争的。在人间，这场战争最终以正为代表的武王战胜以邪为代表的

纣王结束。

最近几年，以《封神演义》为题材的电视剧、评书、网络游戏风靡全国，其实也许是天意要给人们的某些启示。就象贵州平塘县掌布风景区二零零二年发现的，二亿七千万年前的“藏字石”（下图），五百年前崩裂的巨石断面内惊现六个排列整齐的大字“中国共产党亡”，其中“亡”字特别的大（国内的文字报道都有意回避了这个“亡”字，但照片清晰可见）。这也是告诉人们，共产党因作恶多端，已是穷途末路，即使抛出什么“搞政治”的谎言，也逃脱不了“天灭中共”的定数。

而对中华子孙来说，顺应天意，“退党保平安”是明智之举。

