

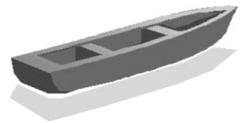
明慧週報

副刊

第105期

2007年4月13日

生命如舟



人的生命就象一艘船，如果在人生的航行中承载过多过重的物欲和虚荣，生命之舟就极易在中途搁浅或沉没。

据说非洲的土人用一种奇特的狩猎方法捕捉狒狒：在一个固定的小木盒里面，装上狒狒最爱吃的坚果，盒子上开一个小口，刚好够狒狒的前爪伸进去，狒狒一旦抓住坚果，爪子就再也抽不出来了，人们经常用这种方法捉到狒狒。因为狒狒有一种习性，不肯放下已经到手的东西。人们总会嘲笑狒狒的愚蠢：为什么不松开爪子放下坚果逃命？其实反思一下我们自己，也许就会发现，并不是只有狒狒才会犯这样的错误。当人的物欲膨胀到一定程度，就只见眼前的既得利益了，而没想到也许危险就在我们周围。我小时候居住的村子里曾经发生过一场大火灾，当时的一户穷人因为一无所有而迅速的逃出了火灾的现场，保住了他们一家人的生命。但是他们的邻居十分富有，在大火中第二次冲进房内搬运高级家具及寻找现金时被火焰吞没再也没有出来。

生命如舟，放弃人心中追逐利益的贪念就能轻装前进。物质财富生带不来死带不去，适可而止的节制自己的物欲和虚荣，停一停，看看周围发生了什么，以使生命之舟安稳航行。◇

在功成名就后，在人生剧变中，在夜深人静时，许多人会自问：人生难道只是“为去而来”吗？看看历史，史前沧海变桑田、昔日青丝转华发、转眼繁华归平淡、“旧时王谢堂前燕”也将“飞入寻常百姓家”。堆积金钱带不走；追求私情一场空，世事变换人世无常。在滚滚的历史洪流中我的角色是什么？在人生中我将如何自处？我将在何处找到最终的解答？



正在全球几十个城市巡回演出的神韵艺术团的表演将历史带入舞台，历史文化在舞台上朝一代的上演，仿佛中我们也在历史舞台上流转，最终被唤醒了沉睡的记忆。

舞蹈《创世》让我们记起了，久远年代前，众神得知主佛要下世救度众生，无论穿黄衣的佛、着道服的道，还是围着白袍的神，都不畏艰难下世创造文化救度众生，于是世间露出文明的曙光。关贵敏先生的一曲《我是谁》，道尽一个生命来到世上寻寻觅觅的迷茫与无助，以及找到生命真相后的豁然与纯静。神韵艺术团的表演将生命的起源、文化的兴盛、生命的意义带上舞台，也让我想起了古典名著《红楼梦》。

《红楼梦》故事缘起于中国创世传说“女娲补天”，话说女娲造人后，因为水神共工撞倒天柱，天因此塌了下来，女娲不忍子民陷于苦难，以五彩石补天，补天后剩下的一块五彩石落于青埂峰下。这块彩石经女娲煅炼之后，灵性已通，也想入世间游历一番，于是由茫茫大士、渺渺真人将其变为一块“通灵宝玉”携入红尘。（接下页）

张湛，字子孝，是西汉扶风平陵（今陕西咸阳市西）人，他为人端庄、严肃、恭敬，非常尊崇礼节，当地人都以他为榜样。建武二十年拜相，任大司徒。

张湛的言行举止都有定规，符合礼节，即使一人深居家中，也必定修饰仪容，即使遇见妻儿，也像严肃的父母。在乡亲们面前，他言谈谨慎，表情庄重。有人说他虚伪做作，张湛听后笑着说：“我真的是做作，别人做作是为了做坏事，我是为了行善而做作，难道不可以吗？”

张湛曾历任太守、都尉、左冯翊等职，他任职期间用礼教教化百姓，使官员百姓都能知礼守礼，使政治教化得到普遍推行。

张湛有一次请假回到平陵，看到县府大门就下马步行，主簿劝他说：“您地位尊贵，德高望重，不应该自轻。”张湛说：“《礼记》上说‘下公门，轼辂马’，孔子在乡亲们面前也总是恭敬和顺的。在家乡应该尽到礼数，怎么能说是自轻呢？”

我们的神传文化中教人要遵礼重德，所以中国古时被誉“礼仪之邦”。礼节，也可称为礼貌，可以说是

端庄恭敬 遵礼重德

“礼”对人待人处事等方面的规范和要求。《礼记》中有“礼节者，仁之貌也”的说法，意思是：尊崇礼节是有德行之人应具备的表面素质。

“礼”的本质是什么呢？就是上天为人制定的行为和道德规范，就是告诉人什么能做，什么不能做。能否守礼重德，这被视为人与禽兽的区别。

《礼记》上曾说：“鸚鵡虽然能说话，但它仍旧是飞鸟；猩猩虽然能说话，也仍旧是禽兽。现在的人不懂礼，虽然能说话，但与禽兽有什么区别呢？禽兽不懂礼，所以才有父子夫妇乱伦之事。所以圣人制定礼教，使人知礼守礼，知道自己有别于禽兽。”

内心遵从人的道德规范，克己复礼，展现在表面是尊崇礼节的谦谦君子，这才是人应有的状态。◇





长城与谶语

世界上几乎所有的人都知道中国有个万里长城，人们可能只把长城作为一个古代宏大的防御工程而赞叹。倘若追溯建造长城的缘由，务实的现代人也许会觉得不可思议，但这却是载入中国帝王正史的真正起因：长城缘起一句显露天意的谶语。

两千多年前统一中国的秦始皇让人寻找长生不死之药，却从海外带回来一个谶语说“亡秦者，胡也”。民间流传，显示天意的谶语刻于一石碑之上。一则谶语令秦始皇寝食难安，认定亡秦之胡乃北方胡人，于是三十万大军北伐匈奴，并下令修筑万里长城，以绝后患。但是人算不如天算，在他的儿子秦二世胡亥当政时，荒淫无道，反秦起义四起，秦朝便灭亡了，原来亡秦者恰恰是他的儿子胡亥。

虽然此后还有其他王朝把长城作为防御工程而加以修补与扩展，但是万里长城真正背负的却是上天对中国人的重大警示：遵循天意，天意不可违。◇



▲贵州平塘县的掌布乡自然形成的“藏字石”：中国共产党亡

明白真相 人心归正

去年秋天买菜时，我遇到这样一件事。

一个小伙子和他的母亲，拉着一车白菜，我把他从市场领回家，卸车时，我也不挑不检，一会就称了二百多斤。这时同楼的一个人也称了一百斤，而且挑挑拣拣，菜叶子扒了一地，最后差半斤菜，还跟小伙子要了一棵最大的，不给就不干。我对小伙子说：“给他吧，那棵白菜最后算我的好了。”称完菜，我又给亲友打了电话，帮小伙子把剩下的菜都卖了。

小伙子很是感激，他说：“阿姨，每个人都象你这样多好啊，我们的生意就好做了。”我告诉他，我是炼法轮功的，是师父叫我们要按照真善忍的标准做一个好人，一个无私无我完全为了别人的人。你想，我会把菜叶子扒满地吗？随后我又给他讲了“天安门自焚”真相，中共恶党活体摘取法轮功学员器官牟取暴利，讲法轮大法洪传八十多国，他听的非常认真。他告诉我：“你讲的这些我都知道，因为我每天都看你们散发的真相小册子、传单。我家里那几本小册子都翻坏了，我还在翻，我觉的一天不看都不行，因为我每天都用“真善忍”的标准来归正自己的思想，归正自己的言行。这样每天我的工作、生活都非常顺利。就象刚才那个人，要在以前我早就跟她干起来了，可我还是忍了。对我来说，无非就是丢几颗白菜，可换来的却是大家的平和。”

最后他对我说，我很渴望见到炼法轮功的人，可越想见越见不着，因为我不相信世界上还有那样的好人。今天见到你之后，才知道小册子里面说的都是真的，你们这些人真的和常人不一样啊！

最后，他主动用化名给自己和他母亲退出了中共恶党。◇

（接上页）话说，天上的赤瑕宫神瑛侍者凡心偶炽，也欲下凡造历幻缘。神瑛侍者在仙境经常浇灌一株绛珠仙草，绛珠仙草铭感五内。当神瑛侍者下凡人间时，绛珠仙草闻讯亦随之下凡，打算报他的浇灌之恩。神瑛侍者投胎于贾府，出生之时嘴里就含着一块五彩晶莹的玉（即前文的“通灵宝玉”），于是取名叫作宝玉，那就是故事主角贾宝玉。

贾府是金陵四大家族之一，颇受朝廷恩宠。贾宝玉生来不爱圣贤书，却爱与女孩玩耍，绛珠仙草转生的林黛玉寄居贾府，宝黛两人互相倾慕，宝玉心思更加寄于儿女情之中了。警幻仙子为了唤醒宝玉记忆，看清人世的虚幻，使他重返仙境，特别带他神游太虚仙境。

宝玉游太虚仙境之时，首先听到警幻仙子所作之歌：“春梦随云散，飞花逐水流。寄言众儿女，何必觅闲愁”。宝玉不悟，仙子又领宝玉略看“金陵十二钗”命册，宝玉又不悟，于是又引他去听仙子们演奏“红楼梦”十二曲，把“金陵十二钗”的命运细说一遍。其中第十二曲“飞鸟各投林”，更明示宝玉万事皆有定数，修炼方为真的道理。“为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽；有恩的，死里逃生；无情的，分明报应；欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽；冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定。”

警幻仙子想要唤醒宝玉记忆，并告知万事天定不要留恋世间情、因果报应、积德行善，修炼方可回归之理，谁知宝玉依然不悟。

后贾家盛极即衰，黛玉为情泪尽而亡，宝玉在太虚幻境中看到十二钗的命运一一应验，他开始清醒体悟人世虚幻之理。最后贾宝玉虽然中举，却看破红尘想起来处，悟得修炼方可回归之理。在雪中与父亲拜别后出家修炼归真，并高唱“我所居兮，青埂之峰。我所游兮，鸿蒙太空。谁与我游兮，吾谁与从。渺渺茫茫兮，归彼大荒”，与疯僧和道人（即茫茫大士、渺渺真人）飘然而去。

在红楼梦中，警幻仙子、疯僧和道人三番两次要唤醒宝玉的记忆，让他在人世流转中想起“我是谁”。但是在人世流转中谁来唤醒我们，也让我们知道在滚滚的历史洪流中我们的角色是什么？正是神韵艺术团的演出唤醒了我的一场红楼梦。◇

