



谁是卖国贼？

说到「卖国贼」，首先有一个「卖」字，手上有货，才能言卖。卖国者，手上需有「国」。显然，卖国贼的角色，并非普通民众所能担当，只有那些掌握了一定国家权力和国家资源的人，才有可能「胜任」。当权者卖国，形式五花八门，从低级到高级，应有尽有。

有人以官商勾结，低价变卖国营企业，导致国有资产流失，是为卖国；有人为了谋取回扣，向外商廉价批发国家土地，是为卖国；有人与奸商合谋，垄断国家矿产资源开发权，从中牟取暴利，是为卖国；有人为了一己之私，拒绝民主改革，导致监督无效，腐败泛滥，贪官外逃，资金外逃，听任国家蒙受巨大损失，是为卖国。

近代，俄国强占中国大片领土，中国历朝历代当权者都不予承认，然而当今当权者却签订一个接一个的「友好条约」予以承认，划定「永久边界」……

仅以江泽民为例：中俄双方从1991年起勘分边界，江泽民全面承认了沙皇俄国和前苏联对中国的侵略，全面接受了自《璦琿条约》开始的所有中俄不平等条约，1999年12月9-10日，江泽民与俄罗斯政府签定了《中华人民共和国政府和俄罗斯联邦政府关于中俄国界线东西两段的叙述议定书》，正式将原本属于中国的一百多万平方公里领土拱手让给俄罗斯。

从这些中共当权者及其大小官吏的所作所为，我们应该做出怎么样的结论呢？到底谁才是真正的卖国贼呢？◇

孝行感天地



【明慧网】北宋初年，并州（今太原）有个叫刘孝忠的人对长辈非常孝敬。母亲年老体弱，他三年如一日日夜在身边侍候，还手捧着香向神祷告。在他的诚心祈祷与细心照料下，母亲的身体终于大有好转。

几年以后，母亲去世。他为了安葬母亲，就把自身典卖到一个富家做家奴。这家富人，见刘孝忠干活吃苦耐劳，为人诚实厚道又很有孝心，就把他收为养子。刘孝忠生活得到了改善。但是不久，这位养父突然得病，双眼失明了。别人劝他：不如离开这家，另谋生计。刘孝忠说：“我已是他的养子，就应尽为子之责，照料终身。”他听说用舌头去舔失明的双眼，有可能使双眼复明。他就照着去做。七天以后，养父的双眼真的复明了！世人都说是他的忠孝感动了天地才出现了奇迹。

地方官刘钧听说刘孝忠的事迹，对他非常器重，特地召见他，赠给他不少钱物和马匹，并提拔他担任宣陵（今河南洛阳）副使的职务。宋开宝二年（公元969年），宋太祖赵匡胤驾临太原时，还专门召见了刘孝忠，予以嘉勉。

传统文化中的“孝”有着很深的内涵。《孝经》中认为，一个人内在的道德修养，远比表面上供养父母的行为表现重要。所谓“老吾老以及人之老”，真正的“孝”是指一个人能够像对待自己的亲人一样对待身边的一切人。◇

明慧週報

●晨光照语● 第155期 2008年1月18日

神韵艺术团轰动渥太华



1月14日晚加拿大国家艺术中心内，全球华人新年晚会在渥太华的两场演出在热烈的掌声中落下帷幕。落幕前全体观众起立向神韵巡回艺术团的花轮功学员欢呼致意，长时间不愿离去。台上演员和台下观众众多人落泪。神韵演出在渥太华产生巨大的轰动效应，约四千名现场观众中很多是加拿大政府要员、部长级官员、国会议员、艺术家、企业家等各界名流。



约翰·贝尔德



大卫·乔高



皮埃尔·宝莱福

加拿大环境部长约翰·贝尔德在开演前的贵宾招待会上说，“这是一场精彩的演出，晚会价值根植于丰富的中华文明。神韵演出将走遍四大洲，神韵能够在渥太华演出，我们真的很幸运。”

前亚太司司长大卫·乔高说，“晚会令人升华、给人启迪、美的让人目眩。我剩下的只有对制作这场演出的人们深深的敬意。我读了很多关于中国的书，我认为晚会展现的精彩文化和传统，才是正宗的中华文化。而现在的（中共文化）是从欧洲进口的……这场演出我希望任何地方的人们都能看到，特别包括在中国大陆的民众。”

谈到中共在全加范围诋毁神韵晚会，国会议员皮埃尔·宝莱福说，“我不会理睬中使馆阻止我来观看晚会。加拿大倡导自由，哈伯政府在世界范围内捍卫人权自由，包括支持花轮功。我身为政府成员为此而感到自豪。” ◇



陈汝棠（中）神韵乐团指挥，曾任中央乐团大提琴演奏、指挥及交响乐队队长，国家一级演员。曾与梅纽因、小泽征尔等国际音乐大师合作，演出足迹遍及世界。

陈凝芳（左）神韵乐团作曲家、长笛演奏家，中央乐团国家一级演员，在小提琴协奏曲《梁祝》中有出色演绎。

陈纓（右）神韵乐团长笛演奏、舞台监督，赴美留学师从费城交响乐团首席长笛演奏家穆雷-佩尼兹。



音乐之家奏出“心”的乐章

为全球华人新年晚会现场伴奏的神韵艺术团乐团，以中西乐器合璧的创新与一流的艺术水准，完美的诠释了神韵原创音乐中的深刻内涵。被世界顶级音乐专家盛赞为独一无二的、净化心灵的、来自天堂的音乐；也有很多观众被神韵音乐感动得流泪。神韵乐团的艺术感染力究竟来自何方呢？也许陈汝棠一家的修炼与艺术创作心路能帮助我们探寻到这个答案。

修炼之家历经磨难

陈汝棠的夫人陈凝芳女士和女儿陈纓都是神韵乐团的成员。他们不但是一个音乐世家，而且是一个法轮功修炼家庭。全家从1995年开始修炼法轮功。最初陈汝棠看到儿子陈刚（原北京合资公司经理）修炼后，变得非常乐于助人，身心状态变化很大，便开始对法轮功产生兴趣。可没有料到刚开始看讲法录像带几天后，陈汝棠这个三十多年烟瘾的老烟民奇迹般一下子彻底戒掉了烟。不久肝痛、胃痛的毛病也一扫而光。过去的他是全乐队最瘦的一个，脸色又黑又黄，可修炼后却满面红光健步如飞。从此全家比学比修，其乐融融。然而迫害开始后，陈氏夫妇只为说句公道话就被非法拘留一个月，儿子陈刚被北京团河劳教所非法关押一年半，其间遭到几根电棍同时电击、十几天不让睡觉等酷刑。后来陈氏夫妇来到美国，在海外法轮功学员和正义人士的营救下，陈刚于2002年也来到了美国，一家人终于团聚。

传播真善忍精神

这样一段波折而不寻常的人生经历却带来了音乐创作的灵感。陈凝

芳在三十多年的演奏生涯中从未尝试过作曲，而参加神韵演出后她才思泉涌，创作了许多优秀的乐曲。陈凝芳说：音乐是一种神圣的语言，真诚与善念是歌曲内在力量的不竭源泉，内涵纯正美好，观众才能从中受益。

她说，要想感动别人，首先要感动自己。我常常被大陆法轮功学员那种坚忍不屈的精神感动得落泪。在那样险恶的环境中，他们不论严寒酷暑，不畏生死奔波于大街小巷发真相传单……利用一切办法呼唤正义良知。那种超越生死的道德勇气和大善大忍的胸怀感动人心，震撼天地。我就想通过乐曲尽量展现他们的伟大境界与真善忍的力量。

陈汝棠说：我们开创新的文化 and 艺术形式的灵感和智慧都来自于法轮功修炼。比如我们的乐团以一个完整的西洋管弦乐队为基础，加上中国传统乐器，象二胡、古筝、笛子等作为领奏。这样东西合璧既能表现辉煌，又能表现细腻的东西，很多专家都觉得从未听过这么好听的演奏。

纯善感动人心

谈及神韵晚会成功的原因，陈汝棠说：“真正的艺术要感染人，并能陶冶性情，提升人的道德；一个真正的艺术家，必须有高尚的道德修养。古人认为：‘字如其人，画如其人，琴如其人。’演奏的乐曲声音同样体现演员的个人品质。

神韵乐团的五十多位演奏员中，无论国家一、二级演员，还是大、中学生，大家都修炼真善忍，非常注重个人修为，在日常生活中不断纯净自己的思想。乐团讲究的是和谐，成员虚心切磋技艺，心中想的是如何配合整体，怎样把最好的内容奉献给观

众，而不是个人的突出，演出谁上谁下都毫无怨言。以这样纯净的心态演奏出的乐曲，传递出的是纯善纯美。我在指挥的过程中都要尽量控制自己的感情，因为节目中体现出来的慈悲内涵太感人了。”

回归神传文化

陈汝棠说：“神韵的理念就是继承中华传统文化、回归正统艺术。修炼人对神佛崇敬，展现神传文化更加惟妙惟肖。使神韵的演出远远超越了娱乐这个层面。人都有向善之心，人们在世俗中，纯善的本质被埋没许久，在晚会中人们找到了这种久违了的正统文艺的感受，这也是人们震撼、落泪的原因。



图：陈氏三重奏

我过去只能接受党文化的无神论教育；对传统文化的精髓一无所知。修炼法轮功后，才知道传统文化如此博大精深，便开始学习神传文化，并在这四届神韵晚会的艺术实践中展现这一切。我体会到中国神传文化可以启迪人们的善念，回归人的正统道德和价值观，找回自己的根。这对人类的永远都是有裨益的。我将付出全部的精力来做这样的事情。”

这次神韵演出，陈汝棠以超强的记忆力将三十首乐曲全部默背于心，完全根据舞蹈演员的动作来指挥乐队，使整个演奏与节目结合得浑然一体，一流的演出效果令人赞叹！◇