

钻石之都演神韵 观众好评如潮



2008年2月27日晚上，神韵巡回艺术团在比利时最后一场演出结束，观众起立向演员鼓掌致谢，大幕三次因观众热烈掌声拉开。观众热烈鼓掌，久久不愿离去。

【明慧网】神韵晚会自从在德国杜伊斯堡的欧洲首演后，经法兰克福、荷兰、英国伦敦，抵达富有“钻石之都”美誉的比利时安特卫普。神韵二月二十六日在安特卫普市（Antwerp）的城市剧院上演，现场观众爆满。传统的东方文化，丰富的节目内容，绚丽多彩的服装、背景，令现场观众目不暇接。晚会结束后，观众好评如潮。

资深飞行员 Gambari 说：“晚会很专业。我很喜欢蒙古顶碗舞。”他形容“晚会表现了中国（文化）的根，展现了中国的传统。”

曾到过中国、喜欢看中国演出的 Eduard 说：“我觉得晚会太精彩了。过去，我在中国看了三年的演出，也没发现（那些表演）有什么特别。但是，这台晚会真棒，背景天幕、服装，什么都好，太精彩了。”

【明慧网】山东某村有十几名大法弟子，他们按照大法师父的教诲，严格要求自己，不贪图钱财、不占人便宜，时时处处做好人。

村里的路近几年一直没好好修，很不好走。于是这些大法弟子看在眼里，就商量着自愿的义务去修路。他们有车的出车，有人的出人，用了半个月的时间，修好了村里的主要路段。

就在他们紧张的修路过程中，村里有一些人说长论短。有的说：“他们炼法轮功的人，一个个都炼成傻子了。”还有的说：“现在的人都为名利、为钱服务，谁愿意白干活而分文不取？”甚至有的还说一些不好听的话。很多人都用奇异的眼光，看待大法弟子不为名、不为利为村里义务修路这件事情。

半个月后，当人们走上了平坦宽敞的道路时，全村的人都对大法弟子这种为别人着想的高尚风格所感动。村干部用大喇叭以开会的形式跟全村讲：“大伙都知道，咱们村的路不好走，村里没钱修不起；上面叫修路

明慧週報

●城市绿洲● 第161期 2008年2月29日

艾迩思（Els）说：“晚会非常美妙。我没想到节目这么丰富、动人。真的很美。我喜欢唐鼓，表现了男子的阳刚，非常好。”

物理治疗师 Robert 说：“我非常喜欢晚会的节目，色彩斑斓，演员很投入。演出令人惊叹，没有一点可以挑剔的。”“我的朋友们应该来看。应该看看不同的文化。我去过很多国家，但中国太远，我还没有去过。也许过几年会去看看丝绸之路。”

某公司秘书 Sophie 说：“我非常喜欢晚会的节目，对比利时人说，晚会太特别了。舞姿很优美，还有音乐也很美。”“中国的二胡真是妙，我以前从来没有听过这种音乐，音域很广，非常好。我喜欢那些



歌唱家的演唱，歌词都翻译成荷兰文，这很好。还有那些男舞蹈演员跳的舞蹈很精彩。晚会就象神话故事。我喜欢‘真、善、忍’，我认为这些是很好的原则。”

人类学系的学生 Wim（上图）说：“我是人类学系的学生，所以，能看到中国文化这太有意义了。”

“晚会很好。我的父亲告诉我晚会有法轮功的内容。我认为晚会表达的关于和平信仰的信息，就是去实践自己的信仰，不应该受到歧视。”Wim 还说：“晚会令人非常享受，同时又有信仰的内涵。我最喜欢蒙古顶碗舞，还有清韵舞蹈、唐鼓表演。”◇



不平凡的路

又不给拨款。现在我们村的路好走了，就是我们村炼法轮功的人把路给修好的。”全村的人们都静静的听着，生怕漏掉一句话。村干部清了清嗓子接着说：“炼法轮功的人都是好人，为咱村做出了贡献。要是上面叫抓炼法轮功的人，就先把我抓去，咱们全村的人都去！”

事后他还向乡里汇报、反映了大法弟子修路的事情。据说乡里又向县里反映了情况。上级干部层层都知道、也明白炼法轮功的人都是好人，只是由于中共血腥迫害不敢说公道话而已。

此事很快在三村五里传开，大法弟子无私的行为感动了世人，人们说：“炼法轮功的人就是好，共产党镇压这些好人不会有好下场的。”◇

【明慧网】曾将十几位法轮功女学员投入男牢的辽宁省沈

阳市马三家劳教所，在中共以奥运为名的迫害中摧残法轮功学员。

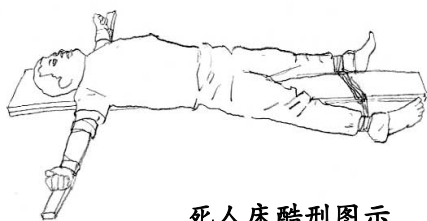
二零零八年二月二十一日，马三家劳教所一王姓所长亲自坐镇指挥，拉来死人床，逼迫几乎全部“包夹”法轮功学员的犯人，迫害在男一所集体绝食抗议迫害的法轮功学员。

据目击者称，被非法关押在二大队的四名法轮功学员陈开渠、刘庆、高玉苓、韩锡敏遭到毒打，人都被打的变形；法轮功学员郑海涛、陈妍被绑在死人床上，四肢被从四角抻开，口中被卡入嚼子，合不上嘴，说不出话，进行野蛮灌食。

据明慧网报导，被中共恶警零七年九月从北京团河调遣处转送到马三

马三家用“死人床”迫害法轮功学员

时被关押在二大队的法轮功学员全面拒绝



死人床酷刑图示

家一所的河北法轮功学员赵健，零八年二月十四日因高呼“法轮大法好”，要求停止对法轮功的迫害，连续两天遭毒打，其他法轮功学员绝食抗议迫害声援赵健，要求严惩打人凶手。二月十八日，二大队恶警潘洪洲亲自出手，殴打声援赵健的法轮功学员高玉苓。为抗议恶警进一步行恶，又有更多的法轮功学员开始绝食，同

非法奴工。加上自农历大年初一以来就开始绝食反迫害的其他法轮功学员，现在被关押在马三家一所的法轮功学员几乎全部绝食抗议。

目前，关押在六大队的法轮功学员冯国富已被送监管医院紧急抢救，情况危急。法轮功学员的家属也承受着巨大的压力。

马三家教养院下分男所和女所，男所又分为男一所、男二所和少教所，男一所非法关押十二名法轮功学员，分别隔离在三个大队，目前都在绝食抗议；男二所非法关押十几名法轮功学员，其中冯国富一直在绝食反迫害；少教所非法关押数名法轮功学员，女所非法关押人数最多。◇

黄颜色在中国传统文化中的意义

中国的人文始祖为“黄帝”，华夏文化的发源地为“黄土高原”，中华民族的摇篮为“黄河”，炎黄子孙的肤色为“黄皮肤”，黄颜色自古以来就和中国传统文化有着不解之缘。约五千年前的黄帝时期，中国崇尚单色。春秋末期的思想家和教育家孔子出于对“周礼”的维护，把黑、红、青、白、黄定为“正色”、“上色”，并把五色与仁、义、礼、智、信结合，运用于“礼”的形式中。黄帝之后至秦汉时期，帝王们根据“阴阳五行”学说依水、火、木、金、土之顺序，分别对应黑、红、青、白、黄五色，选择各个朝代的色彩象征。中国古人认为，五行是产生自然万物本源的五种元素，一切事物的来源都是如此，色彩也不例外，并与天道自然运行的五行法则有着不可分割的关系。他们还根据春夏秋冬自然万象之变及五行学说选择服饰的颜色。

汉代的皇帝认为汉代承秦朝之后，当为土德。五行学说又认为土胜水，土是黄颜色，于是服色尚黄。当时的星象学家还把五行学说与占星术的五方观念相结合，认为黄色为土，象征中央；青色为木，象征东方；红色为火，象征南方；白色为金，象征西方；黑色为水，象征北方；又因为黄颜色位居五行的中央，是中和之色，居于诸色之上，最为贵，定为天子之服色。当时丞相佩有“金印紫绶”，也就是金黄色的印章和紫色的系印绶带，它是皇帝一人之下，万人之上的最高权力象征，这最初奠定了黄色与紫色在中国传统文化中的重要地位。

唐代，黄色被运用于中国传统文化艺术的各个方面。中国三大石窟之一的敦煌石窟中，保存着一万多幅珍贵的壁画，面积达五万多平方米，但不同时期的壁画

色彩也是不同的。如北魏时期主要用红棕色，配以蓝、黑色。唐代则开始多用黄颜色，多彩多姿，明亮而华美，成为敦煌壁画中最辉煌的一页。

宋太祖赵匡胤“陈桥兵变”时，诸将给他披上黄袍，便代表拥立为帝，成为一国之主，可见当时人民对黄色的重视。

明清两朝，北京成为首府，黄色更成为皇家专用色彩，平民百姓不得以黄色为衣。“九五之尊”的皇帝，穿的是“黄袍”，坐的御车叫“黄屋”，走的路叫“黄道”，出巡用“黄旗”，包扎官印用黄色织物，故黄色引申为权力的象征。只有皇亲国戚才能在红墙黄瓦的建筑中居住，百姓的建筑只能是青砖青瓦。登临北京景山俯瞰故宫，一片黄色琉璃瓦屋顶，宫殿前后安置的鎏金大铜缸、铜兽与之交相辉映，灿烂之极，至高无上。

其实，黄色原为佛家最常用之色，佛体被称为“金身”，寺庙用黄色，称为“金刹”，僧袍等一切装饰色都用黄色，佛像也以鎏金、漆金为贵，因为黄色自古被认为是天上的颜色。中国传统文化中的“天”代表着高层的众神，皇帝之所以能够得天下、治天下是“天”授予其的权力。所以皇帝虽贵为一国之君，但他只不过是“天子”，他不是天，他上面还有“天”来约束他，也就是说皇帝是有道德约束的，这种天道的约束，就是神权高于王权。他必须“奉天承运”，也就是秉承天意治理人事，顺天者昌，逆天者亡，这样才是“有道明君”。黄色被历代帝王所用，也代表了君权神授，无比神圣与尊贵。◇

