

▼神韵晚会伦敦皇家节日音乐厅现场座无虚席



## 神韵晚会热潮风靡亚欧

【明慧网】日前神韵纽约艺术团结束了亚洲首站日本的演出，正在韩国巡演；而神韵巡回艺术团刚刚结束了在伦敦演出，神韵所到之处反响热烈，得到韩国和伦敦多位政要的祝贺。神韵在伦敦皇家节日音乐厅的四场演出，场场爆满，出现该剧院 50 多年历史上也少见的一票难求情况：剧院在开演前一周加印了门票。一向以矜持含蓄而著称的伦敦人，对神韵报以最热烈的掌声和给予最高的赞誉。而神韵在首尔演出落下帷幕时，更得到韩国民众起立致意、持久的掌声。

### 留学生：再次找回了身为中国人的骄傲

在日本神户大学从事学术研究的山东人高先生说，「当舞台大幕拉起的那一瞬间，眼泪就从我双眼夺眶而出。整个上半场眼泪都停不下来。为什么我会泪流不止呢？因为这样在平常是看不到的景象突然都出现在我眼前，我被那种魄力震撼，自然的就流下眼泪。我虽然来日本七年了，但我的国籍还是中国。但有时候我也会觉的身为中国人，却没有什么



### 日本明慧学校师生

## 埼玉市北区文化节再展风采

【明慧网】日本明慧学校师生于二零零八年二月二十三日再次参加了埼玉市北区文化节，把中国传统文化和法轮功的美好带给了善良的日本人民。在文化节上，明慧学校的老师和家长们先表演了中国腰鼓，为文化节增添了节日的气氛。在随后的法轮功功法表演中，有许多观众和工作人员模仿着一起做动作。最后一个节目，也是最精彩的节目——彩绸舞《欢庆法轮大法日》。

明慧学校小弟子们的精彩表演，引来了观众们持续不断的掌声。主持人看完演出后感叹到：表演太精彩了，希望在今年六月末的更大型节日上能看到这些可爱的孩子们。◇

# 明慧週報

●晨光照语● 第 161 期 2008 年 2 月 29 日

可以自豪的地方。但是，看了今天的表演，我再次找回身为中国人的骄傲。也很高兴真正的中国传统文化能够被更多的人认识，我也希望能尽我的一点力量，和大家一起努力让人们来认识真正的中国文化。下次还会约同学一起再来观赏。」

### 大陆人：演出说出了我想说而不敢说出的话

来自大陆的刘女士二十二日观看了神韵在首尔的演出后说，演出道出了她想说又不敢说的话。

刘女士说：“自己想要说的话好像都溶在这个演出当中了。我们原来那种文化状态下，你知道吗？共产党搞的乌烟瘴气的。尤其是对法轮功学员打击啊、镇压啊，可以说太不合理了。老百姓又不敢说什么，总是憋在肚子里面。但是通过这个舞蹈把这种感觉好像吐露出来似的，很振奋人心。”

刘女士说给她印象最深的节目是《升起的莲》，这个节目使她慢慢的都觉悟了，开始有新的力量那种感觉。

### 英国观众：把“真善忍”的信息带回家，真好！

二月二十三日下午，来自伦敦的精神分析师维维莲·辛普森女士在欣赏了神韵巡回艺术团伦敦演出的第二场后表示：“从精神心理上来说，这一切简直太好了！视觉效果奇妙，编舞和舞蹈绝对美妙，服装漂亮的难以置信。”“特别奇妙的一点是多种因素，包括信仰因素，被非常巧妙的结合在一起并通过歌舞表演传达出来，我认为传达的最基本的信息就‘真善忍’。作为一个英国人，我能够把‘真善忍’带回家，真好！”◇





# 音乐课引入“样板戏”仇恨教育遭唾弃

传统文化背道而驰。传统戏曲是对忠孝节义等美德进行形象化

【明慧网】最近教育部将在 10 省市区中小学试点开设京剧课，但令人费解的是所规定的曲目中有 13 个选自“革命样板戏”。教育部此决定一经公布就引来了众多国内媒体、网友的非议。有的家长说：“一听到样板戏，就仿佛回到那个血腥的时代，大字报、批斗，让人不寒而栗，怎么能让孩子们再去学这样的东西呢？”



文革中父女反目成仇

“血债要用血来偿”，“一切反动派统统埋葬”（教育部规定的样板戏曲目的唱词）等等，当年曾经把多少天真烂漫的少年儿童“改造”成“打、砸、抢”、不认父母、批斗老师、甚至去杀人放火的“红卫兵小将”，而现在又要让当代的中小学生在中学学到什么呢？

有教育专家评论说：“少男少女正处在精神成长或者精神吃奶的阶段，所谓‘吃什么奶就长什么肉’。正如我在我成长的那个年代，是吃着‘文革’狼奶长大的，这一辈子都要和戾气抗争。教育应该播种爱，而我们的教育是播种恨，让孩子们‘仇恨的种子要发芽’。”

更可笑的是，教育部说这样做的目的是为了让学生了解继承传统艺术。殊不知“样板戏”本身就是文革期间把传统文化彻底破坏殆尽后，用来篡夺正统艺术地位的替代品。这样的东西无论内容和形式都与

解说，讲究的是舞蹈化身段、扮相、服装等优美的形式。而“样板戏”的主角都是“高大全”形象，故事是你死我活的暴力革命与阶级斗争，唱腔上为了全力表现主角的斗志昂扬、苦大仇深，创造出一种声嘶力竭的“样板腔”。老艺人把这种极端感情宣泄式的演唱蔑视地称为“洒狗血”，把“样板戏”称为伪京剧。其实，这种做法完全是盗取传统文化的形式来破坏传统文化内涵的。

而中共的教育系统何尝不是如此呢？真正的教育宗旨应该是对受教育者自身能力的养成或开发，所培养的是健全的精神人格。而这种全国统一式的教材、统一的答案，要求无论正确与否，受教育者都必须接受，这样的教育只不过是灌输党文化的工具而已。现在校园的暴力和流血事件已经成为社会问题，究其根本原因就是中国社会长期被一种倡导仇恨、暴力的文化渗透造成的，这不可怕吗？

教育部推行“样板戏”遭民众的普遍反感，体现的是人们对党文化反思后的觉醒，因为人性一面都是厌恶暴力斗争的，内心渴望的都是真正的和谐安宁。◇

【明慧网】看过神韵巡回艺术团演出的观众，都会对那位机智幽默、说一口地道汉语的西方主持人留下深刻的印象。

他叫林理善，以色列人，精通英文、西伯莱语和中文。

「我中文名字叫林理善。就是双木林，道理的理，真善忍的善。」

林理善如何学得如此纯正的汉语呢，这还要从他接触修炼说起。

在一次去特拉维夫公园看太极表演时，他遇到了法轮功学员，他简单了解了功法后把一本《法轮功》带回了家。理善说：「我那个时候在想，这个功法真的很好，也许是我要找的，但那时我觉的对人心性要求很高，我还做不到。」

可一次偶然的机会让理善领悟到了「真善忍」的力量。「零一年初在加州，一天，我和父亲发生了尖锐的矛盾，大吵了起来。当我回到自己的房间，拿起了法轮功的书，书上说应该用真善忍来衡量自己，遇到矛盾要向内找。所以，我向内找了，发现了自己的不善和不能宽容。我想我要把真善忍这三个字放在心里，做个试验，看看怎么样。结果突然间什么矛盾也没有了，因为我的念头改变了，能用善念来

## 心里想的只有观众

### ——记神韵的主持林理善

宽容对方。我那个时候在想，这个法轮功真的很了不起，我就开始修吧。」

「我二零零一年开始修炼法轮功之后就上了美国加州一所大学，就开始学中文。我真的爱这个语言，这个语言太深了，太丰富了，到现在已经学了六年了。如果我不修炼法轮功，那么我对中国文化一定不会象现在这么有兴趣，也不会这么理解，中国传统文化是人类真正的正统文化，他的艺术，他的音乐，他的一些小说讲的理都是非常正，非常纯，也非常美的。」

作为神韵晚会的主持人，理善表示神韵的节目百看不厌。神韵艺术团去年巡回演出了共有九十多场，如果加彩排，有一百多场，但是每次，直到最后一场，很专注的看还是会落泪。

「我觉的，主要是出发点不一样，我在舞台上要尽量放下自我的想法，真正的要做到无私无我，就是为了观众而表演。如果心能达到这个状态，观众会非常感动。我的一些搭档，他们的心真的是这样，有的观众因为语言障碍听不懂他们说什么，但是非常感动，因为他们感到慈悲的力量。」

许多神韵艺术团的演员们也谈到，自己在演出时，就是想着观众，希望把纯真、纯善、纯美的演出呈现给观众。如果您有机会观看神韵的演出，可千万不要错过。◇

