

明 慧 週 報

副刊

第152期

2008年3月7日

品味神韵的舞蹈，真正是美不胜收，争奇斗艳，堪称一场视觉盛宴。所有看过的人，无不喜形于色，赞不绝口。无论东西方的观众，都被神韵那纯净、优美的舞姿深深折服，并深深陶醉！

那是一个梦，一个甜蜜又芳香的梦，沁人心脾。那是一幅画，一幅粉红色的明媚之画，印在脑际，令人难以忘怀，那就是备受大家喜爱的古典舞——《水袖》。

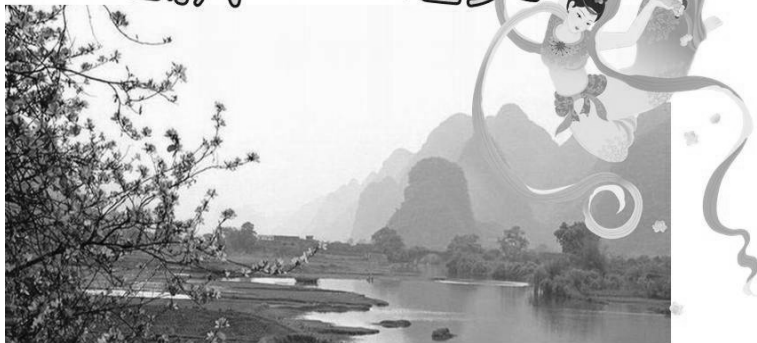
大幕启开，映入观众眼帘的，仿佛是三月江南的旖旎春光。一池湖水照如明镜，两岸桃花灿若绯霞；远桥枕黛水，亭榭傍柳丝；芳草葳蕤繁花簇，仙音悦耳荡涟漪……

在这样一幅美丽的景致下，一群身着粉红霓裳的女子翩然登临，其袅袅娜娜之态，翩若惊鸿……

只见她们头挽高髻，臂拖长袖，衣袂飘风，莲步轻盈。其美貌若仙，气韵如兰，柔姿似水，巧笑嫣然。时而轻舞裙裾流云，时而疾旋长袖卷风，时而静立倩姿慢转。真应了越剧《红楼梦》里的那句唱

词——娴静犹如花照水，行动好比风拂柳。看着她们长袖飞练，摇曳生春，恍惚间，观众疑似身处仙山琼岛，又仿佛穿越时空，一下子回到了盛世唐朝！

水袖飘飞漫话美



《水袖》之舞，带给人的不仅仅是视觉上的享受，更多的是心灵上的美与善的启迪。一千年前的大唐女子，应该就是这样的吧？！她们信天敬神，贞德雅静，温婉贤良，端庄淑慧。作为一个女儿待字闺中，直到为人妇，为人母，她们遵循三纲五常，知礼识仪，温柔似水。懂得孝敬父母，学会相夫教子。街坊邻里和睦，夫妻相敬如宾。如解语花，善解人意；似忘忧草，予人欢乐。

让我们再来看看现代的女子吧！

按照佛经中的说法，现在正是末法时期，随着道德的下滑，观念的变异，人们渐渐善恶模糊，美丑不分。作为一个女子，淡忘了什么是真正的美，从内心到外貌，从装扮到言行，很难再觅到一点纯真、善良、忍辱的典雅古风了。

真正的美，是一脉脉从内心飘逸出的清雅幽香！是一颗颗同化真、善、忍的美丽心灵！是一朵朵出淤泥而不染的纯洁莲花！正如我们在神韵的

古典舞《水袖》中所见，那一个个宛如天仙的女子，因了修炼，才能有这样明丽的容颜，这样清澈的笑靥，这样柔美的舞姿……她们才是美的使者，美的化身！

有了美丽的心灵，便有了美丽的笑容，便有了美丽的德行，便拥有美丽的人生！

（文中“神韵”特指是由海外修炼法轮功的艺术家们组成的“神韵艺术团”）◇



“作俑”出自《孟子·梁惠王上》，意思是制作殉葬的偶像。

战国时期，孟子不远千里来拜见梁惠王。梁惠王说：“我非常希望听到您的指教。”孟子回答道：“用木棒和刀杀死人，有什么不同吗？”梁惠王说：“没有什么不同。”孟子又问：“用刀杀人跟施行暴政害死人，二者有什么不同吗？”惠王答道：“没有什么不同。”

孟子说道：“如今，您的厨房里放满鲜肥的肉，马棚里养着壮实的马，可是老百姓却面带饥色，有的因为饥饿而横尸野外，这就如同带着野兽去吃人啊！野兽自相残杀，人们见了尚且觉的可恶，而身为百姓的父母官，却不能禁止野兽去吃人，这怎么能算得上是

中华典故 《作俑》



百姓的父母官呢？孔子曾经说过：

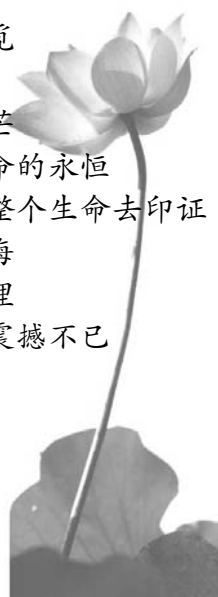
‘第一个造出陪葬用的木俑或土偶的人，应该会断子绝孙吧！’这是因为‘俑’像人的样子却用来殉葬，以至于发展成殉葬活人的坏风尚。（这样尚且不可），又怎么可以使那些老百姓饥饿而死呢？”

“作俑”由此而来。后人用其比喻首开恶例的人。

在中共五十多年的暴政统治下，八千万的中国人被害死，而且中共是“不仅在肉体上消灭，还要在精神上强迫人屈服”的始作俑者，今天的中国老百姓对中共噤若寒蝉，就是其专制统治下的结果。孔子若有知，一定不只会发出“作俑者应断子绝孙”的感慨吧。◇

感 | 悟 | 生 | 命

千年的轮回
人们苦苦寻觅
生命的真谛
真善忍的光芒
照耀出了生命的永恒
即便穷尽我整个生命去印证
我也无怨无悔
真善忍的法理
令心灵深处震撼不已
返本归真
才是生命
永恒的真谛



九九年中共打压法轮功以前，那时的修炼，是在日常生活中点点滴滴的心性的升华。我觉的自己每天都在变，内心感到真是幸福无比。

这是我在初期修炼中的一段纪录。

九七年五月份的一天，我一个人在家。中午电话铃响了，我拿起电话问谁呀，她说是找我丈夫，我说他不在家，你有事吗？她那边听到是我的声音，立即就开骂，说你怎么不死呢？你死了我好和老王结婚。这事太突然，心里一惊，心想，这是怎么啦，我在家招谁惹谁了，她凭什么骂我，等回过神来一想才明白，她一定是我丈夫在外边的相好，他们早就有关系，所以我丈夫经常不回家。我心想，你们不讲道德，胡作非为，反倒有理了，找上门来骂我，世上哪有这个理！就想和她在电话上对着干。但又一想这不行，我已经修炼法轮大法了，要按照“真善忍”做。我就忍着听她骂吧。她那边还真象疯了似的使劲的骂，把我们家的祖宗八辈都连上，骂个底朝天。她骂了足有二十多分钟才把电话放下。

她骂完了，大概气也出了。可我这里，明知道这是修炼中的考验，可就是放不下，感到这是有生以来受到的最大的委屈，坐立不安，心慌意乱，心七上八下翻腾着，要不隔着肉，这心脏都能蹦出来，脑子里总响着她骂我的声音。我怎么也不明白，他们搞不正当关系，怎么还有脸反过来骂我？这时心里很矛盾：他回来我要和他干还不符合大法的要求；不和他干我这口恶气出不来，怎么办？想来想去，天就黑了。不一会他还挺高兴的回来了。一进门就问：饭做好没有，吃饭吧！我说你还有脸回来吃饭！他说，你这是怎么了？我说，她在电话里骂我，她算什么东西，凭什么骂我，你俩合计好了，想气死我吗？离婚吧，我不想和你过了。他当然觉的那个女的没有理，就说她再来电话你就别接，不理她，别和她一样。这时孩子们都回来了，我只能装作没事过去了。

夜晚大家都睡了，静静的，可我的心不静，翻来覆去的折腾，无法入睡，往事一件件涌上心头：我这一生的心酸，艰难，困苦，全都涌上心头，做人为什么这么难呢？我的童年吃尽了苦，就象一棵草，更是一棵黄连草，太苦，没有得到父爱也没有母爱……，现在劳累一生，人到中年，子女长大，丈夫却有了外遇，没有了夫妻情份，又得了一身的病，越想越痛苦，老天对我怎么这么不公？看看那边的他睡得很香，就象什么事都没有发生一样，我的泪水从心里往外淌，湿透了枕头。

想到这里，突然问自己：我来到这人世间干什么来了，我为他们痛苦值得吗？碰到魔难，让情障碍着，跟

修炼中的平凡事



自己过不去，这算修炼吗？想起师父说的话：“真修弟子啊，我教你的是修佛修道的法，你们却因为在常人中的利益损失了而对我诉苦，而不是因为自己在常人中的执著心放不下而苦恼，这是修炼吗？能不能放下常人之心，这是走向真正超常人的死关。真修弟子人人都得过，这是修炼者与常人的界线。”（《真修》）我一下子爬起来，走到师父的照片前，流着泪说：师父啊，弟子今天这一关没过好，以后一定改，我不能辜负您的苦心教导，我不能陷在常人的苦辣酸甜中毁了自己，要好好修炼，返本归真。

第二天还是那个时间，她又来电话骂我，比前一天骂的更凶，就象刮起了十二级台风似的使劲的骂，听得出来，她还气得上气不接下气。骂了一阵，她说，我骂你，你咋不骂我呀？你倒是骂呀！你为什么还不骂？我说：我不想和你骂，我也不能和你一样的骂，因为我是学法轮大法的，我的师父不让我骂人。你心里有什么怨恨你都说出来吧，我听着呢。我说完这话，她的声音小了，慢了，也许是受到良心的谴责吧，最后说：算了，我也不骂了，就把电话放下。她骂完了，我也听完了。我的心里很平静，走到屋外透透空气。太阳把光照在我身上，暖暖的很舒服，又好象对我说好好修炼吧！我从心里笑了……。从那天以后她再也没来过电话，我丈夫也不再去她那边了。是师父用洪大慈悲的法力挽救了我的家。◇

买来的灾难

曾听过一个故事。一位富翁掉进了湖里，高喊救命。一位年轻人划船去救，富翁挣扎着喊：“如果你把我救上来，我给你1万元！”

一会儿后，富翁呛了一口水，更是恐慌：“快点，你只要把我救上去，我给你5万元！”年轻人一听，反而把船划得更慢了。而在水中拼命挣扎的富翁，不断开出更高的价位：10万元！15万元！20万元……年轻人慢悠悠地划着船，心想，越延迟点时间救起富翁，自己就能得到更多的金钱。就在年轻人打着如意算盘的时候，一个浪头把富翁打入水里，再也没有浮出水面。

富翁万万没有想到，自己用金钱买来的却是一场灭顶之灾，他不断加高的金钱筹码，换来的却是年轻人的贪婪。

一个社会，如果只用金钱去收买人心，用利益维系人与人之间的关系，而没有了良知和道义，那么，灭顶之灾与之不远了。◇

