

少年历难志不移



游

四海为家修炼人，
云游十方逍遥神。
顶天青松雪中立，
同庆同祝同颂春。

陈腾（左），一位十九岁的山东少年，为了坚持信仰从十一岁就开始遭受迫害，十二岁被迫辍学、流离失所，度过了长达七年的流浪生活。他被关押过、被跟踪过，亲眼目睹姥姥被警察残忍的毒打，目睹妈妈一次又一次被警察绑架……一直到十九岁被营救到了泰国，获得国际难民署保护，才过上了平常人的生活。陈腾遭受了同龄人难以承受的身心煎熬，度过了凄苦悲惨的少年时代。尽管如此，陈腾一直无怨无悔，在跟妈妈流离失所中，他曾经写过一首诗《游》，表达了一个修炼人的胸襟与美好愿望。

（见左图）

全家修炼 美好时光

我叫陈腾，原家住潍坊市潍城区十笏园小区。在我三岁时爸爸就与妈妈离婚了，我跟着妈妈（孙小梅）、姥姥（周春梅）生活在一起。我的姥姥是山东省一位特级教师，但身体非常不好，遭受着十一种疾病的折磨。妈妈心情也不好，我的童年大部份时间是在郁郁寡欢中度过的。

1995年，就在我七岁时，这一切发生了转变，我们全家先后开始修炼法轮功。从此，妈妈的心情舒畅了，姥姥的严重疾病也好了，我们的家庭有了欢声笑语，我这才真正体验到了幸福的滋味。可1999年7月后，就因为我们全家坚持“真、善、忍”的信仰，竟然被迫害得家破人亡……

一场突如其来的噩梦

99年7月20日凌晨，我妈妈被潍坊公安绑架。我跟姥姥，小姨（孙小柏）在找寻妈妈时也被警察暴力拖上警车。姥姥的胳膊被打的青一块紫一块。我们被关在了一个体育馆里。这次是我第一次被非法关押，当时我十一岁。第二天早上，我看着一群恶警把家里砸得乱七八糟，还毒打谩骂姥姥。后来姥姥把我送到亲戚家。

一个月后，我日夜思念的妈妈终于回家了，可这时我却得到了姥姥和小姨双双被迫害致死的噩耗。这消息犹如晴天霹雳。我从小跟着姥姥生活，姥姥是我最亲的亲人。那段痛苦的日子，就象是一场噩梦，使我精神恍惚，为了不让妈妈更伤心，我只能偷偷的哭泣。

最小的囚犯

99年10月，妈妈再一次被单位的保安绑架。一听到这个消息，我惊恐的放声大哭，害怕妈妈会象姥姥一样，永远不再回来。那时看到同学的妈妈来接他们，他们幸福的牵着妈妈的手，我就会想起关在牢房里的妈妈……因为没有人照顾，我又每天都去单位要妈妈，结果他们（转下页）

明慧週報

•晨光煦语• 第164期 2008年3月21日

天国乐团波士顿展风采



【明慧网】三月十六日在美国波士顿庆祝第一百零八届圣派翠克日，主办单位首次邀请法轮功学员参加圣派翠克日游行。法轮功队伍由“法轮大法”横幅领队，分成三个方阵，「天国乐团」为首阵，上百名乐团成员身着正统的唐朝官服，排出整齐的方阵，奏出嘹亮的乐曲。前来观看游行的人数多达八十五万人。很多观众对「天国乐团」的表演叹为观止。◇

【明慧网】三月九日至十二日，海外法轮功学员组成的神韵纽约艺术团在台中掀起热潮，在四天五场的演出中，逾五十位台湾的高中、国中及小学校长前来观看。神韵演出以中国古典舞为主，《万王下世》、《精忠报国》等节目传递出敬神、忠孝等传统文化内涵。校长们齐声表示：“实在撼人心灵！”，称赞神韵晚会的艺术造诣达到登峰造极。

斗南国小的林秀桂校长是艺术与人文领域的研究员，她赞叹神韵艺术团的演出是艺术的结晶，无与伦比的美。黄碧如演唱的「落入凡间深处，迷失不知归路……得度，切莫机缘再误」牵动她的心，不由的潸然泪下。同时林校长表示：演出的内涵对青少年的生命教育、品德教育深具价值，期盼能有企业单位或政府赞助，邀请神韵纽约艺术团至校园巡回演出。◇

台湾校长齐赞神韵



(接上页) 把我和妈妈关在了一起，我成了一个最小的“囚犯”。关押我们的屋子很阴冷，窗户玻璃上都是厚厚的冰花，在零下十多度的天气里，我只穿着薄薄的单裤、单衣，没吃过一顿早饭。我和妈妈在这里被非法关押了三个月。连看管我们的保安都说：如果把我这样关三个月，我早疯了。后来妈妈又经历了六次非法抓捕，饱受各种折磨，几次被迫害得生命垂危。我因为无人照顾，还经常受到警察的跟踪和骚扰，十二岁时不得不离开了心爱的校园。2005年后，我就再也没有见过妈妈……

无怨无悔

经过七年的漂泊生活，曾经换过六十多个住处，家在我的印象中早已变的模糊不清了。看到同龄人在校园里享受着人生最美好的时光，在父母的关怀下过着无忧无虑的生活，我虽然也渴望这样的生活，但我从没有后悔过自己和我们一家的选择，因为“真、善、忍”没有错，千千万万献出生命与正在遭受迫害的法轮功学员，他们不是为了自己，而是为了捍卫真理与正义，为了唤醒人们的良知。妈妈、姥姥、小姨都是善良与坚强的人，我也要成为这样的人。我高兴的看到现在已经有越来越多中国人开始觉醒，在共同抵制中共的迫害。相信重返家乡，能在自己的土地上自由修炼的那一天不久就会到来。◇



儿时伙伴寄来的一封信

【明慧网】陈腾的故事被制成真相传单在潍坊当地散发后，儿时的好伙伴们给陈腾写了一封信。

陈腾：你好！我们是你儿时经常在一起玩耍的好伙伴。转眼之间十几个春秋已过，我们想你已经长成一个帅气十足的“小伙子”了。在过去你到底经历了多少磨难、多少困苦，你的心灵造成了多大的创伤，我们是无法想象的。但我始终相信：天网恢恢，疏而不漏，寂寞的长夜过去之后，将是一片光明，总有一天法轮功的冤屈会昭雪天下。陈腾，不要伤心，不要向困难与邪恶低头，许许多多有正义感的人们都在支持着你。

虽然我们还没走入修炼，但我们始终坚信法轮大法是正法。中共向善良的人民发动了前所未有的残酷镇压，这也是中国的悲哀。陈腾，你的妈妈、姥姥、小姨是伟大的人，她们不只给予了你关爱，也把慈悲留给了这个世界。我们相信你只要有坚忍不屈的精神，金石也可开。总有一天你会与妈妈团聚，别忘了你背后是千千万万支持你的正义力量。我们希望尽我们的薄力帮助你。请接受我们和阿姨、姐姐们的一片心意。信封里装有我们凑的一千元钱，把它用于做真相资料吧。

儿时的好伙伴们 2004年6月



剧院与兴亡

如果以剧院的规模及其奢华程度来衡量，中共建造的剧院无疑是首屈一指的，

仅刚建成的国家大剧院就有着“世界最大的穹顶、北京最深的建筑、亚洲最大的管风琴”三项之最，工程造价更高达27亿元。如果以每所希望小学平均造价25万元（参照浙江标准）计算，可以建造10800所希望小学。紧随国家大剧院之后，正在建的重庆大剧院则以投资16亿元排名第二位。全国大、中城市中剧院的数量和规模也正如雨后春笋般与日俱增。以表现中共的“繁荣昌盛”。

剧院本身反映了一个时代的文化，它也为那个时代的音乐、舞蹈、竞技等艺术提供了集中展现的空间。今天的人们在古罗马竞技场的遗址上，仍能为它宏伟的外观、精湛的建筑技艺所震撼，在感叹盛极一时的古罗马文明之时，人们往往容易忽略的是建造剧院的初衷。

在总结强大的古罗马帝国崩溃的原因时，史学家们无一例外的会提到古罗马极其奢靡的生活和当时政权的残暴，在竞技场观看猛兽和血淋淋的角逐是古罗马人最重要的文化生活之一。自暴君尼禄镇压基督徒开始，无数善良基督徒的鲜血也撒在了这里。而古罗马大竞技场5万名观众的容量，也反映了那时全民对迫害的麻木和对杀戮的热衷。

在中国历史上奢靡的宫殿也不在少数。商纣王建鹿台、秦始皇兴阿房、隋炀帝更建造了可以移动的水上行宫，无不极尽奢侈之能事。而这些能工巧匠的杰作却只能随着朝代的覆亡灰飞烟灭。

政权的腐败残暴必将导致自己覆灭，这是历史的教训。今天的中共，鼓吹无神论，对传统文化的肆意破坏，让人们失去了正信和善恶有报的道德约束，使社会世风日下；在历次政治运动中导致八千万中国人非自然死亡，自一九九九年对信仰“真、善、忍”的民众残忍的迫害令全世界善良的人们震惊，也令中国的民众彻底看清了中共“假恶斗”的本质。

剧院本应该是承载、传播道德和神圣艺术的场所，而中共用大量民脂民膏来装点的“国家大剧院”为的却是让“假恶斗”邪党文化登堂入室。有人说国家大剧院形似坟头，与2002年贵州平塘出世的“亡共石”（五百年前崩裂的巨石断面内自然形成六个大字：“中国共产党亡”，见下图）相呼应，用“自掘坟墓”来形容中共即将到来的覆灭命运真是再形象不过了。很多人识破了这个天机，目前已有3400万人退出了中共党、团、队组织，远离了这个即将倾塌的危楼，为自己选择了美好的未来。◇

