

# “莲花”送真相



法轮功小弟子  
明慧学校



三月二十九日，美国大费城明慧学校舞蹈队的法轮功小弟子应邀到“费城妇女相益会”二零零八年度颁奖仪式上表演。孩子们表演的“莲花颂”等中国舞蹈和演示的法轮功五套功法博得了热烈的掌声。

同时，法轮功学员方医生还向来宾介绍了法轮功“真、善、忍”的准则，和修炼身心受益的经历，以及今天法轮功洪传世界、但在中国无辜遭受迫害的情况。听完讲述后，与会人士纷纷起身索取法轮功资料。颁奖仪式结束后，主持人安吉拉·麦克艾娃在给方医生的电子邮件中写到：这些跳舞的孩子简直太棒了。我们很感谢学习你们的文化；法轮功在中国遭受的迫害以及恶化的中国人权让我悲哀，(被迫害者)的苦难让我痛心；我为迫害赶快结束而祈祷。◇

## 英国《桑德兰回声报》： 法轮功学员遭受酷刑的恐怖经历



【明慧网】二零零八年三月二十五日，英国北部地区的《桑德兰回声报》以《酷刑受害者亲述恐怖经历》为题，报道了英国法轮功学员杨安妮在桑德兰大学讲述因信仰法轮功在中国遭受中共迫害的亲身经历。

文章说，近日杨安妮女士面对着桑德兰大学一百多名学生，讲述了为逼迫她放弃信仰在中国劳教所遭受的身心迫害：被迫每天双手抱膝笔直的坐十八个小时，这种酷刑使她一度行走困难；每天只能睡两到三个小时；还有不给御寒的衣物和饥饿。三餐每次只有半个馒头，连咸菜都很少。长期的营养不良使她的身体浮肿。在杨女士被捕后，她在英国的朋友发起了营救她的签名活动。几千个英国的签名促使中共当局释放了她。

文章还说，十八岁的舞蹈专业的学生Kate Brown说，法轮功的故事启发了我们，我们专门表演了一个舞蹈，来表现无辜的人们受到迫害时的勇气。跳舞时，我们想着中国因坚持信仰而受到迫害的群体。学生们还表演了一个表现法轮功修炼者如何在被迫害中坚持自己信仰的节目。音乐会的主人之一Neil Molloy说，今晚很荣幸听到杨女士的故事，她的亲身经历使我们重新认识中共政权无视人权的事实，我们都被故事深深感动了。◇

# 明慧週報

•晨光與語•

第167期 2008年4月11日

## 播洒古典美的使者

“舞蹈的美丽不仅仅是注重形体的技巧，更重要的是在于一个舞蹈本身纯正的内涵，而且对舞蹈者而言，是需要用心去表演，才能给观众带来美好。”这是一位生活在海外的华裔少女—刘心怡对舞蹈的理解。

神韵巡回艺术团的舞蹈演员、法轮功学员刘心怡是一位充满灵气的少女，接受采访时嘴角总是挂着恬淡的微笑。

刘心怡说：“我出生在北京，父母都是IT行业的工程师，他们很重视对我艺术方面的培养。从小我就开始学习弹奏钢琴、上舞蹈班，接受系统的艺术教育，后来在大学里接受正规的舞蹈体操的训练，参加过很多的艺术比赛。”

从二零零五年开始，她每年都随团参加新唐人电视台举办的全球华人新年晚会的演出。二零零七年，在新唐人电视台举办的全世界中国舞舞蹈大赛中，她获得了女子少年组季军。

作为一名舞蹈演员，刘心怡认为，只注重形体的技巧与苦练动作是远远不够的，更重要的是舞蹈的纯正，这需要自己去细细的理解和体味。只有这样才能用优美的舞姿展现给观众，让观众在享受视觉之美的同时，体味出更深刻的内涵。

心怡说：“比如《清韵》这个舞蹈是反映中国传统女子的修养、内心之美。这个舞蹈的动作十分柔美，音乐也是一样。所以我觉得在跳这个舞蹈的时候心里非常的舒服，非常的柔和。就是要把这个内涵表达出来给观众。”



她表示：“我们神韵巡回艺术团演出的宗旨就是弘扬中华的传统文化。通过我们的努力，让观众能领略久违的正统中华传统文化，这也正是我最大的心愿”。◇



法轮功学员、  
神韵演员刘心怡

【明慧网】二零零八年三月三十一日，神韵巡回艺术团在芬兰的最后一场演出圆满落下帷幕，观众掌声经久不息，不少人起身向演员致意。

俄罗斯裔芬兰籍吉他手Aleksej Pakkanen先生已经是第二次来观看神韵了，为了表达他对这台演绎中国传统文化的晚会的喜爱，当天他特地穿了件中国传统服装。

Pakkanen先生说：“神韵演出太神奇了！我真不希望她结束，假如神韵还继续演，我还要来多看五次、十次！”“我感动得已记不清流过多少次泪了，她就象心灵与良知的良药。‘真善忍’三个字触动了我生命深处。神韵象是一剂心灵的良药，让我找到了真正的自己！我要从心灵最深处对神韵说谢谢！”

芬兰观众：

## 神韵，我心灵的良药

神韵晚会让每天浸泡在重金属音乐中的Pakkanen先生得到了放松，他说：“这个晚会的音乐特别好，和我们重金属的音乐完全不同，看这场演出的时候，尤其看表现喜悦的《迎春花开》，我的灵魂在这里得到了放松。”

他表示最喜欢《升起的莲》《觉醒》和《善念结佛缘》，因为这些舞蹈中体现了善良可以改变一个人的命运。他感觉从法轮功艺术家身上读到了真诚和真正的善良，而这些美好的东西在西方的文化中已经渐渐失去了。他说：“比如表现女法轮功学员在监狱里被迫害致死后升入了天堂的情节，深深触动了我内心深处，我相信如果你行善事，即使你死了，你也能在死后飞升到天堂里。而且明白了勇气与坚持的重要，人应该坚持自己的追求和信仰。”

“天幕上真、善、忍这三个字非常重要。我已经决定要依照‘真’来生活，因为一个‘真’的人就不会是邪恶的。‘善’则会引导到‘忍’，就好



身着唐装的芬兰吉他手

象一个连锁反应，如果能用这样的原则来生活，将会带来祥和。我不明白中共究竟害怕什么，我觉得这种信仰对谁也完全没有任何威胁。我祝福他们（法轮功学员），希望他们能坚持自己的信仰！”

“神韵让我着迷，如果神韵今年在芬兰还有第三场，我肯定还会再看，可惜没有了。当我听说明年神韵还会来，到时我一定会再来看。”◇

## 浅说“孝”

“孝”是中华民族的传统美德。现在在一般人的心中，“孝”

就是对父母的“孝顺”。可是您知道吗？对父母的“孝”只是其内涵中的一部份，真正的“孝”其实有着更深层的含义，是更广义的做人的品德。

儒家经典中有一部书叫《孝经》，非常详细的记载了孔子对“孝”的内涵的解释。孔子说，孝，始于事亲，中于事君，终于立身。大意是说，孝，在小处体现在同亲人的关系上，中体现在同君主的关系上，在大处体现在一个人的为人处世和道德修养上。

因为一个人所处的地位的不同，所要承担的责任也不同，“孝”的具体表现也不完全一样。对于天子来说，爱自己的亲人，就不敢对别人不好，尊敬自己的亲人，就不会怠慢他人。将对自己亲人的爱应用于天下人身上，百姓就会深受其惠，这是天子的

“孝”。对于士大夫来说，用对自己父母的爱来对待君主和年长于自己的人，不失忠顺，是士大夫的“孝”。而对于寻常百姓来说，遵从天地之道，勤俭节约，供养父母，就是寻常百姓的“孝”。

也就是说，真正的“孝”是指一个人能够像对待自己的亲人一样对待身边的一切人，

“孝”是一种超越了血缘关系的更广意义上的博爱。传统文化要求人做到的是“老吾老以及人

之老。”而对父母亲人的爱是无私博爱的基础。

那么，到了具体的行为上，“孝”体现在哪里呢？是不是给父母提供优越的物质生活条件就是孝呢？不是的。当然作为子女，赡养父母是应该的，但是还有比这更重要的。一个修身养德的人，会给父母带来长久的幸福和安宁。而一个没有道德的人，哪怕他得到了一时的利益，时间久了也往往会因为自己的行为给自己和家人带来灾难。所以如果一个人不能向善修德，哪怕他每天用丰厚的饮食供养父母，也说不上“孝”。一个人内在的道德修养，远比表面上的行为表现重要。

很多人都有这样一种观念，那就是顺从父母的要求就是孝。其实这是将“孝”片面理解的结果。做臣子的“孝”是不要陷君王于不义，做子女的“孝”是不要陷父母于不义。所以如果君主或者父母做的不对，做臣子或者子女的一定要争。也就是说，对父母的孝顺不能以牺牲是非为代价。如果以孝顺父母为名做了不对的事情，其实也是陷父母于不义，那就更谈不上“孝”了。

中华文化有着很深的内涵，但是归根结底，道德是中华文化的核心，“孝”也是一样。但由于中共对中国传统文化有目的的、系统的破坏，并用党文化来取代传统文化，现在我们已很难了解中国传统文化的真正内涵了，这真的是我们民族的悲哀。而现在神韵艺术团通过舞剧《精忠报国》、《花木兰》等再现了古代“忠孝仁义”的传统道德，深深的感动了每位华人观众，因为神韵晚会带来的是中华民族传统文化复兴的希望。

