

2008年4月20日下午4时，结束了在欧洲13个国家45场演出的50多名神韵巡回艺术团演员到达纽约肯尼迪国际机场。他们稍事休整后将前往美国中部地区的4座城市，完成该团2008年的最后6场演出。



载誉而归

神韵艺术团副团长、著名男高音歌唱家关贵敏先生表示，这次神韵艺术团在欧洲多个国家45场的演出，获得巨大成功。“欧洲观众一般被认为比较矜持，比较保守。然而，我们在欧洲场场演出，都受到观众热情的欢迎，而且观众的反映是越来越热，尤其是德国慕尼黑最后一场演出，观众非常激动，每个节目都使劲的鼓掌。从来没见过德国的观众如此热情，这个现象出乎我们的意料之外。”◇

“亡秦者，胡也”

秦始皇建立秦朝后，做梦都希望江山永保，自家天下可延至千世万世。而偏偏一块偶然发现的石碑上刻的一则谶语令他寝食难安，就是“亡秦者，胡也”。

当时北方的匈奴还很强大，中原称之为胡。秦始皇便将匈奴人视为亡秦之患，于是派大将蒙恬率三十万大军，北伐匈奴，以绝后患。蒙恬北逐匈奴，收复了大片失地，修筑了万里长城，以防胡人南侵。浩大的工程给百姓造成了沉重的负担，民间怨声载道，孟姜女哭长城以悼夫的故事也算是当时的写照。加上秦始皇严令苛政，焚书坑儒，穷兵黩武，终于在他的儿子秦二世胡亥当政时，反秦起义四起。秦朝便灭亡了。

秦始皇以为“亡秦者，胡也”的“胡”是胡人，而不料恰恰是他的儿子胡亥。真是人算不如天算，预言就这样成真了。如果读者感兴趣，可以参照《史记·秦始皇本纪》。

读历史，便联想到现实，



古代有预言，现代一样也有。

二零零二年六月“藏字石”在贵州省平塘县浪马寨被发现，巨石上清晰可见“中国共产党亡”六个横排大字。据专家考证“藏字石”形成于两亿多年前，绝无任何人工雕琢、塑造、粘贴的痕迹。“藏字石”上的“中国共产党亡”，正是上天对人明示中共必将灭亡。

《圣经·启示录》中预言了被打上兽的印记的人，将会随着红色恶龙一起被神打入地狱。而这个红色恶龙正是指中共在另外空间的邪恶灵体。被打上兽的印记的人就是曾经举起右手宣示效忠中共的党、团、队成员。是否退出邪党及其相关组织已是关系到中国人生死存亡的大事，当历史走过这一页时，那些不退出中共的人可能连后悔的机会都不会再有了。◇

明慧週報

副刊

第159期

2008年4月25日

癫痫儿变帅哥

我丈夫的家族很重男轻女，当我儿子降生时，所有的亲戚朋友都高兴万分，祝贺我们喜得贵子。

可谁知孩子长到三岁时，有一天晚上发高烧，我与我丈夫立即抱着孩子赶往医院，到医院，孩子口吐白沫、两眼上翻、没有呼吸，脸憋的黑紫。经过抢救终于上来气了。



但从此以后，聪明可爱的儿子变的目光呆滞、反应迟钝。过了一段时间我发现孩子经常挤眼睛，而且面部神经也经常向上抽搐。我带孩子到医院请我表姐（医院某科专家）检查。检查结果犹如晴天霹雳——儿子得的是癫痫病（羊角风）。看着病情越来越加重的孩子，我心如刀割，整天以泪洗面。

孩子由眼睛、面部抽搐发展到连脖子也一起抽，嘴也向后咧，样子很可怕，再后来胳膊、手也一块抽，吃药也不好使。亲戚朋友也都跟着着急，托人到名医院找专家会诊，结果都是一样：癫痫病，给开一大堆药打发回来。由于药里有镇静剂，所以孩子整天无精打采、软弱无力，并且病情也不见好转。看着儿子的样子，我无能为力，怎么办？死了算了，活着真累、真痛苦。我骑着自行车带着孩子过马路时，有意不往后看，心想让车把我娘俩撞死算了。只听身后的车吱吱的急刹车，接着就是司机大骂，孩子坐在后面告诉我：“妈妈，他在骂咱。”我不敢回头，那泪水止不住的流。

九五年下半年，儿子上一年级，学校老师经常找我，说你孩子整天无精打采，上课趴在桌子上，连头都抬不起来。我不敢告诉她实情，怕老师和同学歧视他、欺负他，我的泪只能往肚子里咽。九五年腊月，我和孩子都感冒咳嗽，我每天下午到学校带孩子直奔医院，一起去打针。使我永远难忘的腊月二十二，我带孩子又到医院找我表姐（那时她已修炼法轮大法），我表姐看见我们高兴的说：“今晚到我那里学法炼功。”（转下页）

(接上页)晚饭后我们一家三口随我表姐早早到单位的炼功点,一进炼功点,我惊呆了,学员们一片祥和,比亲人还亲,纷纷给我们让座,把我娘俩安排在最前排,看师父的讲法录像。看着师父,就象流浪多年的孩子终于见到了父母一样,高兴、激动、辛酸、委屈……百感交集的泪水不由自主的往下流。那天师父正好讲到治病的问题,师父的每一句话我都铭记在心,心想:这么好的功,我怎么才知道?我侧脸看看孩子,他一动不动,全神贯注的看。真奇怪,一晚上,我和孩子一声也没咳嗽。在回家的路上,我们全家人的身体都轻飘飘的,别提多舒服了。

自从孩子炼功后,大法的神奇在他身上展现着:炼功第二天师父就给他净化了身体,咳嗽不知什么时候已停止,那些病态的动作也很快消失了;他也愿意炼,写完作业自己就去打开录音机炼功;我打坐半个小时都坚持不下来,而他小小年纪坐在那里一个小时都不拿下腿来,有时能坐一百分钟,而且拿下腿来接着就走;小模样也越来越俊秀,慈眉善目,活泼可爱;按照师尊的教诲严格要求自己,打不还手,骂不还口,学校老师、同学及所有认识、不认识的人都特别喜欢他,那真是人见人爱;学习都在班上第一、第二,每年都被评为三好学生。……那个时候我们家天天都是欢声笑语。感谢师恩,我真的没想到还会有这一天。在活生生的事实面前,我们整个大家族几乎都走上了修炼法轮大法之路。

孩子上初中时,大法开启了他的智慧,电脑中及附属设备,包括移动硬盘、mp3 等等他都会操作和维修。零四年,他顺利的考入了省重点中学,去年又成功的考入了自己理想的名牌大学。我儿子现在多才多艺,一米八二的个子,长的特帅,是出了名的帅哥,从里到外透着大法弟子的正直、慈悲、洒脱。

每当听人说或看电视上的那些癫痫患儿和脑瘫患儿,给个人和家庭带来巨大的痛苦时,我都会感慨的说:我儿子如果不修炼法轮大法,也是这其中的一位啊!◇

黄色—— 在中国传统文化中的意义

中国的人文初祖为“黄帝”,华夏文化的发源地为“黄土高原”,中华民族的摇篮为“黄河”,炎黄子孙的肤色为“黄皮肤”,黄色自古以来就和中国传统文化有着不解之缘。

中国古人认为,五行是产生自然万物本源的五种元素,一切事物的来源都是如此,色彩也不例外,并与天道自然运动的五行法则有着不可分割的关系。汉代的皇帝认为汉代承秦朝之后,当为土德。五行学说又认为土胜水,土是黄色,于是服色尚黄。当时的星象学家还把五行学说与占星术的五方观念相结合,认为黄色为土,象征中央;青色为木,象征东方;红色为火,象征南方;白色为金,象征西方;黑色为水,象征北方;又因为黄色位居五行的中央,是中和之色,居于诸色之上,最为贵,定为天子之服色。

唐代,黄色被运用到了中国传统文化艺术的各个方面。中国三大石窟之一的敦煌石窟中,保存着一万多幅珍贵的壁画,面积达五万多平方米,色彩多用黄颜色,多彩多姿,明亮而华美,成为敦煌壁画中最辉煌的一页。明清两朝,北京成为首府,黄色更成为皇家专用色彩,平民百姓不得以黄色为衣。“九五之尊”的皇帝,穿“黄袍”,坐的御车叫“黄屋”,走的路叫“黄道”,出巡用“黄旗”,包扎官印用黄色织物,故黄色引伸为权力的象征。

其实,黄色原为佛家最常用之色,佛体被称为“金身”,寺庙用黄色,称为“金刹”,僧袍等一切装饰色都用黄色,佛像也以鎏金、漆金为贵,因为黄色自古被认为是天上的颜色。中国传统文化中的“天”代表着高层的众神,皇帝之所以能够得天下、治天下是“天”授予其的权力。

所以皇帝虽贵为一国之君,但他只不过是“天子”,他不是天,他上面还有“天”来约束他,也就是说皇帝是有道德约束的,这种天道的约束,就是神权高于王权。他必须“奉天承运”,也就是秉承天意治理人事,顺天者昌,逆天者亡,这样才是“有道明君”。黄色被历代帝王所用,也代表了君权神授,无比神圣与尊贵。◇



在法国,很少听到诸如学生考试迟到而抱怨天气或堵车。法国人认为碰上了不愉快的事再去强调客观于事无补,而这时应该扪心自问有没有错或怎样避免下次再犯同样的错误。旅法多年,却从未见过法国人在公共场合吵架,看来这个民族长期奉行的自我检错习惯,真不啻为一种润滑剂,它最大限度地减少了人际交往中的摩擦。

法国人的这一自我检错习惯是从小培养起来的。一位中国留学生在法国朋友家做客时目睹了以下一幕。

吃饭时朋友八岁的孩子用一小块面包逗小狗玩,狗玩起来撞翻了他手中的盘子,盘子碎成几块。

男孩对父母说:“你们看见了,是小狗打碎了盘子,不是我的错。”

母亲说,盘子确实是小狗撞翻的,可是你有没有错?男孩大叫:“是小狗的错,不是我的错。”

父亲过来叫男孩离开餐桌到他自己的房间里去,想想自己究竟有没有错。

十几分钟后男孩走出房间说:“小狗有错,我也有错,我不该在吃饭时逗狗,这是你们多次对我说过的。”

父亲笑了:“那么今天你就该为自己的错承担责任:收拾餐桌,并拿出零用钱赔这只盘子。”◇