

无以伦比的传统文化盛宴

明慧週報

●晨光照语● 第204期 2008年12月26日

神韵纽约艺术团在美国费城美利安剧院的四场演出于12月21日圆满结束。全体观众起立鼓掌，掌声经久不息，演员三次谢幕。此前，神韵国际艺术团和神韵巡回艺术团分别结束了在亚特兰大和佛州的演出。法轮功艺术家以纯善纯美的歌舞、中西合璧的音乐、动感三维天幕呈现给观众世界顶级的艺术盛宴。中国古典舞中通过庄严殊胜的神佛、降妖除魔的孙悟空、贤淑英勇的花木兰、尊贵吉祥的凤凰仙子、济世救人的济公和尚……诠释了中华五千年文化的精髓，深深打动了数千名各族裔观众的心，佳评如潮。

费城华人：身为中国人很自豪



赵先生是一个典型的北方汉子，内敛的性格仍难掩他的喜悦之情，“以前虽听说过神韵，但真没想到这么好，服装、音乐、舞蹈都很传统，很有中国传统的味道，在海外这么多年头一次看到这么隆重，阵容这么大的演出。现在国内传统的演出不多，都是追求一些现代的东西，赶时髦的。而今天这场演出是在宣传我们几千年的中国传统文化，让美国人和在海外长大的中国孩子通过这个窗口看中国，确实很好，这是令中国人很自豪的事情。”赵先生的女儿 Angela Zhao，在美国长大，今年十岁，她说自己来之前也没有想到会有这么好，大幕一拉开，哇！太精彩了。她说了演出后觉得身为中国人很有活力，也很自豪。

国会议员：真理是永恒的

佛州国会议员林肯·巴拉特特别为晚会发来了贺词，也亲临剧场观赏神韵巡回艺术团的压轴演出。在中场休息期间，他接受了大纪元、新唐人、希望之声等多家媒体的联合采访，对



神韵演出赞不绝口。“简直就是美轮美奂、无与伦比的演出！视觉上超凡脱俗！除了艺术的美，重要的是应该看到这表演背后的伦理内涵，所带来的讯息实在很正，展现了人性的光辉，在道德精神上催人向上，让人性获得升华，实在令人钦佩。我感觉非常非常荣幸能看到这样的演出。希望这个演出能在美国的每个城市上演。我对其中一首歌曲印象很深刻，其中谈到无神论对人类当前所造成的伤害，真的令人动容。不管人生面临什么困境，真理才是普世、永恒的价值。人类不会被（无神论）毁灭。这场演出教导关于人性的终极思考，以及邪不胜正的讯息。”◇



神韵晚会场场都是掌声雷动。无论是东西方观众都会陶醉在那纯善纯美的表演中，被中华五千年传统文化博大精深的内涵而震撼。很多人高举胳膊甚至站起来鼓掌，也有人情不自禁的流下泪水。而在12月20日费城美利安剧院晚上神韵演出的第三场中，坐在我前面的两位观众引起了我的极大好奇，因为我发现他们直到上半场结束，无论周围的观众掌声多么热烈，他俩却始终一动不动，没有鼓过掌，这实在让我感到不解。

中场休息的时候，我特意留意了一下这两位。一男一女，中年偏上，都是中国人的模样，男的一副酒糟脸，女的穿着红衣。看演出的时候，女士双手交叠放在翘起的二郎腿上，中场休息还保持着这一姿态。曾听朋友说过，来看神韵的观众是什么人都有。有西方政府的大员和保安一起入座；有很多跨国公司的老总秘密前

“冰山”正在慈悲中溶化



■ 费城美利安剧院神韵演出现场

往；也有国际艺术名家以及各种职业的普通一族。据说各地也都有中共派出的探子一类。因为面对神韵艺术团的阵容与知名度的逐年扩大，中共对神韵的干扰已经以失败告终。这些人不敢来搞什么专业破坏，具体任务就是向上级部门作情况收集汇报。

于是我合理地猜想这两位也是来帮中共密切关注的特殊观众，从不鼓掌也就没有什么奇怪的了。这时，下半场的《威严与慈悲》节目上场了，表现了在中国大陆监狱中，法轮功学员被恶警酷刑折磨得生命垂危。当一个参与迫害的警察昏昏欲睡时，看到自己要被神打入地狱，却被慈悲的法轮功学员救下，告诉他善恶有报的天理。醒悟了的警察痛悔自己的所为，当即释放了大法弟子，并请求他的原谅。节目的最后，警察把自己的警服扔到了一边。（接下页）

（接上页）此时能看出他内心的那种痛苦与矛盾。他原有着善良的本性，可是被中共胁迫参与了迫害信仰“真、善、忍”的好人。在中共镇压法轮功的近十年来，这种在“良知”与“金钱和权力”两者中选择的矛盾与痛苦是实实在在存在的。

当时我就在想，这位坐在前面双手交叠不动的“雕像”女士，真的不会被法轮功学员的纯真善良所打动吗？我似乎能感受到她被一个无形的黑影锢成了这个麻木的造型，可能两只手一分开、一自由，似乎就会寻找属于它们自己的自发动作——鼓掌，而这对于必须对法轮功铁面的中共官员来说是绝对不允许的。

可是渐渐的，我注意到在满场热烈掌声的带动下，那位男士不自觉的开始轻拍了几下，就像一座冰山在消融。接下来的节目中，男士身体前倾看得很仔细，直到末尾第二个节目男高音歌唱家洪鸣在《我们知道》中唱到：真相是救度，真相是希望，这是洪大慈悲的胸怀，新纪元正在洪恩浩荡中翻开。阳刚之音纯正浑厚，整个大厅在共鸣中撞击，全场震撼，这位男士一下子猛地鼓掌，那是一种不可抗拒的发自内心的本能表达——太好了，就在他两手已经用力拍了好几下之后，意识到身旁还坐着一位不动声色的同行，已经又一次合在一起的双手，突然变成了不自然的搓手。

此时，我又想起了那个节目中悔过自省的警察，对比身边这个实际的例子，可以想象要真正摆脱那层魔一般的控制，不知道内心要斗争多少回，尤其那些体制内被钳制着的人，有多少人明白法轮功学员讲真相是真的为了他们好，与红魔（共产党）共舞会走向万劫不复的深渊。

最后的节目《了解真相是得救的希望》在金碧辉煌的色彩与气势恢宏的音乐中，天上和人间的景象相继呈

现，回答了人从何而来，应向何而去，呼唤人们了解真相，找到得救的希望。深具内涵的舞蹈直奔主题，揭示真相，神韵晚会进入了最高潮。

忽然间，前面的“雕像”女士把一只手抬起，手指触及脸颊，在眼睛下轻轻抹了一下，又抹了一下。她流泪了吗？难道在最后，她能控制手不动，却无法控制自己的泪水，无法控制住自己的良心。我不能肯定，但我真的希望是这样。我相信神韵的力量，相信神韵将会给这个世界带来的重大改变，因为那是慈悲的力量。

舞台上灯光弱下，又瞬间明亮，全体演员在巨大的欢呼中谢幕。此时，两位特殊的观众已经离位，他们低着头，低得很低，正匆匆走过我的身边，这与他们进来落座时的左顾右盼完全不同。我默默的祝愿看过神韵的他们能找回自己，除去罩压在心里的魔影，珍视属于自己的那份千年期盼。（文/任百鸣）（有删节）

中共这些年极力阻止各国政要、恐吓当地华侨前去看神韵，它为什么如此惧怕一台美好的演出？12月18日，费城最大的报纸《费城问询报》对神韵头版报导的标题回答了这个问题：“不为北京旋律而舞，展现没有共产党文化的中国古老文化”。中共在文革中彻底革了中华民族文化的根，企图用假恶斗的党文化控制人们的大脑。然而无神论的党文化毕竟是舶来品，在中国大陆世风日下的今天，越来越多的中国人开始探求回归传统文化之路。神韵展现了敬神知命、重德向善的传统精髓，引发了中国人的强烈共鸣，引导人们重新寻回民族文化的根，所以中共才如此惧怕。◇



■ 神韵小观众

特殊的“酷刑展”

【明慧网】这是发生在中国大陆的一个真实故事。在山东省招远市某地一理发馆门前贴了一张中共迫害法轮功学员的酷刑图片，许多来理发的人在观看和议论。当地专门迫害法轮功的“610”办公室头目经此地看到此景，吹胡子瞪眼命令理发馆老板把“酷刑展”撕下来。不料店老板不慌不忙地说：“我只管理发挣钱，没那闲空。”恶徒气得半天透不过气来，自己去撕怕掉价，花钱雇人没人干。

这时走出一人笑嘻嘻地说：“你们不是说没干那些坏事吗？没干怕啥，不用撕。”围观的人一阵哄笑，恶人脸上挂不住，灰溜溜上车。一小伙飞快揭下



不干胶图片，贴在恶人车后，大声说：“带回家去叫老婆孩子看看你们干的缺德事！”恶人想不到世人觉醒了，中共再也疯狂不下去了。◇

■ 台湾法轮功学员模拟酷刑展

12月19日，纽约地区下起了大雪，夹杂着小雨，一些城区街道的积雪有半尺多高，行人和车辆都在艰难地行进着。法轮功学员在法拉盛街头的五个退党点依然照常摆设，他们冒着雨雪，坚持发送报纸、资料和向路人讲述

法轮功真相，揭露中共的邪恶。在黄金商场的退党点，一位老先生非常感动地问候法轮功学员说：“你们真是了不起。那些要有钱拿才出来摆摊的，今天这个天也不出来了。你们不靠拿钱，今天仍然坚持出来发报纸。谁正谁邪，一眼就看出来了。”

至今退党服务点已经遍及海外包括香港在内的各大城市，目前已经有超过 4700 万中国人看清了“天灭中共”的历史洪流，退出了党团组织，免除了同中共一起被上天清算的厄运，选择了美好的未来。

风雨中的坚持

