

# 神韵轰动美国主流社会 华盛顿上演奇迹中的奇迹



2009年2月10日至2月15日，全球巡演的神韵纽约艺术团在华盛顿 DC 世界著名的肯尼迪艺术中心，进行了盛况空前的七场演出。神韵艺术团以全善全美的艺术、中华五千年的神传文化精髓感动了美国最主流的观众。

首场是为美国上流社会精英的专场表演，吸引了一千多位来自美国高层政界、金融界巨头和艺术界等各界名流。其中有些观众乘坐私人专机从阿拉斯加等地专程赶来。之后的六场演出，场场爆满，星期六出现了在肯尼迪中心演出史上少见的盛况——为解决座票供不应求而推出的站票也被一抢而空。在全球经济严冬的今天，神韵又创造了一个巨大的奇迹。

肯尼迪艺术中心被视为国家级艺术殿堂，是所有艺术家梦想的演出地，上演的都是世界顶级的演出团体。音乐家罗瓦特·吉斯尼表示：“神韵晚会在肯尼迪艺术中心的演出对肯尼迪艺术中心绝对是个荣耀，也是神韵进入美国最主流的标志。”

## 感受到另外一个中国

纽约保险公司总裁卡里·史密斯先生表示：“晚会很精彩，很神奇。中国舞很美，也很有文化气息和古典韵味。这里，我感受到了另外一个中国，在这个中国里的中国人是如此的美丽、优雅，懂得如何生活，如何自律，如何与人和谐相处，充满青春活力和智慧才华。”

他说，“我在大陆看过很多演出都让人觉得闹哄哄，而无实质的艺术熏陶，都无法和神韵晚会相提并论。神韵不仅带来艺术的最高享受，而且给人心灵带来宁静。今天我度过了一个最美好的夜晚，真不愿结束，希望时间凝固在这里。”

## 这不能不说是中国人的骄傲

来自大陆的刘玮漪在美国一家生物制药公司做研究，她表示神韵晚会完全超出想象的精彩。短短2个多小时将中国5千年的文化最主要的精髓演绎得淋漓尽致，很不容易。

她说：“中国传统文化的精髓就是真诚、善良和宽容，节目将这些美德真实地传递给了观众。”

“很佩服晚会的导演，非常地了不起。在西方的主流社会，特别是著名的肯尼迪中心上演中国的传统文化，是很少见的。我观察到周围的很多西方人士都在赞美神韵。这不能不说是中国人的骄傲。我会将这台晚会介绍给我的公司老板和所有的同事，我还要打电话到中国给我的亲人，分享我今晚的幸福和感动。”

# 明慧週報

●晨光照语● 第212期 2009年2月

## 台湾校园中的独特风景线

2009年1月5日到7日，台湾国立嘉义大学法轮大法社举办了“法轮大法青年学员修炼心得交流会”。今年有超过百余位从国小到大学的学生前来参加此次活动。

这群修炼法轮功的青年与时下年轻人不同的最大的特点便是“向内找”。他们面对生活中所遇到的矛盾或冲突、人与人之间的摩擦，会懂得找自己的不足，看看是否自己哪里做错、伤害到了别人，提高心性，并把不足改正过来。毕业于中央大学的王临晟说：“每个人都会对自己要求要做个好人，每个人的感觉都很平易近人，人与人之间不会有隔阂。那种感觉非常好。”

嘉义大学四年级学生黄伟诚是这次活动的主办人，他说：“当看完了法轮大法的所有书籍，我明白了人来到世上的目的就是要返本归真，修炼后，我变得更祥和了，我是从中受益的，所以我深深地感到法轮大法真的是救人的大法。”对于法轮功学员在大陆仍然遭受着残酷的迫害，很多大陆民众还依然被中共的谎言欺骗，黄伟诚有感而发地说：“真心地告诉你们，法轮大法是正法，是现在人能得救的唯一的希望，请不要排斥大法弟子们所做的讲清真相的事情，因为他们是真心地为你们好，多听、多看、多接触真相资料，为自己的生命选择一个美好的未来。”◇



## 无神论观念不见了，信神真好！

赵女士在北京一所中学教授政治课，来美国探亲的她第一次观看神韵晚会，感到很震撼。她说：“以前觉得神佛啊都是迷信，都是想象出来的，别人一说这些事儿我就反感，觉得那些人很愚昧。但是这个神韵晚会中展现的神佛下世、返回仙境，仙子们在天上人间飘舞，栩栩如生，就像身临其境一样。我原来的无神论观念一下子就转变了。”

相信神后，我心里真的很高兴，（转下页）



■ 校长斯托福·盖伦与薛心坛在演出后的合影

## 他是母校的骄傲

邻近华盛顿的沃尔特·约翰逊高中校长斯托福·盖伦博士观看了 2 月 11 日晚神韵纽约艺术团在肯尼迪中心的演出。纽约艺术团的主要舞蹈演员薛心坛曾在这所高中的资优班就读。

在舞台上，薛心坛舞动长袖，把雪域高原质朴而充满活力的藏族青年展现得淋漓尽致；而在舞蹈《神笔的传说》中，薛心坛以丰富的中国古典舞语汇和高难技巧，刻画出帮助人解脱竹筒刻字的辛苦、传笔于世人的老神仙，让观众对神心升敬意。

演出结束后，盖伦校长兴奋地表示：“演出太令人震撼了，太出色了。托尼（薛心坛的英文名字）表演得很好，他具有惊人的艺术才华和天赋，我为他骄傲，我为他的表现感到自豪。”

盖伦校长称赞托尼非常聪明，以前在校每年成绩都是全 A，还是校乐队的小号手。后来因为对跳舞感兴趣，他决定转学到飞天艺术学院学习舞蹈。盖伦校长说，“说实话，我以前对他离开学校感到很失望，但是，现在我明白了他为什么这样做，显然，他今天真的得到了回报。”盖伦校长打算把托尼的照片刊登在学校校报上。

### 难忍能忍 难行能行

俗话说“台上一分钟，台下十年功”。东方艺术学校副校长薛宁女士感叹道：神韵演员前途无量，如此年轻，但对古典舞的理解表达非常完美，基本功和高难动作均达到罕见的顶级水平，没有十几年是达不到的。

薛心坛很爱跳舞，但最大的挑战就是平日的训练非常艰苦，特别难，有时很痛。薛心坛说，“最疼的时候我就在想‘难忍能忍，难行能行’。有时感觉忍不住了还得忍，因为你知道忍完之后，就会有提高，我就是这样慢慢提高的。”后来薛心坛参加了近两年的“神韵全球巡演”，并荣获“2008 年新唐人全世界中国舞舞蹈大赛”少年男子组铜奖。

### 完美的舞蹈来自纯净的内心

神韵艺术团的年轻演员能够取得如此大的艺术成就，能够有如此刻苦的精神，源于他们有着共同的崇高理想——开创人类正统文化，再现中华神传文化精髓。而且他们都是法轮功的修炼者，非常注重道德修养，深知艺术的升华来自道德境界的提高，只有纯净的内心世界才能展现出纯善纯美的艺术内涵。这也正是神韵晚会能够感动世界的原因。

正如大陆舞蹈家王淑亭(化名)在神韵晚会中感受到的舞蹈真谛：欲正舞先正心，心纯舞才会正，艺术之路才宽广。她赞叹神韵艺术家们具有精湛的技艺、纯正的理念和超凡的精神内力，其境界将是永无止境的大道。传承并发展中国古典舞的神韵艺术团一定会引领世界舞蹈界的方向，开创出人类舞蹈的全新天地。◇



（接上页）觉得很好。有神看护咱们，天上有那么美好的地方，多好啊。以前觉得生活浑浑噩噩的，现在觉得有目标了，觉得人生有盼头了，对死亡也不那么恐惧了。以前觉得做事没人看得见，现在明白神都在看着，所以我们一定要行善积德，要听好人言，更要善待修行的人，好人有好报。我知道以后该怎么做了。今天真的很高兴！”◇

## 尊重人才还是迫害人才？

【明慧网】2009 年新学年一上班，大陆某高校校长召集全校处级以上领导会议，布置新学年工作，在谈到要把“稳定工作”作为重中之重时，引起了与会者的热烈讨论，大家争相发表见解：

“我们绝对不能再犯历史性的错误。”

“中共建政以来发动了五七反右、六六文革、八九“六四”、九九镇压法轮功等无数次政治运动，每一次运动都导致咱们学校很多优秀人才遭迫害，特别是对修炼法轮功的人才的迫害，致使很多学科和课程一度停课，优秀人才严重流失，教训深刻。”

“咱校建校时间和北大、清华不差前后，如果把一九四九年以来历次政治运动导致的我校优秀人才流失加以统计汇总，足以相当于当今的清华大学优秀人才总和。真是不统计不知道，一统计吓人一跳，可见，人才问题真是值得好好反思反思，到底是尊重人才还是在迫害人才。”

“以史为鉴可知兴衰，我们绝对不能再犯历史性错误，要善待那些修炼法轮功的人才，调动一切积极因素，才能不辜负全校师生对我们的期待，真正对得起历史、对得起师生、对得起良心、对得起未来。”◇



《九评共产党》发表四年多，让中国人看清了中共假恶斗的本质，已经有超过 5000 万人在海外大纪元网站声明三退（退出党团组织）。“天灭中共”是历史大潮，“三退保命”是对自己生命负责的明智选择。