

神韵伦敦一票难求

明 楚 週 報

副刊

第 205 期

2009 年 3 月 13 日



反思病态社会

近几天，网上传着一篇文章，是《南京晨报》二月二十三日的一篇报道，题目是《老汉跌倒无人敢搭救大喊“是我自己跌的”》。内容是说二十二日上午，南京一名七十五岁的老翁在下车时滑了一跤，从后车门的台阶上跌落下来，身体重重地摔在了公交站台上。看到老汉躺在地上呻吟，众乘客都不敢上前扶他，老汉似乎知道乘客们的心思，大喊了起来：“是我自己跌的，你们不用担心，跟你们没有关系。”乘客们听到后都愣住了，直到老汉昏迷在地，才有乘客出手相救。

读后令人感慨万千。心想要是倒下的是自己的亲人呢？或者有朝一日自己年迈体衰之时也遇到这样的下场又该如何呢？人心的冷漠真让人不寒而栗。

这样的事情发生在今天的中国好象是一件非常平常的事情。事后老人也说，大家不敢救助自己的心情他能够理解，所以才先撇清和大家的关系。老人的理解同样使人倒吸一口冷气：饱经沧桑的老人在垂暮之年没有感到一点社会的温暖，他苍老的心只能更加的苍凉。生活这样的社会里，心灵的荒芜只能让人的灵魂干枯，这是对中共“以德治国”和“和谐社会”的一大反讽。

现在的中国大陆有没有古道热肠之人？当然有，网上传播这些帖子的人就是。但是和过多的冷漠的看客相比，和非中共统治时期的历史的过去相比，热心人不是越来越少的了吗？

这其中的社会原因究竟是什么？冷漠何以成为今日中国社会之常态？

这样病态的社会，有没有病愈的时候呢？或者说，有没有治愈这种病态的灵丹妙药呢？在人人自我设防的社会里，在欺诈成风的社会现实中，能拯救社会的，必须是具备着高尚道德的人士才能担当起这一份社会责任。当然，只靠一两个榜样式的人物是不行的，榜样并不能从内心改变人。（转左侧）



2009年3月7日晚10点，美国神韵纽约艺术团在伦敦的最后一场演出，是在观众雷鸣般的掌声和欢呼声中圆满落幕的。艺术家们三次谢幕，答谢热情的伦敦观众。五天七场的演出把昔日大英帝国的子民们带到中华大唐文化的盛世风采中。由于遭受金融风暴冲击，伦敦很多著名的演出都不得不取

消，因此业内人士普遍看淡神韵票房。然而神韵在伦敦创造了奇迹，七场演出上座率高达 80%，特别是周末两场一票难求，重现了去年神韵在伦敦创下的盛况。◇

（接右侧）要想使人改变过来，必须要有使人改变的心法才行。法轮功讲的“真、善、忍”，其中的“善”就是要与人为善，要有慈悲之心。这个“善”当然不是对自己，也不仅是对与自己有关的亲人，而是推及到所有社会上的人。那么，如果有大法弟子见到这样的情况，他能不施以援手吗？那么如果遇到被救助之人的算计怎么办？中共对大法弟子近十年来的迫害中，大法弟子已经做到了，用真诚去面对欺诈，用忍耐去承受污辱，同时用善心化解周围的一切不公。法轮功弟子用自己的言行为大法向世人做了最好的诠释。

可是，就是这样的一个教人做好人的功法，就是这样的要求自己做好人的人群，却受到中共无端的镇压。中国社会走到今天这一步能是偶然的吗？中国今天很多的社会问题不都是和人的道德紧密相关吗？中共在维持独裁统治的过程中，一方面破坏着传统的信仰和道德，一方面为自己贴上“伟光正”的标签，不知羞耻地标榜自己，中国不出现这样的问题才怪呢？

如此看来，这样的问题就变得简单多了：既然不准人做好人，那么遇到见死不救的事情也就不足为怪了。

中共迫害法轮功已经快十个年头了，有多少人无知地随着中共共同指责着这群做好人的人？又有多少人是在推波助流、落井下石？还有多少人明知法轮功是无辜的，却在谨慎地保持着沉默，做一个冷漠的看客？！

如果这个老人已经知道中共迫害法轮功的真相了，还保持着沉默，那么他今天面对旁观者的沉默时，又该作何感想呢？只是一个“理解”吗？中国人要反思的问题当然有很多，那么根子的问题是什么呢？不是人心的问题吗？不是中共独裁统治造成的吗？最后请智者明鉴。◇

掩盖真自焚、炒作假自焚 —— 中共自曝本性

海外诸多媒体都报道了二零零九年中共的人大会议首日十一点多钟的时候，天安门金水桥前面有一个西安的访民自焚的消息。自焚者是一个女的，三十岁左右。我感到刺眼的是“自焚”两个字，虽然这两个字很确切的记录了这条消息的内容，但是，这两个字最近几年在中国的滥用，特别是在北京的滥用，还是使我升起了对这两个字考证的念头。

上个月的央视大楼着火事件，民众普遍以“自焚”来称之。想想也很贴切，自家放烟花玩，结果把自家的大楼给点了。虽然民众于幸灾乐祸中表达了对一贯造假的央视的嘲弄，可是这是一种民意啊，更何况还有“玩火自焚”这句成语相佐证呢，你说央视不是“自焚”是什么？

作为一个普通的老百姓，如果没有天大的冤屈，谁会走上上访的道路？上访不成以至于用“自焚”来表达自己的无限悲愤，怎不令人扼腕叹息？她的“自焚”是被逼无奈的一种抗议形式，人不绝望至死，谁愿走这样一条路？所以她的“自焚”委实是一种“被逼自焚”。

以假乱真，古已有之，现代科技的发展使得此项技能更加完善，特别是掌控了一切媒体资源的中共，要造起假来更是得心应手，颇能以假乱真。二零零一年一月二十三日，发生在天安门广场上的那起构陷法轮功的“自焚”事件至今很多人记忆犹新。“自焚”时烧到什么程度？何人必死？何人喊口号？特写镜头怎么拍？中共都做了周密的安排。当然，“自焚”者被利用时肯定不能知道这些内容，他们只知道是演戏就足够了，至于火点起来后，就不是他们所能左右得了的了。所以确切地说，他们的那次“自焚”应该是“被焚”。

你看，“自焚”一词表达多少内容？这还只是就词义本身结合自焚对象来讲，那要是从媒体的态度上看呢，“自焚”所涉及的人和事，必因中共的好恶不同而有相差万里的区别，表达出来的感情色彩更是绝对的鲜明。君不见天安门前的那场“被自焚”连播了多少天，而且在以后的若干年，每逢敏感节日还必定拿出来让民众温习，以加深对法轮功的诬陷；2009 年元宵节央视“自焚”一下子烧了几十亿，有多台摄像机正在现场，而且烧了近六个小时，那壮观的景象，我们怎么在电视上看不到呢？这位西安访民的“被逼自焚”，天安门上的监视镜头也是全程记录了她“自焚”的全过程，但是和构陷法轮功的那场“被自焚”相比，绝对没有声音，也不会有远镜头、近镜头和特写镜头。央视敢放吗？它一方面怕老百姓通过这位女士的“自焚”对比出来构陷法轮功的“被自焚”的真相，更主要的一方面是，这位女士的“自焚”是往中共脸上抹黑的，而不象那次“被自焚”是中共用来抹黑法轮功的。



中共喉舌央视配楼于二月九日晚发生火灾



图：二零零一年的新年，中央电视台炮制了一出自焚栽赃案，对法轮功进行诬陷。在中央电视台炮制的自焚画面上，那个叫王进东的演员双腿间那个盛着汽油的雪碧瓶在大火中居然完好无损，他后面的警察拿着的灭火毯在他身后晃来晃去，直到这个王进东说完了台词才把灭火毯盖到他身上。

噢，我明白了，所有的“自焚真相”只有在中共解体之后才能在中国大陆得到全部而真实的呈现，到那时也就没有“自焚”这样的事情了吧。（文／掸尘）◇

做亏心事，会缩短寿命！

陶松云居住在吴江，他自己说：小时候遇到仙人许旌阳，对他说：“我有三十多个弟子，都在人间，你是其中的一个。我现在要你去教人家出家学道，把这作为你的修行的功德，你要认真去做。”

陶松云后来道行高深，经常行善布道，得到人们的尊敬。

曾经有一位绅士，来看望陶松云，请他教给自己养生长寿的法术。陶松云看了看这个绅士，却没有理睬。

那个绅士走后，陶松云对别人说：“这个人活不了多久了，怎么能教给他长寿之道？他也没有希望长寿了。”人们问：“这是什么缘故？”

陶松云说：“人的寿命长短，是靠精气神。精气神在另外的空间，象是一根白色的神柱子。凡是人们做了亏心的事，每做一件，他的神柱子就缩短一节。今天来的这个人，他过去做的亏心事太多，神柱子只有几寸。活不了多久了。”

那个绅士，果然没过多久，便死了。事情的结果，正像陶松云讲的那样。

正是：行善作恶之间，事关寿命长短，莫谓虚妄置等闲。人怀善心良愿，处处言正行端，方葆福寿乐天年！