

神韵热潮席卷宝岛台湾

风靡世界的“神韵艺术团”于今年二月第三度赴台湾巡演，在台南、台北、台中、嘉义二十四场演出连续爆满，掀起“神韵热潮”。在高雄的七场演出更创奇迹，开演前一万两千多张门票早已售罄，盛况空前。还出现超级神韵迷——由台东县长带队的三百多位观众，专程开车五小时到高雄一睹神韵风采（下图）；高雄县弥陀乡乡长张文山带领二百二十位国小学生和工作人员来共享中国传统舞蹈的盛宴。在台湾各地的演出，还有不少大陆观众、香港、马来西亚的华人跨海来追寻神韵。

台湾教育界的一股清流

由于神韵艺术团旨在弘扬中华神传文化，展现传统文化重德行善的内涵，潜移默化中启迪人们的善念，特别对学生的道德品格教育作用巨大。2009 年神韵来台前，全台各地百位教育界精英联名推荐神韵晚会。巡演开始后台北县市、桃园县、台中县市、台南县市等多地，均布置给教师观赏神韵的研习时数，创下了台湾文艺表演结合教育的历史记录。

高雄市私立立志中学副校长许小宝 15 日带着女儿观看晚会后说：“太美了，令人深深地触动！演员散发出来的纯真令我感动流泪。无论服装、音乐、场景都很美，舞蹈更是有很深湛的功夫，是一个很棒很棒的美的飨宴！现在年轻人对五千年文化、传统教育接触比较少。我的女儿第一次看这样的表演，非常感动！”她女儿刘嘉伶感动地说：“神韵把中国五千年文化的精髓在短短两个半小时完整呈现，唐三藏、李白、济公、仙子、仙境等，让我心生向往。《迫害中我们屹然走在神的路上》非常感人，身历其境，当（接引被



明慧週報

●晨光照语● 第 216 期 2009 年 3 月 20 日

迫害致死的法轮功学员回归天国的）神佛出现在舞台时，我感觉到神与我们同在！”

香港观众：一生中最好的戏！

很多香港观众对神韵不能在港演出表示遗憾，对能来台看演出表示幸运。香港的古先生连连说：“非常的好！这是一生中看到最好的戏！是大中华民族的戏！”何先生则说：“只有神韵能够做的这么完美，至善至美、天人合一。”一群来自香港的学生，今年是第二度搭机前来观赏神韵的演出，其中一名学生表示看完表现迫害法轮功的节目后感到无比的难过，眼泪夺眶而出：“都是自己人啊，（中共）不可以这样啊，他们这样是不对的，所以很伤心。”

“真、善、忍”就是一股力量

台东县无尽雅集理事长杨玉纤说：在整个的表演里面，最主要是看到“真善忍”精神的传承。现在经济很不景气，压力很大，可是在演出中我们看到神佛道，感受世界之大，得到心的宁静。最后一个节目《了解真相是得救的希望》天幕上转动的宇宙巨轮让我感到震撼，并体会剧中所传达的忍辱成佛的内涵。现在纷乱无道的社会中，神韵能唤醒人们心底所潜藏的善心，唤醒真我，这是很重要的。“真、善、忍”就是一股力量，借由这样的力量人们会变好，整个地球一切都会好转的。◇

在联合国揭露中共迫害法轮功



2009 年 3 月 2 日至 27 日，联合国第十次人权理事会在瑞士日内瓦举行。法轮功学员在本次会议期间以自己亲身遭受迫害的事实向各国政府和人权组织揭露中共的罪行，让很多与会代表流下了眼泪，表示同情和难过，并对这场镇压的残酷有了更深的认识。

今年是中共血腥镇压法轮功的第十年，大陆法轮功学员为了捍卫信仰付出了巨大的代价。在会议上发言的法轮功学员刘洪昌先后被非法关押七次。2001 年 2 月 9 日他在北京非法拘留期间被警察打断肋骨，后被非法判刑 5 年，期间多次被打成内伤，历尽苦难。然而他始终坚持信仰，堂堂正正走出监狱大门。在被非法关押期间，他父亲、哥哥和两个舅舅家因为恶警骚扰恐吓，忧郁成疾，相继去世，整个家族受到极大的伤害。刘洪昌还亲眼目睹和他关押在同一监狱里的五名大法弟子被迫害致死。◇

奏响庄严与神圣



2009 年 3 月 14 日，加拿大“圣·派翠克日”游行上，近百名乐手组成的法轮功天国乐团受到沿途数千名市民的热烈欢迎。整洁的装束、整齐的步伐，伴着气势恢宏、庄严神圣的《法轮大法好》等乐曲，引来沿途市民驻足观看、拍照，并报以掌声和欢呼声。许多市民主动索取有关法轮功的真相资料。◇



歌唱家杨建生与歌曲《留意》

中是你等待已久的期望。生生轮回苦等断肝肠，红尘欲海无尽

2009 年 2 月 11 日下午，日本皇室观赏演出的一流剧院——东京昭和女子大学“人见纪念讲堂”的舞台上，女低音歌唱家杨建生的一首《留意》悲天悯人、荡气回肠，剧院里两千多位日本及来自中国大陆的观众，或肃然起敬，或轻轻抽泣。当她唱道：

“生生轮回苦等断肝肠，红尘欲海无尽头，就为这看似平常的纸一张”的“一”这个字的音阶，突然骤降至低声部底下一点的 Ra（男低音都罕见的唱音），足足拉长至九秒钟，所有观众都在屏气凝神。接着她瞬间将音域拉上来，以无限温润的声音唱出最后的一个“张”字。声音落定，现场爆出热烈的掌声，观众们激动地大喊：“安可！安可（再来一个）！”日本国宝级作词家东海林激动地说：“杨建生的歌声真是无人可比，实在太感动了！是我这一辈子求之不得的歌唱家，真希望能够为她创作影响日本歌坛百年的经典歌曲。”

“就为这看似平常的纸一张”

“神韵国际艺术团”女低音歌唱家杨建生女士名列“维基百科”世界七大女低音之一，早年毕业于中央音乐学院，并考入中国中央乐团，师从过世界知名音乐家沈湘、60 年代世界首席男中音基罗贝科、70 年代世界首席男低音罗西内梅尼。

《留意》这首歌是杨建生自己谱的曲，当初她一看歌词时，就马上想起法轮功学员在街上没日没夜的发传单，向世人讲述法轮功被迫害的真相。歌词中唱道：

“寒风中我向你递过真相，浑浑中你像没看见一样。危难关头众生已无路可走，或许这正是你希望的期盼。酷暑中我向你递过真相，谎言使你表露出对抗。别信邪党的谎言，那是危难时毁人的伎俩。大法弟子在救度众生，真相

头，就为这看似平常的纸一张。”

杨建生自己也曾经在美国纽约曼哈顿发过真相传单，她回忆说：“常常被路人白眼呀！好像打扰他似的。我心里一直为他们遗憾，这样的机缘不容易呀！表面上是法轮功学员给的一张传单，殊不知这是神佛给世人最后一个机会。”当被问到演唱时为什么最后的“一”字要降至男低音的音域拉长到九秒钟时，她解释说：“高音强调‘穿透力’，低音强调‘渗透力’，这样的力量可以震撼心灵、扣人心弦。就是要强调这个‘纸一张’，让观众珍惜真相传单，千万别忽视了！世人为了这一张纸，可能等了生生世世了。”

真正的艺术要回到心里

对很多声乐家来说，杨建生现在的成就已经是一个难得的巅峰了，但是已经修炼法轮功十一年的她对名利早已看淡，对“艺术”有着全新的理解。

中国古代一直有“术德兼修”的传统，杨建生认为艺术家更要重视内心的修为。“声乐家如果还在舞台上想自己，技巧再好顶多只获得‘这个人的技巧或声音不错’的评价，过两天就被观众遗忘了。真正的高评价，是听过之后就记住这首歌，而不是这个声乐家。把观众带入你想要讲述的那个境界，让他们因为这首歌去思考人生，因此受到鼓舞或精神提升，甚至改变他的人生。”杨建生强调：“真正的艺术要回到心里去，提升精神的东西，这才是艺术的根本，‘神韵’就在做这个事。现在人类文化已经大倒退到一个极限了，艺术家要先将正的潮流与方向弄清楚，才会有‘大前途’。”

她认为“艺无止境”，“唱歌这条路好难呀！每天苦其心志练唱都不能满意。若有人赞美我会一笑了之，若说哪里唱得不好，我会虚心听取。”为了今年神韵艺术团的巡演，杨建生天天苦练《留意》这首歌，期盼着世人能够珍惜这万古机缘，能够拥有美好的明天。◇

2008 年 8 月 12 日，《陕西电视台》的“都市热线”栏目播放了一则标题为“优昙婆罗花现身电梯间”的消息：

在西安市西影路《天豪花园》（距大雁塔北 200 米的住宅小区）的楼层电梯间人造石门框上发现了优昙婆罗花（右图）。在节目的画面上还显现了字幕：“优昙婆罗花是三千年一开的佛家圣花。优昙婆罗为古印度梵语，意思是灵瑞花，汉语可译作优昙婆罗、优昙花。”

播音员结合拍摄的画面解说道：“这种小花顶端花蕾呈淡白色，花茎细如金丝，长度有一厘米，甚至还没有一根头发丝粗，此次发现的共有 14 朵之多。”当播音员说道：“近期很多媒体对优昙婆罗花都有类似报导”时，画面又出现了韩国寺院佛像上以及各地开放的优昙花照片。

陕西电视台： 优昙婆罗花现身电梯间

释迦牟尼佛在两千年五百年前曾经预言：优昙婆罗花三千年开放一

次，她的开放意味着“转轮圣王”正在人间传法度人。如今法轮功“真、善、忍”的法理已经弘传 80 多个国家和地区，法轮功受到数千项褒奖。亿万人通过修炼，道德升华、心灵净化。而大陆的法轮功学员顶着最残酷持久的迫害，大善大忍地走了过来，全世界看到了法轮功的美好与神圣，“世界需要真、善、忍”已成为人间的最强音。

婆罗花开了，神佛归来了，您看到了吗？◇

