



思想的礼花

——神韵全球巡演精彩反馈

享誉全球的神韵艺术团正在世界各地巡回演出，各族裔观众纷纷表示，神韵晚会美不胜收的精湛表演，不仅是一道视听盛宴，而且，深深触动人的心灵。

“每一个伟大的民族都有其自己的辛酸苦辣、成败兴衰，但是人人都需要精神信仰，因为人来到世上不是为了囤积胜利果实的。……（神韵）晚会的奇妙之处就是，她是基于非常重要的普世价值，而这些价值是不会消失的，无论发生什么她们都是永恒的。”

——法国著名的词曲作家让·马克斯·雷维尔（上图右）



“我也终于明白了，欲正舞先正心，心纯舞才会正，艺术之路才会越走越宽广。仅仅靠外在追求技法，始终不是正途。以前也懂得一点这方面的道理，但今天从神韵的舞蹈艺术展现真正地看到了这个道理的实践。……虽然跳中国古典舞多年，但从未亲身实践或者在演出中享受过这样有感染力的境界，因为艺术是来不得半点虚假的，你的精神资质没达到那么高的程度，那就演绎不出那么打动人的艺术来。……我从前曾试图塑造一个古代女子的柔美，模仿各种姿态、神情，但始终不满意，总觉得矫饰。今天看了神韵晚会才恍然大悟，其实艺术最震撼心灵的就是真实，而不是靠技巧表现出来的。神韵的演员们，他们展现的角色就是他们自己，融入了他们的心灵，所以无论表现什么都是那么自然。那些女舞蹈演员很娇美，但却又非常纯净高贵，没有任何媚俗的地方，很有亲和力但又很庄重。”

——王淑亭（化名），毕业于北京舞蹈学院中国古典舞系，曾获舞蹈大奖。



“我觉得现在社会的道德，很多就是君不君臣不臣、政治倾轧、欺蒙诈骗。那我想透过神韵这样的一个传承、很多声乐家歌唱的表现，可以让人们唤醒心里面最深沉的那一个善心，心灵那种遗忘的我们最初的真我，能唤醒，我觉得这是最重要的。……人们内心追求的力量就象水一样，是柔和的，但可以穿石，我觉得‘真善忍’是一种力量，没有人有办法去推挤他。所以我相信这种精神会继续去把它慢慢转化，那我也相信整个景气、整个地球，如果我们改变了，地球苏醒了，上天看到我们，一切会好转的。”

——台湾台东县无尽雅集理事长杨玉纤

“中国文化是全世界最古老的，而且依旧持续的文化。”

明慧週報

副刊

第206期

2009年3月20日

桂枝香·观《神笔的传说》

文/张高秋

潇潇淅淅，
刻落木猿啼，湘雨娥泣。
仓颉丰功造字，汗青留迹。
蹉跎顿涩刀痕里，看青灯，乍明还熄。
笑歌山鬼，咽鸣蛩夜，断刀声急。

忽绝壁惊天霹雳，
望石扇轰开，法光洋溢。
道骨仙风降世，授人神笔。
龙须麟管毫光熠，蘸云烟、挥洒飘逸。
至今多少，状元才子，史书经籍。

注：潇潇，雨急，淅淅，风飘，指刻字的声音。龙须、麟管，指毛笔。

中国人称自己为神的子民，居神州大地，享神传文化。神韵艺术团的舞蹈《神笔的传说》为人们再现神传笔于世人的传奇故事。◇



晚会中每个节目都有各自特殊的表达涵义，其中传达的人文信息令人深思而感动。”

“我们在晚会中看到了永恒的真理，有益于全世界，这不是属于某个人或其他人的，而是属于整个人类的。……当我们放开我们的视野，就会看到，真理是从神那里来的，就象神韵的名字一样。神韵演出不但服饰华美，舞姿优雅，还传达神传文化的信息，这和世界上其他古老文明非常相似，都在表达神的故事——人类的文化始于神，也将回归其本源，回归于神。这是世界人文的共同之处。”

——世界知名地质学家暨波士顿大学教授斯库奇◇



调秤

铃铃是个卖菜的，为占地摊经常和人打架，为挣钱不择手段，把十两秤调到八两、七两的，谁要说份量少，她还和人家打。

铃铃前段时间又找到调秤的人，对方一听她要调秤就说：你这人心太黑了，这本来就是七两的秤，你还往哪调？铃铃笑着说：大哥，我是让你把这七两的秤调回十两。调秤的人不解：人家都往下调，你怎么还花钱调回去？

原来，铃铃听了法轮功学员讲真相，看了两遍《转法轮》，已经开始修炼法轮功了，知道修炼要从一个好人做起，以前自己的行为 and 法轮大法的要求差得太远了。铃铃说：大哥，我炼法轮功了，我要听我师父的话，《转法轮》书里说：“要人心都摆的正，公平交易，你多付出，就应该多挣钱，那也是在常人中你付出才得到的，不失不得，劳动所得。”我不能骗人了，不能做损德的事了。调秤人说：这法轮功这么好。

自从秤调回来后，铃铃的生意反倒越来越好，份量给足了，人家都爱买她的货。真是人心归正，利人利己啊。◇



老南京的预言

老南京人可能都知道，过去南京城北有一个金川门，是明代所建的十三城门之一。明朝时燕王朱棣攻占南京时，就是从金川门入城的；清末 1907 年动工的“宁省铁路”（俗称“小火车道”）也是从下关至金川门入城的。当年修宁省铁路时，在金川门发生了一件奇事。



那年，修铁路的工人在金川门外挖沟渠泥至七尺深时，突然发现了一块长约六尺，宽四尺的石碑。人们把它上面的淤泥剥掉、洗净时发现那石碑其实是上下对和的两块石头。等工人们把这两块石头分开后，围观的众人惊讶地看到，里面的石面上刻有隶书道：“此路变成铁，大清江山灭”。

很快两江总督端方就知道了此事，他命人把它抬到了设在南京的两江总督府，秘而不宣。据说这块石碑后来被秘密地砸碎，丢进了金川河里。虽然石碑被毁掉，但它上面刻下的预言却在民间悄悄地流传开来。果真 1909 年该铁路建成通车后没多久，辛亥革命就于 1911 年爆发了，大清王朝从此退出了历史的舞台，石碑上的预言真的应验了。这一奇事，至今还为老南京们津津乐道呢。（资料来源：《清稗类钞》等）

历史上，很多社会巨变发生之前，上天就用各种方式给人类以预示，这块石碑的出现就是如此。其实这样的预示征兆不仅古代有，今日也同样存在。2002 年 6 月，在贵州平塘县掌布风景区内，人们发现一块藏字奇石，这块奇石上有一行天然形成的 6 个大字“中国共产党亡”，字体如浮雕，大小相当，分布均匀，连去那里考查的中科院地质学家们，都啧啧称奇，不予否认，认为是上天之作。这块奇石被发现后，虽然官方报导一律只取前 5 个字，但是最后的“亡”字却清晰可见。

纵观历史兴衰，聪明之人从中一定能悟出一个保家立命的道理，就看人悟不悟了。看来“中国共产党亡”是不能避免的，也不是一件什么危言耸听的事。而最可悲与倒楣的，是那些仍然抱住葫芦不开瓢、不愿退出中共、不信共产党将亡的人们啊！（文/莫求）◇

被灌食的亲身经历



王玉芝女士通过国际营教于 2002 年 11 月抵达加拿大

2001 年 11 月我从哈市第二看守所转到哈尔滨万家劳教所，在这里法轮功学员被毒打、电击、上绳、吊铐、脱光衣服坐铁椅、长时间不许睡觉。在极限的承受下我和一些学员开

始集体绝食抗议。

绝食的头九天，没有人管。九天后，他们开始给我灌食。第一次被灌之前，我看见一个姓尚的女学员，被他们抓住头发往墙上撞，往地上撞，撞迷糊后，在没有任何知觉的情况下，强行地插进鼻管灌食。插管时没有任何消毒，就在洗手盆里涮涮，然后通过鼻腔插入胃里，往里打玉米面加凉水。

灌完这位学员后两个狱医转头看着我，手里拿着钳子和器具，说，“你也看到了，你知道你将受到什么待遇。”此后，我在监狱中的每天都在遭受这种“待遇”。每一位法轮功学员在灌食前都会被毒打到不能动弹，然后绑住手脚插管，因为要防止我们在极度痛苦下拔管反抗。

一天，我在女病房里听到一个男人闷在臂弯里的变调而绝望的哭声，原来一位叫丁燕红的法轮功学员的丈夫求尽了人情进来探望，他们就当着这个男人的面给他妻子灌食，这个男人在痛苦挣扎的妻子面前抱头痛哭。自身所受的折磨我没有怨恨，可是听到这个男人的哭声，我禁不住泪流满面。

有时我感到再也支撑不下去了，其实我知道只要说一句违心的假话，只要照他们的意思写个决裂书，然后去反戈一击，去批判法轮功，我就能得到解脱。可是我从没想过选择这条路！

因为长期灌食插鼻管，使我的眼睛里和鼻腔长期瘀血、流脓，鼻腔已经全部堵死，眼睛也接近失明了。最后他们看我不行了，就说，你喝两天白糖水吧，喝两天恢复恢复就放你。我当时已经被折磨得生不如死，我说，“放不放我你们看着办吧。”我用手把两个眼睛一按，手里全是脓和血，他们吓坏了，一言不发，扭头就走了。20 多天以后我被释放了。

（文/王玉芝）◇

右图：2004 年王玉芝在芝加哥亲自演示被灌食情景

