

英国音乐人： 我希望自己是个中国人



2009年4月8日晚上10点半，美国神韵纽约艺术团在英国爱丁堡 playhouse 剧院的演出，在满场观众分外热烈的掌声中圆满落幕，艺术家们三次谢幕，迎来观众一阵高过一阵的喝彩，很多观众激动地挥手致意，热切期盼神韵能再次来英国演出。

一个月前，神韵艺术团在英国首都新伦敦剧院举行了5天7场的精彩表演，平均上座率达83%以上，被伦敦戏剧界称为金融危机下的商业文化奇迹。由于观众的口耳相传，今天的观众除了热爱艺术的爱丁堡人外，还有来自英国各地的民众。

英国音乐人：我希望自己是个中国人



里查德·麦考尼克是一位音乐人，而他的妻子珍·威尔曾是一位舞蹈演员，他们一生中游历过很多地方，喜欢去体会不同的文化，也到过中国，当记者问到他们对演出的感受时，麦考尼克先生首先连说三遍：“精彩的

明 慧 週 報

副刊 第209期 2009年4月10日

演出！”然后说：“我真的很喜欢！”而珍把手放在眼睛下方说：“让我掉眼泪啊。”

“我爱那个女高音的演唱，我爱那个两根弦（二胡）……”这时麦考尼克先生也用手比划着拉二胡的动作说：“对，两根弦的二胡。”珍接着说：“还有舞蹈，我喜欢这个演出的一切，都喜欢！”麦考尼克点头附和：“对，很好，色彩很美。”

谈到演出中传达的中国文化，珍说：“表现得很好，传统和现代，都表现得很好，令人思考。”麦考尼克说：“是很好，更容易懂，虽然除了主持人讲的话外，没有其他的对话，但是你可以明白每个故事，非常高雅，我都希望自己是中国人了。”珍点头同意说：“绝对是非常高雅。”

前英国首席大法官：超级精彩



詹姆斯·麦凯先生退休前曾在1987年到1997年担任英国大法官，他曾多次访问中国大陆以及香港，观看过很多中国表演。

半场休息时麦凯先生一见记者采访，马上激动地说出一连串的赞美之词：“超级精彩！很精致！充满了能量！余音绕梁！余音绕梁！音乐非常美，这场演出绝对是超级精彩！”◇

千金散尽还复来

人生在世，有许多人每天都在为柴米油盐而操劳，为蝇头小利而乐而忧，更有甚者为金钱的纠纷而反目成仇。许多人都说金钱是身外之物，然而从古到今为金钱铤而走险者不计其数。虽然时过二十余载，我仍然没有忘记发生在童年的一件小事。那是在放学回家的路上，我经过一条刚刚结冰的小河。一个恶作剧的商人故意向河中心扔下了几块硬币，逗的一个叫阿才的小伙伴奋不顾身冲向河心。结果薄冰承受不住他的体重，冰裂沉河，阿才不仅没有捡到硬币，反而因冰河患了重感冒，病休了一个多星期。

由此我感悟到，在名利面前人们往往会丧失理智，铤而走险。我虽然经常提醒自己引以为戒，长大之后却也逐渐理解了“人为财死，鸟为食亡”这句话的含义，名与利对于人类来讲是一种永远的诱惑。名利有时候会令一个人的生活放射出美丽的光彩，但那不过是焰火似的灿烂，站在人生的尽头再回首，我相信每一个人都会顿悟到名利如水自指缝间流逝，如云烟在眼前飘散。多少豪富之人成为金钱的奴隶，成名之人又叹“高处不胜寒”，他们为了名利耗费了一生的精力，最终是生命中最纯真的快乐已丧失殆尽，这是不是可悲而苍白的人生？不可否认，人生在世，无法离开金钱。也不可否认，不管积累多少金钱，离开人世时一分也不能带走。因此，在赚够了生活费用之



后，仍是一味追求金钱就会失去人生的价值。唐代诗仙李白在《将进酒》一诗中写到：“天生我才必有用，千金散尽还复来。”这是对金钱的实质的绝妙写照。人生在世，贵在富而有德。富而无德则会危害社会，历史上吝啬的守财奴与挥金如土的暴发户下场都是极其可悲的。

对于生带不来、死带不去的金钱，与其说是身外之物，倒不如说是天赐之物。一个人要想活的潇洒豁达，就必须冲破金钱的束缚，以“天生我才必有用，千金散尽还复来”的心态面对生活上的压力，积德行善，修心养性。广积众德者必将财源滚滚，大德之士命系于天，衣食丰满而健康安泰。◇

天安门目睹暴行 促成我修炼法轮功

我出生成长在台湾，祖籍湖南。早年赴美求学，拿到工程博士学位后，就留在美国定居工作，转眼已经二十多年。

二零零零年六月底我陪父亲回他大陆家乡旅游，中途去了北京天安门广场。当天一大早到了那里，才刚下计程车，就看到不远处有一大群人围在那儿，不知发生了什么事，父亲和我好奇地往那儿走去。当时看到约有上百位男女老少静静的坐在地上或站着，但是没想到一群警察竟对这些手无寸铁的平民百姓大打出手，连妇女手上抱着小孩都被警察用脚从背后用力踹倒，并使劲地把男女老少拖进有铁窗的小巴士里。我望着巴士上一位先生，双手抓着铁窗的栏杆，对着人群呼叫“法轮大法好……”一个警员拿着木杆大力地打在他的手上！

我心里想着为什么会发生这样的事？感到应该拍下这邪恶的镜头，就拿出随身的摄像机准备拍。刹那间，一名头戴钢盔的警察象发疯似的向我扑过来，揪着我的衣服，口里嚷着“上车，上车……”想把我拖上警车。我一边与他拉扯一边问他：“我为什么要上车？”连续问了三次，那恶警拒不作答就是要我上车。警察随便打人抓人，不讲道理就要人上警车，这是在台湾和美国从未见过的，这里的警员怎么如此横行霸道。为怕殃及老爸，我只好把摄像机里的带子拿给了那个恶警，他把带子撕碎了后扭头走了！我的旅游兴致全被破坏了。父亲说既然千里迢迢地来了，还是继续看看吧！我也只好心情沉闷地往天安门城楼走去。



在排队等待上天安门城楼参观时，得知国内游人与国外来客须分两行站开，准备搜身检查，就快要轮到我们的时候，原本坐着的一个警官，突然伸手指问站在我们旁边另一行的两位女士：“是不是炼法轮功的？”她们回答“不是，是专门来北京旅游的。”那个警官说，“我看你们就象是炼法轮功的！”然后她们就被带到旁边小屋里去了。当时我和父亲都很纳闷：人家回答“不是”，怎么还要带走呢？

法轮功是什么？过去从未听说过，中共又为何这样对待法轮功？在回程的路上，这些问题不断地浮现在我的脑海里。返美后第二天，我给好友送去从大陆带回来的礼品，讲到天安门的见闻遭遇时，好友竟然就是一个修炼法轮功的！她向我介绍了短短几年法轮功在世界四十多个国家洪传的情况，以及一九九九年七月之后，江泽民指挥操纵的对法轮功修炼群众最邪恶的迫害情况。我迫不及待地借了《转法轮》回家阅读，几乎是一口气读完，真是相见恨晚。我也从网页上下载了一些大法资料，得知法轮大法的一切活动都是免费的，这让我更是感叹，在这物欲横流的时代，这个功法一定不同凡响。知道了这么好，这么正的功法，于是我下定决心修炼。这是我的北京之行促成的，否则这万载难逢的正法大道，无比珍贵的机缘会与我擦肩而过。真是邪不压正，天安门广场警察的恶行却让我走上了法轮大法的修炼之路。◇

说话修口 不谈人短

宋朝名士吴贺的母亲谢氏，她教育子女非常严格。吴贺同宾客说话的时候，母亲经常在屏风后面听，听他们有没有谈论什么损德背道的内容。

一天，吴贺偶然同客人谈起某人的短处，母亲在后面听了非常生气。等客人走后，母亲杖打了吴贺一百下。有亲戚劝解道：“论人长短，这是读书人经常有的事，这有什么大的过失呢？你还用将他打成这样。”母亲叹息道：“我听说疼爱自己女儿的人，一定要将女儿嫁给说话非常谨慎的读书人。我现在只有这一个独子，我是要让他明白道义和性命的大道理。他现在说话不谨慎，这是忘记我这个

母亲了。这样岂是长久处世之道？”母亲哭泣，并拒绝饮食。

在神传文化中，提倡人说话要谨慎，修炼界讲要“修口”，因为一句话可能比利刃伤人还重，且话一出口，就收不回来了，会结怨造业，招惹灾祸。所以重德有道之人，他们会注重“修口”，也不会一味在私底下去谈论和盯着别人的短处，他们会光明正大的给予修正和弥补，并反观自己有没有这方面的缺陷。（文 / 清言）

