

# 明慧週報

副刊

第 231 期

2009 年 9 月 11 日

## 例外

女儿从小修炼法轮大法，转眼已经十多年了，她时时处处按照师父教的



做，总是为别人着想，比如：每次为家里去买生活用品，人多时，她总是和善地对那些等待的大人们说：“你们大人都忙，先让着你们买，我多等会儿没关系。”

一天傍晚，晴好的天，忽然乌云翻滚，天幕漆黑，而且风也起来了，一场暴雨眼看就要来了，我忽然发现家里一个馒头也没有了，而晚饭时间马上又到了，于是就吩咐女儿去买，并说：“快去快回，眼看大雨要来，这次不要让着别人了，今天是个例外，况且你腿有残疾，跑得慢。”

可是，和我想的正好相反，偏偏女儿买回馒头的时候淋成了落汤鸡，并且她还津津乐道地说：“我去得早，我让了一个比我去得晚的带孩子的婶婶，又让了一个后来去的老太太，还让了一个家里房上晒着东西的阿姨，

她们的时间都很紧，我就先让她们买了，结果耽误了时间，淋了雨，妈妈，你不会怪我吧！”

孩子满以为我会夸她做得对，结果，我却冷冷地丢给她一句：“你又给我找洗衣服的活干了，这会耽误我多少炼功的时间！临走嘱咐你今天例外，可你就是不听！”

话说到这里，我的脸一下子红了，因为女儿虽然没说话，但她的眼神让我知道，我错了。我左一个“例外”，右一个“例外”，处处隐藏着私心，哪还象个修炼人。在法轮大法修炼中强调修心性的重要，“修炼”两个字，修在先，炼在后。我感觉自己修得实在是差劲透了，竟然还不如一个十多岁的孩子！

是啊，踏踏实实地按照“真善忍”做人，还需要什么例外吗。即使被中共残酷迫害，面对风风雨雨，众多的法轮功学员都始终如一地坚守着自己对“真善忍”的信念。（文／越慈）◇

前几天看到一篇文章，说的是现在的中国人正处在“被”时代。比如被自杀、被自焚、被增长、被就业、被富裕、被退休、被和谐、被高兴等等。一个“被”字包藏着多少的无奈和自嘲啊。国人“被”代替的东西越多，他们的自由和权利也就丧失得越多。而那些本身就被剥夺了自由的人，他们的命运不是打上了更多的“被”的烙印吗？

二零零九年八月十三日，“新华网”发表了一篇未署名文章“中国原‘法轮功’练习者回归正常生活”。在这篇文章中，被判刑十六年的法轮功修炼者王治文“被说话”了。文章作者用王治文“被说”的话作为攻击法轮功的依据展开批驳，以达到他诋毁法轮功的目的。想想中共御用文人的无耻，让人不齿的同时，也只能是可怜与悲哀。

在中国，一个普通的人能够不经中共的允许在中共的网站上自由地发表心声吗？不要说在中共的网站上，就是在正常的生活环境中能自由地表达自己的看法吗？为什么法轮功修炼者说句“法轮大法好”就能被中共当局给非法关押了呢？中国人还有多少权利是真正属于自己的呢？

“新华网”的此文一出，引发外界广泛质疑。要是按中共这篇文章的说法，现在世界上那么多修炼法轮功的人，他们过的就不是正常的生活了。噢，非得经你中共“转化”了才能回归正常生活？这怎么可能呢？特别

## “被说话”的王治文和他的十指



长长的竹签被从指甲下钉入指尖……

在当今世界越来越多的世人对法轮功接受和赞赏的情况

下，你还这样恬不知耻地宣说自己的“人道”，这不是明摆着找骂吗？你迫害了人家十多年，不让人家有一个安定的生活和修炼的环境，回过头来还说自己的一片苦心挽救了那么多的法轮功练习者，让他们回归了正常的生活。这个中共耍流氓都要到这种程度了。

明慧网八月二十八日有一篇报道，就是报道王治文受到的酷刑

的。文中说：狱警安排四人一组“包夹”、四组轮班看管王治文。长时间剥夺他的睡眠，一闭眼就被打醒，强制一动不动地在凳子上整天罚坐，双腿并紧，稍微晃动就会被打骂。其最邪恶的是，这些“包夹”在恶警操纵和利益诱惑下为了减刑，对王治文进行毫无人性的酷刑折磨，他们用脚踩着王治文的手指，然后用牙签从指缝里插到手指头里去，鲜血直流。十个手指一个不落，全都插满牙签。

这就是王治文受到的真正的摧残，和中共对民众的欺骗完全的不同。一个人受到如此的迫害，中共却能在自己的媒体上大言不惭地代人说话来为自己脸上涂脂抹粉，世上还有比这更无耻的事吗？

被中共欺骗惯了的中国人，真诚希望您能理智地看问题，认清中共的邪恶本质。这样对您本人和我们的国家都有利。（文／掸尘）◇

## 只有阿木的木材保住了

2008 年 6 月，中国南方山区的阿木借钱购买了家乡山林火灾残留的部分火烧林，计划砍伐加工后，运出山外转卖。



就在木材已经全部加工好，整齐堆放在山下，快要出卖之时，当地却连降几天大雨，导致山洪暴发。由于洪水凶猛，很多人眼睁睁看着自己的木材被洪水冲走也毫无办法。法轮功学员的丈夫阿木此时也正在看守木材。

阿木是个残疾人，当他看到自己的木材正随着洪水慢慢流动时，心急如焚，放声痛哭。正束手无策之际，他突然想起了妻子经常向人讲真相时说：在危难之时诚念“法轮大法好，真善忍好”，能逢凶化吉，遇难呈祥。于是，阿木立即跪在地上对天长喊：“法轮大法好，真善忍好，师父啊！我家赖以生计的木材快被洪水冲走了，请您帮帮我吧！”接着继续诚心默念。

过了片刻，让人难以置信的奇迹出现了：正在向下流动的底部的木材突然出现你权我，我权你，再流动了一段就在一个小窝窝里停住了。阿木看着别人的木材还在随着洪水流动，而自己的木材却保住了，感激师父的心情无法言表。诚念求救，逢凶化吉的亲身经历，使他真实的体验了法轮大法的神奇和美好。

自从经历了这件事以后，阿木也走上了法轮大法修炼之路。（文/陆文）◇

## 锣鼓驱天狗，三退除祸根

三叔公在回忆文革的事时，仍心存内疚地说：“我曾害死了自己的兄长。”三叔公在斗地主的时候，他为了寻求自保，将自己的同族兄长林六告发，一起和红卫兵批斗了林六。在关押期间，红卫兵对林六拳打脚踢，最后把林六迫害致死。

三叔公每当回忆起此事时，泪水都不住地往下流。他经常跟我说：“如果我不去告发，那么死的可能就是我了。我对不起林六，如果不是红卫兵逼着我去干，我怎会昧着良心地去出卖自己的兄弟呢？唉！这条命，我是欠了他的啦！所以才弄得一身的病缠着我。”

当三叔公看到《九评共产党》之后，他说：“这书揭露得很透彻，共产党就是利用着人性的弱点迫害着每一个中国人。特别是在文革，破坏了中华传统文化，共产党在当时，大有断我中华文化之势。”

那几日，三叔公和我说得投缘，便留我在那多住

对于翻拍著名古装戏，人们多有一个感觉，新版不如旧版好。虽然现在投入的资金更加空前了，气势、规模似乎是更加宏大了，费的心思也不少，海选出来的演员也漂亮，可人们就觉得不是原著里的那个味儿。看现在的古装戏就犹如看现代戏，只不过是穿上古装而已。

被灌输了彻底唯物论的现代人，越来越理解不了古人的敬天知命的理念，理解不了中国历史中曾延续了五千年的儒、释、道信仰的内涵，演员再漂亮，可演不了古人的那种神、韵，因为，如今人的思想越来越偏离了古人的道德风范，这就是现代人不能把古装戏演好的原因。

在现代这个世风日下、物欲横流、金钱至上的社会中，一个汲汲于功名利禄之徒，怎么能理解陶渊明的“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山……”那种超凡脱俗的境界？思想境界实在差得太远了。

如果要把古装戏演好，必须要了解古人的文化，信仰、诗歌及艺术。回归正统文化思想，忠、孝、节、义，仁、义、礼、智、信的内涵，就不难把古装戏演好。古典淑女的端庄，贤惠，古典男人的那种刚毅，正气凛然的威严，唐僧的仁慈、皈依佛门心如止水的超然境界，水浒传里人物“盗亦有道”的侠肝义胆，林黛玉的“闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风”，关羽的义，眉宇间的那双能把敌手震慑住的眼睛，都是古人道德理念的流露和反映，是内外一致的，所以传神、感人。

（文/未名）◇



古装戏为什么现代版不如旧版好

了几天。正好在那里看到了 7 月 22 日的日全食。日全食出现了，家家户户鞭炮响起，很是热闹，锣鼓敲响，人们都喊着“天狗食日了。”后来才知道那天狗害怕的是爆竹和锣鼓，才不敢把太阳吞下，让黑暗笼罩。三叔公看了，便说：“或许天狗食日也是一个光明重现的好兆头。”是啊！听了三叔公这样一说，联想到现在有五千万人在退党网站上声明退出中共党、团、队组织（三退），这不正是在预示着“锣鼓驱天狗，三退除祸根”的好兆头？（文/蓝语）◇

