

## 祝你平安

《明慧传真》增刊  
2020年10月15日 第4期翻墙软件下载  
电脑版 <https://git.io/fgp88>  
安卓版 <https://git.io/fgm88>

## 根

你从亘古走来  
来到世界中心的国度  
悠久绵长  
诉说天人合一的永恒

你从苍穹走来  
来到五千文明的国度  
气势磅礴  
诉说敬天法祖的虔诚

你从天边走来  
来到神明呵护的国度  
璀璨瑰丽  
诉说群英荟萃的恢弘

你从故乡走来  
来到饱经沧桑的国度  
妙手回春  
诉说甘露慈悲的无穷

你从内心走来  
来到红潮末运的国度  
神韵高古  
唤醒“真、善、忍”的本性

岁月 抢救与毁坏：  
两地国宝的不同命运

明鉴 中共为何  
要摧毁传统文化？

慧悟 《天人合一》  
来自心中美好的记忆

## 神传文化唤醒久远的记忆

文化是民族之精神，承载着神传文化的艺术瑰宝千古流传，也是为了让后人保持与神的联系。



明 仇英《孔子圣迹图》孔府文物档案馆旧存

在紫禁城建成 600 周年、故宫博物院成立 95 周年之际，北京故宫博物院隆重推出了为期两个月的“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”，展出了苏轼及其同时代文豪欧阳修、黄庭坚等人的真迹，吸引了众多参观者。

2015 年，故宫展出《清明上河图》全卷时，观者如潮，排队长达 6 小时才能一睹真迹。前年故宫推出《千里江山图》，50 年才展出一回，观者人山人海。中国人对传统文化的兴趣与渴望由此可见一斑。

中华大地被称作“神州”，中华文化也是神传文化。汉字是形、音、义有机结合的神传文字，不同于西方的字母文字，它与中国古代传统道德文化一脉相承。琴棋书画亦是如此。古琴依凤凰之

身形而制成，全身与凤身相应，琴面“上圆而敛，法天”，背板“下方而平，法地”。围棋的棋盘象征着宇宙，由三百六十个天体组成，纵十九乘横十九，共三百六十一个棋点，多余的中心一点天元即为太极，代表宇宙的中心。

“天人合一”的宇宙观、道德观、人生观，是中华神传文化的精髓，万事万物皆与宇宙相通，所以古代书画讲形神兼备，诗中有画，画中有诗，动中有静，静中有动，构成了中华文化独有的意境、韵味与内涵。

人对神的信仰由来已久，东西方最早的绘画都是歌颂神的，目的是让人看到神的伟大，心生善念。神看到人有正念时，又会施善于人。

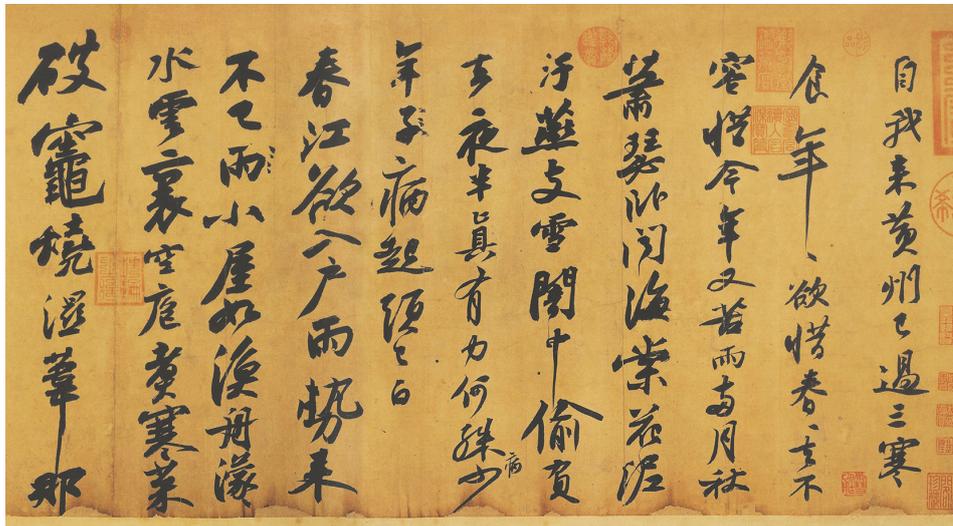
唐代“画圣”吴道子画的佛像衣带当风，画的龙摇首摆尾、似要腾空，画的《地狱图》，世人看后都惧怕进入地狱受苦而不敢再行恶。吴道子画的《孔子行教像》再现了古代伟大思想家、教育家孔子的形像，画的右上方有赞颂孔子语：“德侔天地，道冠古今，删述六经，垂宪万世。”这些珍品千古流传，也是为了让孔子“仁义礼智信”的儒家理念能够代代相传。

中华五千年群星闪耀，留下了举世景仰的艺术瑰宝，而这些承载着神传文化的国宝千古流传，也是为了让后人保持与神的联系，还能听懂神的声音，得到神的救度。而中共文革不仅破坏文物，打倒传承中华文化的知识分子，更为可怕的是，颠覆了中国传统的儒释道理念，变异了人的观念，并灌输以“假恶斗”的党文化，致使社会道德一泻千里地下滑。它毁掉的是中华民族的根。

文化是民族之精神，失去文化的民族谈何民族复兴？华夏炎黄子孙只有回归神传文化，重拾“仁义礼智信”的道德规范，才能真正地复兴中华。明慧网

# 抢救与毁坏：两地国宝的不同命运

中共是中国文物的最大破坏者，其杀伤力远远超过八国联军和日军。



宋 苏轼《寒食帖》纸本 台北故宫

金秋北京故宫书画展隆重推出了苏轼的真迹《治平帖》。而被称为“苏书第一”“天下第三行书”的《寒食帖》，以及苏轼的《前赤壁赋》则在台湾国立故宫博物院珍藏。为什么会这样呢？两地故宫承载着中国璀璨悠久的历史，但中共和国民党在对待文物与文化的态度却截然不同。

## 抢救国宝 万里大迁移

1933年1月，日军突破山海关。蒋介石作为一位坚定的民族文化的传承与守护者，为了保护国宝不被毁坏，派人在日军的轰炸中转移文物，将国宝从南京分运到四川乐山、峨嵋、贵州安顺等地暂存，颠簸历险的旅途中没有一件损毁。参与押运国宝的第一代故宫人那志良回忆：“为什么总能在敌机轰炸、千钧一发时刻安然离去，翻车、翻船也平安无事，我这才开始相信古物有灵。”

最后一次抢运是在1949年12月9日从成都新津机场飞离，蒋介石下令要“不惜一切代价”抢运。国画大师张大千带着78幅敦煌临摹壁画，风驰电掣般地赶到机场，但飞机早已超载。情急之下，时任国民党教育次

长的杭立武主动放弃毕生积攒的二十几两黄金，才换得壁画登机。后来这些作品都被保留在台北故宫博物院。

如果张大千和字画不离开会怎么样呢？张大千的前妻杨宛君留在大陆，张大千送给她的字画在文革中被洗劫一空。曾劝说张大千回国的画家徐悲鸿、叶浅予等在文革中均被迫害，甚至连已经作古的齐白石也被江青点名批判。

1961年~1962年，正当大陆人民惨遭中共制造的“大饥荒”折磨之时，蒋介石迁台的部分国宝精品远赴美国华盛顿等五城巡回展览。一个月后，中国古老绚烂的瓷器登上了美国《时代》周刊，美国人由衷地感叹道：“东方文化的主流与中心原来不在日本，而在中国。”

## 中共毁国宝 罄竹难书

1966年8月18日，毛泽东在天安门接见红卫兵之后，北京的红卫兵开始走上街头“破四旧”。据统计，全国约有1000多万人家被抄。散存在民间各地的奇珍异宝、字画、书刊、器皿、饰物和古籍不知多少在火堆中消失。北京在1958年第一次文

物普查中保存下来的6843处文物古迹，竟有4922处在1966年的八九月间全部毁掉。更有山东孔子墓被挖掘，孔子被挫骨扬灰，“造孔家店的反”直接焚毁古书、字画、国家一级文物、历代石碑等5300多件。中共对文物的杀伤力远远超过八国联军和日军。

北京古都的古城墙，没有毁于战火却毁于中共之手。毛泽东曾说：“北京、开封的房子，我看了就不舒服。”他还批评主张保护古城墙的人：“北京拆牌楼，城门打洞，也哭鼻子。这是政治问题。”

而林彪、陈伯达、康生等人却趁机在“破四旧”中大肆掠夺了数千册文物字画，国宝成为他们的私产。1970年秋，江青约康生去文物管理处挑选珍品。她选了一只18K金的法国怀表，表上镶有近百颗珍珠、宝石，并配有四条金链，仅付了7元钱。

鲜为人知的是，中共用文物换外汇数量惊人：上个世纪七八十年代每年都有百万件文物出口，有时字画按捆卖，玉器论斤秤。据《参考消息》报道，至少有1700万件文物流失海外，远超中国本土博物馆藏品总量。

台北故宫对文物呵护备至，数十年来只因将画册拿到院外扫描而丢失过一页纸，此后就严格规定文物不准拿出院外。

反观中国大陆的北京故宫，清宫旧藏紫檀屏风被人为损坏，一级品明代法器被人为损坏，国家一级文物、宋代哥窑青釉葵瓣口盘被人为损坏，……尤其荒唐的是，不知什么原因，故宫博物院宫廷部在丢掉废弃木箱时，竟然将10多件珍贵佛像也一并丢掉了，结果被对方单位胆战心惊地送了回来。从2000年到2007年期间，故宫居然丢失了包括明代刻本在内的100多册古籍善本。

# 中共为何要摧毁传统文化？

中共灌输“假恶斗”的“党文化”，目的是毁灭传统与道德，魔变人性。



文革时，红卫兵将孔庙大成殿的“万世师表”等大匾摘下来，拉到孔林西南角纵火烧毁。

中共为何要如此不遗余力地毁坏文物，破坏自己民族文化的精髓？根本原因是马列主义与中国传统文化背道而驰。中共很清楚，要让炎黄子孙放弃五千年深入人心、悠久博厚的中华文化及信仰，接受西来共产理念，单靠简单的欺骗、引诱根本不可能。

因此中共在不间断的政治运动中，邪招使尽，以暴力残杀开始，破坏宗教之精髓，迫害传承中华文化的知识分子，再从器物层面（如建筑庙宇、文物古迹、字画古玩等）摧毁中华传统文化，割断历史传承，割断神人联系。

再灌输“假恶斗”、独裁专政的“党文化”，目的是毁灭传统与道德，魔变人性，最终毁灭人类。

中共自建政以来，在三年大饥荒、文革、“六四”等历次运动中造成 8000 万人非正常死亡。它破坏神传文化、摧毁道德信仰，迫害信仰“真、善、忍”宇宙大法的法轮功修炼者，是中华民族的真正罪人。

蒋介石曾在演讲中说：“中华文化是无人可以毁灭的！其最终消灭共匪毛贼者，乃必为我中华文化所表现的‘民族独立的性格与能力’之大义正气！”他在 1972 年就曾准确预言东欧共产政权在 1990 年解体，中共将稍后解体。

“天灭中共”已是历史的必然，炎黄子孙退出加入过的中共“党、团、队”组织，远离共产邪灵，敬天信神，才是人间正道。 **大纪元**

## 明鉴 定陵打开之后

1956 年，时任北京市副市长的“明史学家”吴晗异常兴奋地联合郭沫若等人上报提出挖掘明十三陵中的定陵，获周恩来批准。1958 年 9 月，定陵地宫被打开，接着打开了万历皇帝的棺椁，这是中国第一个也是最后一个被打开的皇帝棺椁。

地宫被打开后，很多华丽的丝织物瞬间被氧化成为灰烬。原棺被丢弃在山沟，被当地村民一抢而光。一对年迈的夫妇请人用这贵重的楠木打棺材。第一具棺木制成，老太太就咽气了；第二具棺材刚刚完工，老头儿也一命呜呼。这些村民多是过去守陵人的子孙，按老话讲，他们拿皇帝的棺材板自己用，就会有报应。

古人讲“敬天法祖”，自汉代到明代，盗墓贼或挖人祖坟开棺者，被发现就是死罪，而中共却是官方盗墓贼。

善恶有报是天理，参与挖墓的中共官员都遭到恶报：吴晗文革时被打倒，一家四口死了三口；掘墓总指挥郑振铎死于飞机失事；负责拍摄的刘德安精神失常，上吊身亡；参与挖掘的考古专家白万玉晚年神志不清，得脑溢血而死；郭沫若的两个儿子自杀身亡。当然，他们在反右及文革期间，也助纣为虐做了其他坏事，最终成为中共的牺牲品。 **明慧网**

## 声音 文革之痛

1957 年，考古学家陈梦家因反对中共简化汉字遭迫害，文革中自缢身亡。陈梦家深知传统汉字对中国人的重大意义。汉字如果被废除，将真正成为中国人了解中国文化与历史的障碍，中华文化的传承也随之被切断。

被称为“天下民间收藏第一人”的张伯驹，将价值连城的珍品捐给国家，故宫博物院顶级书画中近一半来自张伯驹。文革时红卫兵抄家，将他的藏品放火焚烧，张伯驹跪在火旁一遍遍地哀求：“你们别烧了，要烧就烧我吧，这可都是咱们国家的宝贝啊，烧了就再也没有了。”

作家金庸称他的几部作品有影射文化大革命的寓意。《鹿鼎记》中的神龙教是明末清初江湖中的邪教，目的是一统江湖。金庸动笔撰写《鹿鼎记》时正值 1969 年。《射雕英雄传》中叙述的古代北方游牧民族侵略中原的故事，也是影射共产党占领大陆带来的创伤。 **大纪元**

# 《天人合一》来自心中美好的记忆

描绘神佛、刻画人类在魔难中坚定正信的故事将是经久不衰的主题。



《天人合一》陈肖平 油画

1999年5月，华裔画家陈肖平在朋友家吃饭，电视上法轮功创始人李洪志老师正在打手印。“老师那祥和的神态和优美的动作深深地打动了。我惊呼起来：这不是佛的动作吗？太美了！这就是我要的。读完《转法轮》一书，我觉得太好了，人就应该是那样的，要是所有的人都来学法轮大法，那该多美好啊！”

《天人合一》这幅画就来自她心中最美好的一段记忆，当时她经常去海边炼功，那种人与自然、海天浑然一体的感受，美妙而真实。

修炼后，陈肖平对美好事物的观察、感受和对艺术的理解升华到一个全新的境界，她又有了新的创作源泉。“想想敦煌的莫高窟艺术为何为世人

景仰，无论从规模或所耗的时间看，都体现了人对神佛境界的无限向往。只有淡化物欲、净化心灵才能达到很高的境界。修炼后，我的心态非常平和，人也越来越潇洒。精神和物质是一性的，心态一改变，我画的东西跟着就净化了。”

陈肖平相信神佛是存在的，西方的绘画最早也是歌颂神的，描绘神佛、刻画人类在魔难中坚定正信的故事将是经久不衰的主题。

她的作品《誓约》展现的就是和主佛立下誓约的众神，浩浩荡荡追随主佛下世正法。他们是不同天体的不同生命群的代表，手里恭敬地捧着誓约，身负众生的期待，在大法轮的运转下走向人间。

明慧网

## 见证 我为人性画画，为你及将来的人

“真善忍美展”以艺术形式唤醒人们对善与恶、光明与黑暗的理解。

《坚忍不屈的精神》是吉利丝 (Kathleen Gillis) 2003年创作的一幅油画，描绘的是长春法轮功学员刘成军因为插播有线电视向中国人传递法轮大法真相，被中共绑架、酷刑折磨致死。

20多年来，中共对修炼“真、善、忍”的法轮功学员进行了残酷迫害，但他们仍然坚定信仰。

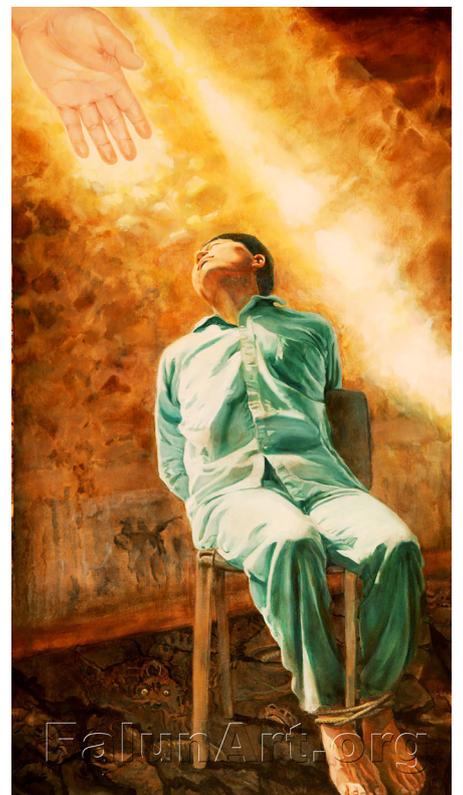
画面展示了法轮功修炼者对“真、善、忍”境界的追求和面对邪恶势力不屈服的精神。虽受酷刑折磨，但画面表现的却不是苦难，而是坚定信仰下的希望，画中有一只神奇的手，在引领着修炼者。

家住加拿大渥太华的吉利丝是法

轮大法修炼者，她说：“我为人性画画，为你及将来的人。”希望它能唤醒所有被中共蒙蔽、洗脑的人，也包括那些参与迫害法轮功的人，他们是被中共欺骗的受害者。她说，中共很怕这些画，在世界各地千方百计地阻挠“真善忍国际美展”。

美展的作品全部出自于这些修炼法轮功的艺术家们之手，以艺术形式唤醒人们对善与恶、光明与黑暗的理解，至今在全球展出上千场。参观者被画展表现出的美好、正义、勇气和希望所感动。艺术系学生 Alaa 看到《运乾坤》后表示：“这不光是一幅画作，也是历史，被书写在这里，作为正在发生的事情的证据。”

明慧网



《坚忍不屈的精神》Kathleen Gillis 油画