

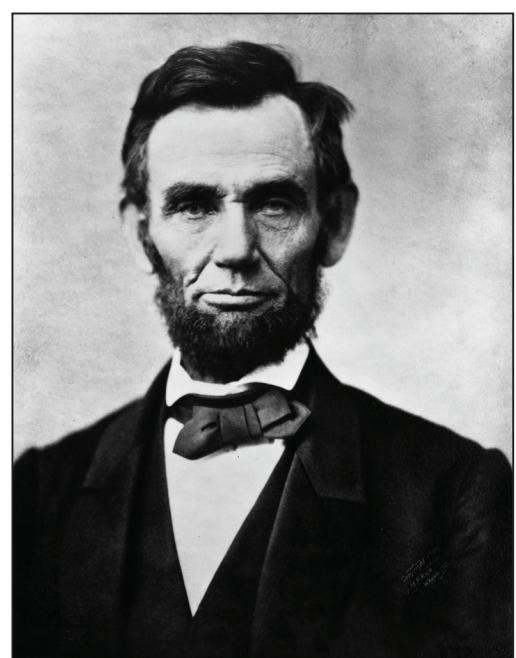
# 中國古代音樂藝術趣談：古代的音樂大師（二）

## 「餘音繞樑，三日不絕」：韓娥

中國人都知道形容音樂感染力的一個成語「餘音繞樑，三日不絕。」這個成語出自《列子·湯問》，說的是戰國時期民間歌唱家韓娥的故事：韓娥來到齊國，因為一路飢餓，斷糧已好幾日了，於是在齊國臨淄城西南門賣唱求食。她美妙而婉轉的歌聲深深地打動了聽眾的心弦，給人們留下了深刻的印象。韓娥唱完後一連三天之內，人們還聽到她歌聲的餘音在房樑間繚繞，以為她還沒走呢。

一次韓娥投宿一家旅店，卻遭到了旅店主人的侮辱。韓娥傷心透了，「曼聲哀哭」而去。凡是聽到她哀哭的人，「老幼悲愁，垂淚相對，三日不食」，旅店主人只好又把她請回來唱一首歡樂愉快的歌曲。韓娥「復為曼聲長歌」，眾人聞之「喜躍抃舞，弗能自禁」，氣氛頓時歡悅起來，把此前的悲愁全忘了。由此可見韓娥歌聲感染力之強，乃至於此。

「餘音繞樑，三日不絕」的故事，可以說是對中華正統藝術所強調的「韻味」的生動詮釋。歌者雖然只唱了寥寥幾個字，可表達的內涵卻可以遠遠超越這幾個字，令人回味無窮。古人講「樂為心聲」，東方藝術特別強調作者、表演者內在的情感、自身的修養，舞蹈講究身韻，唱歌也講究韻味，因此古人才尤其注重藝術家本人的修養，因為具有高尚修養的藝術家才可能正面影響聽眾，打動人心。



美國總統林肯遇刺前三天夢到「總統被暗殺」。圖為林肯肖像。

可能許多人都有這樣的經歷。發生一件事情或者到了一個地方後，忽然覺得眼前的一切都那麼的熟悉，似乎這些場景在哪裏經歷過了。有的人可能想起來，似乎是夢中有過同樣的經歷。在歷史上，有很多人都有過這樣的夢中預感的經歷。

## 林肯預感到死亡

美國總統林肯於1865年4月14日遭到暗殺，這是世人皆知的史實，而林肯死前的3天就預感到自己要死，並且告訴了自己親近的人。

4月11日晚上，林肯做了一個噩夢：他看到白宮的一個房間正中躺著一具屍體，周圍站滿了泣不成聲的人。他就問一個士兵誰死了，士兵回答說，總統被暗殺了！林肯醒來把這件事告訴了太太，第二天又講給親近的人聽，大家都十分不安。沒想到一天之後，林肯的預感變成了現實，他

## 「響遏行雲」：秦青和薛譚

同為戰國時期、比韓娥晚一些還有兩個很有名的歌唱家秦青和薛譚。薛譚師從秦國著名歌唱家秦青學習唱歌，還沒有學完秦青的技藝，就自以為完全掌握了，便告辭回家。秦青沒有挽留，在城郊的大路旁為薛譚餞行。席間，秦青按著節拍，慷慨悲歌。歌聲高昂、激越，直上雲霄；歌聲振動了林木，使森林發出嗡嗡的迴響；歌聲遏止住了天上飄蕩的白雲，使它們也停了下來，靜靜地傾聽。

薛譚被這美妙的歌聲所打動，如醉如癡，好半天才醒悟過來，於是向老師謝罪，請求返回繼續學習。後世便以成語「響遏行雲」來形容歌聲高昂嘹亮、震動山林、遏止流雲。

## 楚地民歌高手：莫愁女

今人形容曲高和寡，常常用一個成語叫「陽春白雪」。《陽春》、《白雪》原是兩首古琴曲，戰國末期楚國歌唱家莫愁女完成了《陽春》、《白雪》的合樂入歌傳唱，從此這《陽春白雪》便成為楚地民歌了。莫愁女是楚郢州（今湖北鐘祥）人，姓盧，名莫愁，貌美如仙，能歌善舞，唱起歌來如流水行雲，跳起舞來如嫦娥奔月。十六七歲時被楚襄王征進宮作了歌舞姬女。在楚王宮，莫愁女得以與屈原、宋玉、景差結識，受其指導，歌舞技藝日進。後將古傳高曲融入屈原、宋玉的騷、賦和楚辭樂聲，完成了《陽春》、《白

雪》、《下裡》、《巴人》、《陽阿》、《薤露》、《采薇歌》、《麥秀歌》等楚辭和民間樂詩入歌傳唱。寡和高曲《陽春白雪》成為千古絕唱，對後世的樂賦入歌傳唱產生了深遠影響。後來襄王將其未婚夫放逐到三吳揚州。揚州地面距離郢中有數千里之遙，未婚夫此去實是生離死別。莫愁女悲痛不已，含忿投了漢江。據民間傳說，莫愁女並未死，而是被一漁民所救。此後，她遊歷於楚國的城鎮鄉村，廣泛採集各地民謡，並將楚國宮廷歌舞與民間民謡相融合，將楚國的歌舞藝術推向巔峰。

## 高僧歌唱家

三國兩晉南北朝時期，佛教在中土迅速傳播並與中原固有文化廣泛融合。據《洛陽伽藍記》，北魏時洛陽不但寺廟眾多，香火極盛，而且在寺廟中常有各種各樣的音樂表演，使當時的寺廟成了音樂藝術的中心。一

到節日或法會，寺廟鼓樂喧騰，觀者如雲，熱鬧非凡，成了一個個規模宏大的劇院。其規模之大和藝術水平之高，甚至可以與宮廷媲美。

今天的人可能會很吃驚：修煉人不是遠離塵世的麼，寺廟怎麼會搞得這麼熱鬧？其實佛門弟子參與音樂藝術表演，並不僅僅是為了娛樂眾生，其最主要的目的的是勸人行善積德，廣種佛緣，弘揚佛法。這期間出現了一批以唱誦聞名的高僧們，被稱為「經師」和「唱導師」。他們以其虔誠的信念、出眾的才華、通過音樂弘揚了佛法，同時也娛樂了眾生。《高僧傳》稱讚他們的功績在於「宣唱法理，開導眾心」。

據記載，南朝時宋京師白馬寺有一座般若台，僧人道綜常常在台外一邊唱梵，一邊繞台，路人聽到，「莫不息駕踟躇，彈指稱佛」。同寺的超明、明慧，「亦有名當世」。

齊安樂寺的僧辯善於唱誦，

據說他曾在夜裡唱誦經文，引得一群仙鶴飛來集結於階下，一直到他誦畢才飛走，從此名聲大噪。《高僧傳》的「經師篇」、「唱導篇」記載了二十一名這樣的高僧。他們的藝術水平，是那個時期中國藝術的最高水平。

中國古代傑出的音樂大師遠不止本文列舉的數位而已。本文作為「趣談」，自然也沒有作系統介紹。但從故事中，我們可以看到中國古代藝術家們的高超水平；與當代中國大陸民族聲樂藝術現狀相對比，從中也可以看到中共黨文化對藝術的摧殘。本文希望引起更多讀者對正統中華民族文化的興趣，並希望關注新唐人電視台全世界華人聲樂大賽和神韻藝術團全球華人新年晚會巡迴表演，支持他們為振興中華正統藝術，引領中華藝術走向新的輝煌而舉辦的一系列藝術活動。

文／陸振巖



圖：今湖北鐘祥的莫愁湖，以楚地民歌高手莫愁女命名

## 奇妙的夢中預感

在劇院的包廂中看戲時真的遭到槍殺……

### 夢中沉船的泰坦尼克號

美國大片《泰坦尼克號》向人們展示了90多年前驚心動魄的冰海沉船情景。但早在輪船首航前就有人預感船要沉沒，並且放棄泰坦尼克號的首航票。這人就是著名的實業家喬裡·奧昆納。

有人不解：「要知道參加泰坦尼克號處女航的乘客很多，只有那些豪門名士及其家屬才能得到這種榮譽，你放棄實在太可惜了！」

奧昆納先生吞吞吐吐半天才說出了實話：「我做了個怪夢，夢中看見泰坦尼克號沉沒了！」大家覺得十分好笑，泰坦尼克號是當時最大、最豪華的高級客船，重43600噸，建有雙層船底和16個密封艙室，被認為是永不沉的客輪。奧昆納相信自己的預感，最終也沒再次申請買船票。

1912年4月10日中午，泰坦尼克號從南安普敦港出發駛往紐約，5天後的4月15日，在大西洋的紐芬蘭島海面因大霧迷失了方向，最後撞在冰山上，1513人葬身大海……

### 夢中的靈車救了她

美國的羅茲·德環小姐去芝加哥辦事，途中借住在一位朋友家裏。夜晚12點，外面傳來清晰的馬蹄聲。羅茲向外望去，竟看到一輛靈車。車上面沒有棺材，

卻擠滿了人。忽然聽到趕車的男人衝自己喊道：「還能坐一位呀！」

羅茲忙拉上窗簾，跑到床上用毛毯把頭蒙起來……次日早晨，羅茲明白昨夜的「所見所聞」不過是一場夢，但仍心有餘悸。

到了芝加哥後，羅茲去一家大商場購物。在商場最頂層買完東西後，正趕上向下層去的電梯要開，她很想坐電梯下去。由於電梯擠滿了人，她有些猶豫，電梯服務員看出她的心思，就對她說：「還能坐一位呀！」

「啊！」這與昨夜趕車男人的話怎麼一模一樣？羅茲猶疑了，「算啦，我走下去吧。」說著，她向樓梯口的台階走去。忽然一聲巨響，電梯在人們的慘叫声中像流星般墮落。電梯墜毀，乘客全部遇難。

而羅茲則由於昨夜那奇怪的預兆，倖免於難。

羅茲小姐沒有忽視自己的預感，最後避免了一場大難。這就是被瑞士心理學家榮格認為的預感能力，梅娜和羅茲就屬於具有預感能力的人。榮格承認，預感能力是一種天生或自發的能力，幾乎每個人身上都具備。

那麼，預感究竟是怎麼回事呢？沒發生的事情怎麼會出現在夢中呢？現代前沿科學家認為我們這個宇宙並非僅僅是我們所能感受到的三維空間和一維時間而已，認為我們所能感受到的物質

世界只是無數空間中的一個投影或影像而已。如果是這樣的話，對於不同的時空而言，其時間概念可能完全不同。在我們這裡還沒發生的事情，在另一個時空中的影像看來事情已經結束了。夢中看到的很可能就是另一個時空中的情形，我們這個物質世界的事情發生之前已經在那裏預演了一遍。

《轉法輪》中對時間、空間、宇宙和人體有深入的論述，有興趣的讀者不妨找來讀一讀，體悟體悟。（《明慧週報》編輯整理）

## 返回故里

——來自生命之源的暢想

曾經是不遠的過去，左衝右突於名利的戰場，在膨脹的慾海中垂涎，沉重的生命因此而暗淡無光。

在這個迷茫的世界上，難以尋找一塊清純僻壤，我在迷亂中玩火，在歡笑中悲傷，不再有根，浮游於心靈的荒涼。白天繁亂，夜晚渾濁，已失去生命輕鬆的舒展，彎腰拾起的都是感慨，步履留下的都是遺憾，不知不覺中被世俗之刀雕塑成像，定格於畫中，迷失了自己，墜落入地獄的牢房，忘記了故鄉。

因為太累，所以爬行，揹負之簍裝滿了骯髒，步履蹣跚，在迷失中尋找方向。

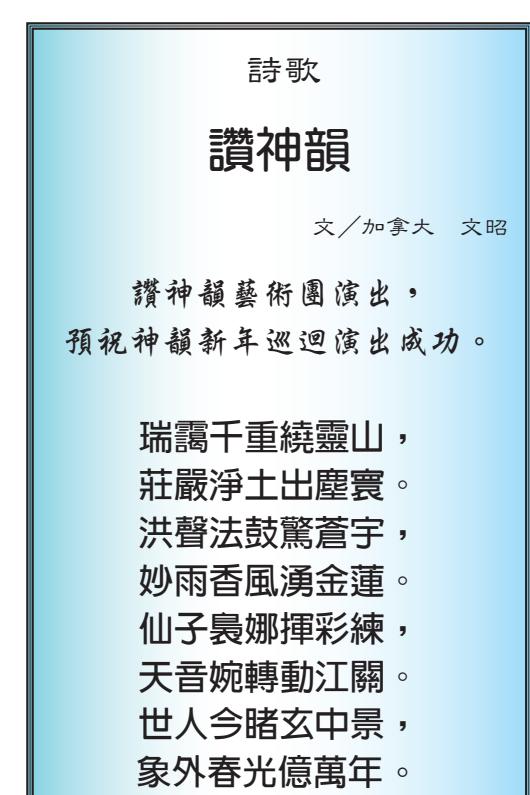
詩歌

### 讚神韻

文／加拿大 文昭

讚神韻藝術團演出，預祝神韻新年巡迴演出成功。

瑞靄千重繞靈山，莊嚴淨土出塵寰。洪聲法鼓驚蒼宇，妙雨香風湧金蓮。仙子裊娜揮彩練，天音婉轉動江關。世人今睹玄中景，象外春光億萬年。



豁然間霧散開朗，夢裡天外飄進一隻清純的歌，帶著醇香。

我輕輕地打開這扇生命天窗——《轉法輪》，裡面平實的句句真言，如山嶽聳立，浩氣滌蕩，天降瓊漿，人神共享，任何美麗的語言都無法表達我的神怡心曠。

一個光明的聲音劈開桎梏已久的枷鎖和地獄牢房，在天地間迴盪，那是生命的希望，普度的樂章。

我走向尋根的路，回歸我的家鄉，背上的負擔越來越輕，虛偽的外裝也一層層脫光，我一路高歌，一路歡唱，不管前面佈滿陷阱、荆棘、誘惑與妖魔、寒風與淒涼，不管路有多長，我都會一如既往，因為這是尋找生命之源的唯一希望。

文／大陸法弟子

