

有一个皇帝想要整修京城里的一座寺庙，他派人去找技艺高超的设计师，希望能够将寺庙整修得美丽而又庄严。后来有两组人员被找来了，其中一组是京城里很有名的工匠与画师，另外一组是几个和尚。

由于皇帝没有办法决定到底哪一组人员的手艺比较好，于是他就决定要给他们机会作一个比较。皇帝要求这两组人员，各自去整修一个小寺庙，而这两个寺庙互相面对面；三天之后，皇帝要来验收成果。

工匠们要了一百多种颜色的颜料，又要求了很多的工具，而和尚们居然只要了一些抹布与水桶等等简单的清洁用具。

三天之后验收结果的时候到了。

工匠们敲锣打鼓的庆祝着工程的完成，他们用了非常多的颜料，以非常精巧的手艺把寺庙装饰得五颜六色。而和尚们所整修的寺庙，没有涂任何的颜料，只是所有的墙壁、桌椅、窗户等等都被擦拭得非常干净，寺庙中所有的物品都显出了它们原来的颜色，而它们光泽的表面就像镜子一般，无瑕的反射出外面的色彩，天边多变的云彩、随风摇曳的树影，甚至对面五颜六色的寺庙，都变成了这个寺庙美丽色彩的一部分，而这座寺庙只是宁静的接受这一切。皇帝被这庄严的寺庙深深的感动了，胜负也不言而喻。

这个故事的寓意很深，对于一个人来说，我们的心就像是一座寺庙，我们不需要用各种精巧的装饰来美化，需要的只是回归善良的本性，重新显现出原有的内在美。而对于一

一个民族来说也是如此，最珍贵的财富并不是现代化的科技，而是传统文化与道德，这也是一个民族强大与发展的根基。一个懂得继承与弘扬传统的民族，才能得到世界的重视与尊敬。



天道无亲，常与善人

【明慧网】清朝人许画山在自己的文集中记载了江西南丰某人的故事，因为是近来的事，所以他故意隐讳了那人的真实姓名。

据说此人积恶两世，居然成了进士，在家中等候补缺时，他想到自己一生的所作所为开始后悔，于是决心从此改恶从善。第二年，此人双目失明了，他愤怒地说：“我积恶能科举登第，但积善却双目失明，这是上天不想让我做好人啊。”从此他便作恶如初，又找医生将自己的双目医治好了。此人一直以文才而自傲，自从眼睛失明后就不得不放弃了。现在他眼睛复明，又开始故态复萌，结果不久就因为写了篇诽谤之词而被处以死刑，这天是乾隆甲寅四月十一日。

当时有人说这江西人：“当他及第时，那是灾祸的开始啊；当他双目失明时，那是福要来临了。上天以双目失明惩罚他以前的恶行，他却不知，最终拿自己的性命来替代了双目。”

有的人做了坏事没立即遭到报应，就以为报应是不存在的。有的人做了一点好事没立即得到善报，就认为上天不公。象这江西人这样目光短浅，只知怨天尤人，最终害了自己。

要知道天理是绝对公正的，善恶有报这可是天理，想要洞悉上天如影随形的善恶之报，这需要人的一点悟性和对上天的至诚。只需谨记“但行好事，莫问前程”，自然“天道无亲，常与善人”。◇

明慧週報

●晨光煦语● 第109期 2007年3月2日

纽约华埠新年游行

法轮功风采众人赞



【明慧网】二零零七年正月初八，纽约中国城举行了历年来规模最大的新年游行。在绵延数个街口的众多社团中，压轴的法轮功队伍将游行推向了最高潮。

一百五十多人的天国乐团起头，气势磅礴，鼓乐震天。接下来是威武吉祥的龙腾狮跃，大气典雅的唐朝仕女，手持灯笼的七仙女，最后是英姿勃发的腰鼓队，为大家送去最美好的新年祝福“记住

‘法轮大法好’”。媒体记者们兴奋地举起了照相机、摄影机对准法轮功队伍，从头拍到尾。观看的人群，里三层外三层，兴高采烈，为法轮功队伍喝彩、鼓掌，竖大拇指。人们皆有同感：看到法轮功队伍，真是不虚此行。◇

潮水般的掌声与喝彩、心灵深处的震撼与喜悦、寻回远古的记忆与生命的真谛……连续四年上演的新唐人全球华人新年晚会，以神传文化为主题，诠释了中华传统文化敬仰神明、重德向善、忠孝节义等深厚内涵。掀起了海外崇尚传统文化的热潮。

去年的舞剧《红眼石狮》中庄严慈悲的“观音”给观众留下了深刻的印象。其饰演者就是法轮功学员齐婉琳。现在她正忙于二零零七年新唐人全球华人新年晚会巡回演出，她给我们带来了灵动飘逸的“飞天”、端庄娴淑的“满族格格”、热情奔放的“蒙古顶碗舞”、雪山圣洁的“藏族少女”……

人美才美德更美

婉琳有三美：容貌、才华、德操。而才华胜过容貌，德操胜过才华，这可能就是婉琳的魅力所在。

婉琳生于湖北武汉的普通知识分子家庭，自幼品学兼优，尤爱绘画、舞蹈和表演。婉琳幼时作文、绘画多次获奖，加之学习成绩优异，生活可谓一帆风顺。小学毕业之后，婉琳脱颖而出，考入省重点——武汉外国语学校。后来，婉琳在外教的资助下赴比利时读书。一九九八年，婉琳在比利时布鲁塞尔的自由大学主修实用经济学，成绩十分优秀，文理俱佳，精通英文与佛拉芒文，并可用法语与人交流。而在一九九八年，婉琳也找到了她的信仰“真善忍”，从此世界观发生改变，锋芒内敛。

婉琳后来到北美加盟了新唐人电视台。婉琳认为媒体就是观众的眼睛，力量巨大。她希望通过在电视台的义务付出，让观众辨明是非善恶、理解真善忍的美好。她在新唐人制作的室内情景喜剧《办公室的故事》中饰演女主角潘媛，形象青春可爱，表演自然清新。后来她既做新唐人电视台驻多伦多记者站的记者，又是“文化采风”节目

我是一名初中政治教师，说起来惭愧，原来一直自以为自己敬业、爱学生、为人正直、充满朝气。最近我才明白：由于我不明真相，对法轮功有误解，就照着中共的政治课本给孩子们灌输中共对法轮功的造谣、诬蔑，结果通过我的言行及“慷慨激昂”的讲解，不仅毒害了纯洁的孩子们，也给我自己带来了一连串的灾难。

最为明显的是在我讲过这课后的第二天，莫名其妙的“失音”，很长时间说不出话来；而后我几次流产，连续几次大病、小病……。我原以为这只是我自己的灾难，可是无独有偶，今天我的一名同科同事也是在讲完七年级上册的“思想品德”中的诽谤法轮功的相关内容后，得了一种古怪的病，半边头发麻、同侧的胳膊麻，

佳丽演绎神传文化



的主持人，更是莲花艺术团的领舞者之一。

婉琳所做的一切，无论是做演员、记者、主持人，还是文艺演出，都分文不取。这里没有了显身扬名的虚荣，而只有对中国文化的深深喜爱，与对遭受迫害的法轮功学员和被谎言欺骗的大陆同胞的深切关注。

追求正、光明、纯善的艺术

齐婉琳在欧洲留学期间游历了法、意、德等国，她流连于法国罗浮宫的艺术、街头的雕塑、教堂里的绘画、意大利的古迹，发现这些流传下来的艺术品大多是歌颂神的，还有那些随处可见虔诚的基督徒、天主教徒，使她看到虽然西方社会物质文明高度发达，但是对神的信仰却在社会上占据着主导的地位。

齐婉琳说：“我非常喜欢看那些正统的艺术作品，那些有神像的画和塑像。这些都是整个人类文化的珍贵遗产，很多人在观赏这些艺术作品时，都久久不愿离开。因为神是光明而伟大的，散发着慈悲的能量，这对人是有益的，让人看了之后心胸开阔、有善念，会使人更高尚。”

谈及对舞蹈的理解，齐婉琳说：“作为舞蹈演员，自我的修为和道德很重要，舞蹈的完美不仅是表面精湛技能的表现，人性内心对正、光明、纯善的追求才是艺术的灵魂。五千年来中国历史上流传下很多神话传说，神一直在看护着人们，当人真的信神、表现神时，神就会给人展现，那是人类的向往和美好的归属。”

齐婉琳介绍，新唐人晚会的每一个节目都经过精心策划，编导们会查阅大量资料，力求展现最正统的舞蹈、音乐和文化内涵。舞台的灯光很明亮，演员的服装色彩鲜艳绚丽，音乐像小溪一样滋润，晚会对人们心灵撞击的力量是不可估量的。虽然我们与观众素不相识，但看到他们的笑容，感觉与他们在心灵上已是朋友。◇

政治教师的心里话

文/中国大陆女教师 刘阳光



而另一侧的腿麻，而且特别怕冷……我才意识到诬蔑法轮大法的人原来真的有恶报。

虽然一位炼法轮功的好友一再向我谈起法轮大法的美好，可由于我从小学起就受中共邪党无神论、进化论的灌输，一直当神话听，甚至认为这位朋友“走火入魔”太痴迷了。可是我和同事的悲剧使我彻底明白了：这些就是无知中散布邪党诬蔑法轮功的谎言所遭受的恶报。明白了真相的我，立即在海外大纪元网站退出了中共的组织，以后我也绝不再宣讲那些邪恶的谎言了。

我诚心奉劝教师同行们、学生们不要再相信邪党的谎言，赶紧退出中共的党团队及其一切组织，别在天灭中共之时为它赔上我们一生的幸福以及宝贵的生命！◇