

一个小孩光着脚徘徊在一家鞋店前。有位中年妇女经过，觉得很好奇，就开口问小孩在这里看什么，小孩缓缓的回答说：他在等待上帝给他双鞋子。妇女听后一阵心酸，就领着小孩进入鞋店，请店员先给这名小孩半打的袜子，再请店员给一桶干净的水和一条毛巾，妇人先帮小孩擦洗小脚，然后帮他穿上鞋子，并和蔼的告诉小孩“你现在可以拥有一双属于自己的鞋了”。当她要转身离去时，小孩拉住她的手，含泪望着妇人说：“你是上帝派来的吗？”

## 善念点亮希望，焕发生命力量

这是一则很感人的网路故事。却也活生生的反映社会的生活层面，一个无助的小孩和一位富有爱心的妇人。

一双鞋子对我们来说，也许价值并不大。但对一个无助的小孩来说，却足以使他温暖和快乐。这些价值是无法用金钱来衡量的。当我们面临举手之劳就能帮助别人时，请不要吝啬伸出援手。或许我们的举手之劳能给别人带来盈盈的温暖和源源不断的生命力。这个世界多一份善念，就多一份希望。而善良给予苦难者的希望不会轻易被摧毁，因为光明的希望带来人们自我的觉醒。著名西班牙作家葛拉西安曾写道：同情与共鸣是自然造化最神秘的非凡特质之一，一旦发生作用，往往令人惊奇不已。同情使人心心相印，反感则令人离心离德。有人把同情与共鸣归因于气质相同，有人则认为是生命中注定的缘份相投。而我则认为：发于至诚的善念，是世间最伟大的力量。◇



# 明 慧 週 報

副刊

第 119 期

2007 年 7 月 20 日

日前在纽约举行的新唐人全世界中国舞舞蹈大赛中，很多观众及参赛舞蹈演员都感受到青年女子组冠军、来自飞天舞蹈学校的任凤舞表演的莲花舞，精湛的技巧透着独特的韵味，散发出一种超凡脱俗的气质。任凤舞是担任新唐人全球华人新年晚会演出的神韵艺术团的领舞演员，此次参赛显见其舞蹈表演艺术更上一层楼，她为此解释了个中奥秘：

### 风飘香袂空中举

任凤舞说，“这个舞蹈是情绪舞，即通过动作表达内心的感受和情绪，其中的一些技巧动作并非有什么确定的含义，但我在表演中想到了纯洁的莲花来自天外，落入红尘泥埃中静静地开放并不起眼，得修炼升华脱然而出。因为舞蹈中包含了我自己内心修炼的体会和感动，能给人带来慈悲和美善的信息。”任凤舞的“莲花颂”采用中国舞最古典的表现身法，拧、转、提、沉，韵味无穷，其间又有很多直立上拔的姿态，飘然若仙又根基坚实气宇轩昂。虽遍读颂诵莲花的古诗，也很难找到形容词句，或许因为那都是描绘俗世间荷花之故，难脱脂粉琐碎儿女情长。

### 淡泊风前有异香

“莲花颂”中有很多朝天蹬等技巧动作，但任凤舞说，所有搞艺术的人都懂得技巧只是衡量舞蹈作品成功的一部份因素。“如果只看技巧，可以让杂技演员或武术演员来表演。舞蹈艺术不是这样的，真正的舞蹈家都知道艺术的感染力来自于艺术家的经历与内心力量。”她举例说，“同样的举手投足，提、沉、冲、靠，一个阅历丰富的演员与一个年轻演员做出来是不一样的。再比如一幅相似的画或一座雕塑，出自不同阅历的艺术家之手，会带给人不同的感动；同一个画家经三十年后画一个鸡蛋，与三十年前画的就会有很大不同，因为此时的鸡蛋凝集了他三十年的经验。”

她并不赞成一个舞蹈需要包含很多的技巧，“艺术本身应该是能启发人善念的，观众会因表演者的内涵所感动，而不是为其技巧。”(转下页)



蓮花淨出  
不染心

## 卖花妇的福气

今年四月三十日早晨四点多钟，本溪市牛心台下牛村的农妇骑着一辆“倒骑驴”三轮车，到本溪市高裕小华山早市去卖花。到卧龙长丝厂加油站时，忽然从后面开来一辆大翻车，瞬间撞上“倒骑驴”，“倒骑驴”的轮子被撞掉，东一个，西一个，车架子也碎了，一车花散了一地，农妇被摔在马路左侧。因是大下坡，大翻车因惯性还冲出几十米远才停住。在场的人都惊呆了，围观的人都说这个人完了。谁知，农妇从地上爬起来，拍拍身上的土，觉的胳膊有点疼，但也没破，右侧腿有点撞伤，其它地方都完好无损。忽然农妇想起了什么，忙从怀里掏出了一物，原来是大法弟子给的大法真相护身符，农妇激动的说：“谢谢李洪志老师救了我！”然后拿着护身符给围观的人看，并说：“要是没有这个护身符，我今天就没命了。”所有围观的人都见证了法轮大法的神奇，都在议论说，这戴法轮大法护身符的人真是幸运啊。

# 前世夙怨 今世同僚傾軋

通政使罗仰山在礼部任职时，为一位同僚所倾軋。同僚常常在公事上与他相掣肘，使他如行荆棘之中，寸步难行。因为罗仰山性格内向，渐渐为此抑郁成疾。

一天，罗仰山正郁郁枯坐，忽然梦见来到了一座山上。那里花开水流，风日清旷，顿觉神思开朗，垒块顿消。他沿着小溪散步，见到了一个茅舍。茅舍中的老翁请他到屋里坐。两人相谈甚欢。老翁问他为何面有病容，罗仰山将自己的处境告诉了老翁。老翁听罢，叹息说道：“这是有前世的夙因的，你是不知道啊。”

老翁告诉他：你七百年前是宋朝的黄筌，你的那个同僚是南唐的徐熙。徐熙的绘画技艺，本来就在黄筌之上，但是黄筌惟恐徐熙借此夺了他的宫廷供奉之宠，于是就在皇帝面前巧言令色，排挤徐熙。徐熙因此沉沦困顿，含恨而死。其后，你二人辗转轮回，几世不能相遇。如今，业缘巧合，你二人得以同朝为官，他怎能不报前仇？他现在加给你的痛苦，正是你以前加到他身上的，你又有什么可抱怨的呢？世界上的事无往而不返，是道；有施必有报，这是人情。既已种了因，就一定会有结果。恩怨的遇合，就如日月的旋转，必有交会之时。所以，种种害人之术，总是以害人者起，以害己者终。我上辈子是你的一位老朋友，看你至今尚不醒悟，特来向你解释因果关系。你与他的宿怨已经告一段落。从今以后，你要谨慎处世，不要再种什么恶因了。

罗仰山听了这话，心中明白了，一切胜负之心全部消失。数日之内，心病全消，也不再抑郁了。◇



## 里表清白均属她

（接上页）任凤舞的舞艺为何并没经过“三十年”，而在短时间内就有很大提升？她将之归结为自己修炼“真、善、忍”之故。“我在修炼过程中有许多体悟，心灵得到了净化，一个修炼的人，一个对神佛敬仰的人，所能表现出的东西是非常纯净的。搞艺术的人知道艺术是无止境的，但他们也都会发现自己到一个层次上就很难再提高了，而修炼却会在内心世界与外部技巧上都能帮助艺术家提升。”

曾在中国的省级和全国舞蹈比赛中多次获奖的任凤舞，认为此次自己的参赛状态与以往有很大不同，从为自己出发的角度，成为只为观众着想的人。

她说：“我从前只想如何博得观众的喜欢，想观众怎么喜欢或我怎么做好看，我就怎么做。而现在我觉得那样做是失去了标准的，我通过修炼明白了什么是最美、最善、最好的东西，我想的只是要把这些传递给观众。这种淡泊的心态反而会帮助我的技巧训练，比如从前在转圈时，我可能会想，千万别转坏了，而现在我没那么多的杂念，心静反而转圈转得比以前更好了。”

## 世间何物比轻盈

回头再看这次比赛，任凤舞认为大赛最重要的作用是提供了一个交流中国传统文化的平台，各地的选手其实并不是来比拼的，而更像古人的“以舞会友”，大家也应该通过这次交会，更领略中国舞的内涵。

任凤舞也希望通过这次交流，让中国舞真正回归到正统的艺术之路。◇



## 兩張照片



朋友的弟弟是小学教师，前两天拿两张照片给他夫妻俩看，问有啥区别？这两张照片都是毕业班跟老师的合影留念。

哥哥说：“不就是一群学生，一群老师一起合影吗，有啥区别。”

嫂嫂说：“有区别，这个班都戴着红领巾，另一个班一个都没戴。他弟弟神秘地说，没戴红领巾这个班是炼法轮功的当班主任，全班都退少先队了，都不愿戴红领巾。”

哥哥问：“学校不管吗？不怕公安局抓吗？”

弟弟说：“当官的把他们当宝呢，责任心特强，她班的纪律好，学习成绩全年级第一。我们任课老师都喜欢带她班的课，比别班的学生懂事些。”

弟弟指着照片说：“瞧，就是她，多漂亮，还有这几个也是炼法轮功的，人都非常好，业务强，当官的怕他们走了再也找不到这么好的老师。再说哪个家长不想孩子学习成绩好，特别是知道怎样待人接物，知道怎样孝敬父母，这在他们这样大的孩子中太难得了。现在都一个孩子，孩子的成绩品德就是父母后半生的命运，学生家长也高兴。学校和家都不说，公安局肯定不会管，公安局的人不还是多一事不如少一事，再说法轮功是受冤枉的，是好的，你们是知道的，公安局的人肯定也知道，不会有事的。”◇