

姜光宇演绎《善与恶》的抉择



7月15日，电影《善与恶》作为第一届神州国际电影节闭幕片，在美国首都华盛顿地标电影院放映。影片中男主角就是我们曾经熟悉的大陆知名演员姜光宇（左），他曾在《雍正王朝》中饰演雍正之子弘时，而这次主演《善与恶》可以说是他在多年后，重新返回大荧幕。

姜光宇1990年考入中国最高的艺术学府中央戏剧学院的表演系。读中戏时光宇就开始表现出了独特的表演特质，在北京开创了自己的演艺之路。他参演了一系列热门电视剧：《一路等候》、《北方故事》、《中华儿女》、《静静的叶尔羌河》、《布老虎》、《新闻女郎》、《吉祥物》等。

而在事业走向顶峰之时他为何放弃了影视生涯，又是什么机缘使他重新走出了属于自己的全新演艺之路？姜光宇在接受采访时述说了自己的心路历程。

当红明星的人生抉择

“我拍完《雍正王朝》后知名度渐渐大了，收入愈来愈多了，也开始接拍一些港台大片。物质上虽然比较富裕，但精神上很空虚，对人生的目的、意义都很迷惑。

（转下页）



▲姜光宇《雍正王朝》剧照

人有人言，兽有兽语。而荷兰代夫特市二十三岁的马丁·霍夫（右图）却能与鹅沟通交流。近日这位“鹅语者”在一座公园内接受了美联社记者专访。

成群结队的鹅聚拢在记者左右，叫闹不休。这时，霍夫走到鹅群中间，对它们低声说话，鹅群竟神奇般地平静下来。当被问及如何掌握与鹅交流的独特技能时，霍夫认真地答道：“关键是要尊重鹅。它们攻击人是因为人类入侵了它的领地。”

突然一只鹅扑向附近一名游客并试图咬他的腿，霍夫及时赶到，用胳膊模仿鹅头来回摆动的样子，向鹅示意，自己是它的朋友。他与鹅交谈



神奇的“鹅语者”

时声音很小，旁人无法听清。但鹅经过劝说后，不再生气，重新回到鹅群中。

霍夫不仅能够与鹅交流，还了解鹅群内部许多不为人知的“内情”。他介绍说，大部分鹅都遵循一夫一妻制，有些甚至能够在一起生活四十年。当自己的伴侣遭到屠宰时，鹅会非常痛苦可能孤独而死。

霍夫介绍，鹅群分为许多不同“家族”。当试图把它们分散开时，你可以看见，家族成员们在互相呼叫：“我在这里呢！你们在哪里啊？”

其实，很多和动物亲密接触的人

都知道动物们是有复杂的感情思想和语言。不仅动物如此，美国科学家巴克思特用测谎仪研究植物发现，植物也是有思维有情感的，甚至还有他心通等特异功能。

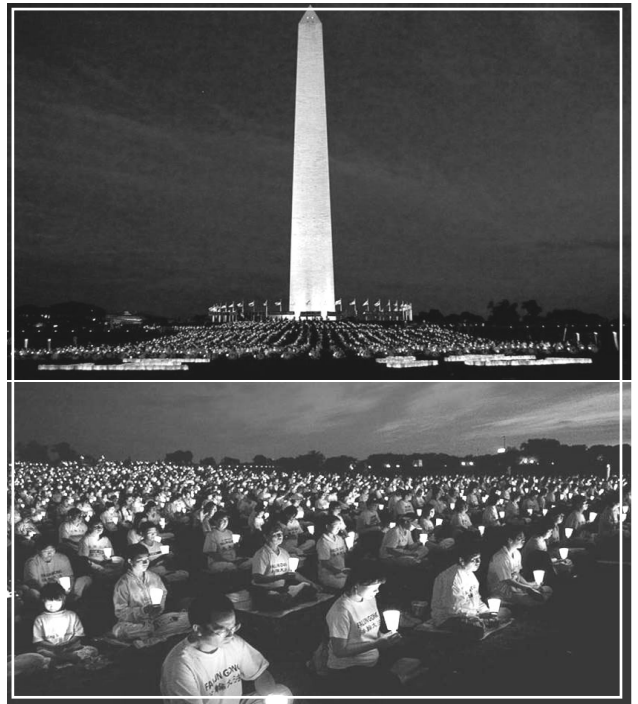
这些研究发现让我们回想起那个古老的概念：“万物有灵”，同时也挑战着所谓进化论与唯物论。

如果按照物种从低到高级进化的理论，根本无法解释动物和植物也有复杂的思想，难道它们和人一样是高级生物？而唯物论只认为思维是人脑的产物，面对动物甚至没有大脑的植物也有思维的事实，这种说辞恐怕只能宣告破产了。其实进化论只是一个假说，而唯物论更不科学，只有在共产党的统治下，为了控制人的思想，才强迫人们相信只有中共的学说才是唯一的真理。◇

明慧週報

●晨光照语●

第130期 2007年7月27日

点点烛光昭长夜
无声呼唤撼人心

【明慧网】“请与我比邻而坐，在寂静之处。微闭双目，发出我们心底的呼唤。为制止酷刑凌辱，为结束疯狂屠戮。为停止一切迫害，心慈意猛何惧苦。于无声处，让我们同将历史改变。”……

二零零七年七月二十日夜幕降临之时，在美国首都的华盛顿纪念碑北广场上空飘扬着这首表达了法轮功学员心声的歌曲。二千多名法轮功学员手捧一只只点燃的蜡烛，静静的坐在微风中，悼念为维护“真、善、忍”真理而遭中共迫害致死的法轮功学员，呼吁立即结束长达八年的残酷迫害，呼唤世人快快觉醒，了解真相。◇



姜光宇演绎《善与恶》的抉择

(接上页)拍雍正的时候,组里的一个人和我聊天时,聊了很多有关法轮功的事情,修炼啊!重德啊!怎么做好人啊,我觉得特别感兴趣,他就推荐我看一本书——《转法轮》。我看了之后,觉得特别好。读的时候我只有用一个词“醍醐灌顶”来形容。在我的人生中从来没有人给我

讲过这样的道理。经过半年的思考,我觉得这就是我要寻找的正确生活目标,这样我就开始修炼法轮功了。

修炼半年后镇压法轮功就开始了,我一下就面临着来自工作单位、父母朋友的各方面压力。他们都劝说我放弃修炼。99年8月我正在接拍中央台一部很重要的戏,饰演其中一个主要角色。档期、片酬都谈完之后,制片主任找我谈话,让我签名保证不炼法轮功才能接拍这部戏。当时我的思想斗争也挺激烈,我也担心会失去经过无数的汗水换来的这一切。

但是我知道这个功法非常好,电视上说的都是造谣,“4.25”我本人也参加了,那是因为天津公安非法抓捕法轮功学员,我们才去中央信访办和平上访的,根本不是去围攻中南海。而且法轮功给了我很大的改变,我以前脾气不太好,在圈里还染上了一些不好的习气,修炼后我都改掉了。原来的胃病、鼻炎都好了,人活得更健康、更透亮,内心更宁静更平和。我觉得人就应该这样活著。所以最终我决定放弃中央台的这部戏。

后来我想到法轮功蒙受这样不白之冤,我不能光想得到,不去付出,我得站出来说句公道话。所以2000年我又一次到中央信访办上访,后来被非法拘留了。因为在国内

面临迫害,我被迫放弃了我喜爱的演员职业,2001年来到了爱尔兰留学,同时在一个加油站打工。利用休息时间,我们当地的法轮功学员就出去讲真相。有不少中国人认出了我,我就给他们讲我修炼后的受益还有为什么出国。后来我来到纽约一直担任新唐人电视台的新闻主播。”

重返全新的演艺之路

谈到他的新作《善与恶》时,姜光宇说:“角色很有挑战性,我演的“柱子”是一名警察,在执行中共对法轮功的迫害时,得知自己的朋友和小学老师被迫害,他最终选择了帮助老师和朋友,放弃警察的职业。这个人可以说是个坏人堆里的好人。他可能平时说脏话、抽烟,并为自己的仕途抛弃了女友,与警察局长的侄女谈恋爱。但在关键时刻,他选择了帮助法轮功学员。这个角色在关键时刻散发出人性光芒,良知绽放,被真、善、忍精神所感动,这是难度最大的地方。《善与恶》这部影片中只有一个主旋律,就是善。恶只是一个背景的声音。在当今大陆中共迫害法轮功的险恶环境下,善良的人性依然绽放出光芒。法轮功学员坚守真、善、忍理念的精神,感动了很多。

艺术一定要起到净化心灵、提高道德的作用,才能够感动观众。法轮功学员在残酷的迫害中展现出的和平、理性、坚忍的精神,这样的故事最具道德感召力,应当成为艺术家们关注的焦点和创作的源泉。敏锐的视角,跌宕的情节,感人的故事,细腻的表演……这部影片一定会引起观众很多的思索和感动。

我相信,即便在商业片充斥的电影市场,真正反映人性善的光辉的影片,依然会得到观众的赏识。致力于这方面电影事业的发展,也许不会带来那么多的名和利,但是这是一条不会让我后悔的道路,也是一条属于我自己风格的演艺之路。最后希望从前支持过我的朋友们都能看到《善与恶》这部有意义的影片。”◇

【明慧网】在大陆生

不要当“小鬼”，更不要“牺牲”！

活的我们可能对中共常用的两个词“小鬼”和“牺牲”都很熟悉,也习惯了它们的用法,但是如果静下心来认真想一想,会发现这两个词的用法的非常怪异,甚至可怕至极!

不妨先看一看“小鬼”这个词,明明是风华正茂的青少年,为什么中共貌似关心的称之为“小鬼”呢?为什么要把人称为“鬼”呢?

让我们回想一下,中共刚刚建政后没有让饱受战乱的人民“休养生息”,更没有大赦天下,而是迫不及待的开始一个又一个血腥的政治运动。“土改”杀地主,“工商业改造”杀资本家,“三反五反”、“文化大革命”,造成八千万中国人非正常死亡,比两次世界大战死的人还多。就这样中共也不会停手,八九年六四天安门屠杀和平请愿的大学生,九九开始长达八年至今的对法轮功学员的

迫害,甚至活体摘取他们的器官牟取暴利,迫害死的法轮功学员总数现无法统计。中共利用这一次次运动破坏传统道德和人性,就是要把人“改造”成“鬼”。中共也爱用红色(血的颜色),视生命如草芥,巴不得血流成河,还要用鲜血染红它的旗、红领巾。这才是它把青少年称为“小鬼”的险恶用心啊。

再来看看“牺牲”这个词。在中共的字典里,说“为革命、为共产主义牺牲”的“牺牲”用的是引申义。而“牺牲”的本意是用牛羊等祭祀天地、神灵、祖先等,那为什么中共要用“牺牲”来指为它而死的人呢?

大家都知道中共搞的宣誓仪式,要人发誓“为共产主义事业奋斗终生”,意味着把一切甚至于生命都献给它,还不准主动退出。仔细想想这是个地地道道的毒誓。世界上没有任

何一个正常的团体或政党会像共产党这样,用宗教仪式来让其成员表“忠心”,还要求人们为其卖一辈子的命,死了还叫“牺牲”,这不表明了让人们当共产邪灵的祭祀品吗?

《共产党宣言》第一句话:一个幽灵在欧洲的上空游荡……而且我们现在完全看清了这个幽灵绝对不可能带来“人类的解放”,它给我们带来的只有暴力与枷锁。加入其中的我们多可怜啊,活着给这个幽灵做牛做马做奴隶,死了还要当祭品。

二零零五年海外大纪元发表了《九评共产党》一书以详尽的史实揭露了中共的邪恶本质,引发了至今二千四百万民众退出党、团、队。让我们也赶快加入这三退大潮吧,再不要做中共的“小鬼”,也不要等中共受到正义的审判之时,为它而“牺牲”!◇