明慧週報

副刊　第 121 期　2007 年 8 月 3 日

朝圣的路上

一个冬日的清晨，有一大帮人急着去朝圣，他（她）们听说圣母要光临一个重要场所。在赶往那个重要场所的路上，人们争先恐后、你追我赶的，惟恐被落到后边。一是想尽快见到伟大的圣母，二是为了表明自己那颗虔诚的心。

在这些朝圣的人流中有一位中年男子，他是一名小学教师，对圣母早就敬仰之至。可是，就在他走到中途的时候，忽然遇到一位老人。这位衣衫不整的老太太，不知是因为饥饿寒冷，还是其它什么原因，晕倒在路边。看来已有不少的人注意到了这位可怜的老太太，因为她身边堆放着许多的零钱和食物。可是，竟无一人停下来问个究竟，更无一人想方设法挽救这位生命垂危的老人。因为他（她）们太心急了，急着去见伟大的圣母。只有这位男子，看到老人的境况后，果断地停下来。他将老人搀扶起来，又将自己的皮大衣披在老人的身上。然后向路人打听了一下，就背着老人拐向一条乡间的小道——去附近的村子里为老人求医问药。

他背着老人在崎岖不平、残雪泥泞的小路上急匆匆地走着，甚至一时忘记了去朝圣的事儿。

就在他背着老人远离人群，走到一个僻静无人的村口时，他背上的老人忽然说话了：“好孩子，快停下来，把我放下，我身上好暖和啊！”

他小心翼翼的把老人从背上放下来，回头一看，立刻惊呆了——刚才还衣衫不整脏兮兮、甚至是病恹恹的老太太，此时此刻已变得雍容华贵、慈祥安然。他一时惊的说不出话来，可心里似乎明白了眼前所发生的一切……。最后，圣母告诉他，真正的朝圣者不能光有表面的语言和行动，而要像你这样将慈善仁爱之心落实到灵魂的深处。

故事的结局，谁都能想到，除了这位随时随地救死扶伤的中年教师外，那些急着赶路一心一意去朝圣的人们谁也没能见到真正的圣母。◇

神奇道人論命理

清代人纪晓岚，在《阅微草堂笔记》中，写了一位神奇道人谈论命理的事，现摘其主要内容，意译如下：

献县有个县令，名字叫明晟，是应山县人。他接到一桩冤案，想为平民申冤，把错判纠正过来。但他又怕上司不允许。左思右想，迟疑未决。他的下属有个人名字叫门斗，门斗认识一个有特异功能的友人。明晟就派门斗请那位友人预测指教，告知怎么办才好。

那位友人很认真庄重的回答：“明晟县令，身为一县百姓的父母官，只应考虑百姓的冤不冤，不应该考虑上司的准不准。他难道忘记了李卫先生讲过的故事吗？”

门斗回来，向县令明晟如实汇报了友人所讲的话。明晟一听，大为吃惊，这让他想起了李卫很早以前，向他讲的一段往事。但这位友人怎么知道这件事呢？实在让人感到神奇。

原来李卫制府大人还没做官时，一次上船渡江，遇见一位道人。当时，有一渡客为了少给一点摆渡钱，跟船公吵起来。道士叹息说：“一个人马上就要淹死了，现在还为少付几个钱跟人家争吵，真不值得！”（转下页）

善與惡之间的选择

九二年美国一部电影《闻香识女人》为其主演阿尔·帕西诺赢得了奥斯卡最佳男主角奖。

这部实际上表现两个男人间父子般情感的电影里有两段堪称经典的台词。第一段是这样的：“在人生的道路上我面临过很多选择，我永远都知道怎么走是对的。毫无例外的，我知道，但是我却从来都没有走那正确的路。你们知道为什么吗？因为走正路太难了！”

在两千五百年前的古印度，释迦牟尼的十大弟子之一舍利弗也说过类似的话——“堕落容易超升难”。

在普遍的人性中，善与恶共存。一个人要行善，则必须约束自己的恶念，要吃苦、付出，还要持之以恒的坚持；而只要稍微放纵自己的欲望就会堕落。放纵当然比约束更容易，所谓“学好三年、学坏三天”。

神州电影制片厂最近出品了一部影片《善与恶》，其中有许多情节都深深地打动了我。它所带给人的向上向善的感染力，在近年来的影片中可说是非常罕见的。

这部不到两个小时的电影刻画了两条主线，一条是法轮功弟子所经历的残酷迫害，以及如何在其中理智而智慧地讲真相；另一条则刻画了警察柱子如何在目睹迫害的残酷与法轮功弟子的善良后最终被感动。这两条主线中始终贯穿着“善与恶”之间的艰难选择。（转下页）

（接《善与恶之间的选择》）应该说警察柱子在一开始并非以正面形象出现的，他为了自己的仕途选择了抛弃青梅竹马的女友百合，对百合的父母因修炼法轮功被劳教也无动于衷，还将自己的好朋友刘峰送进洗脑班。他选择了警察局长的外甥女作为自己的女朋友。

后来在一次处理法轮功学员的行动中，柱子意外发现了自己的小学老师徐诗曼。童年时代的柱子就曾梦想当警察，并说要保护徐老师和所有的好人。徐老师的出现唤起了柱子心中从未泯灭的一点良知。之后，随着剧情的演进，残酷的迫害越来越折磨着柱子的良心，直到徐老师和刘峰的父亲被迫害致死，柱子终于完成了他最后脱胎换骨的转变。

这部影片的编导以独特的匠心，将八年来迫害的残酷与反迫害的和平展现在世人面前。从“自焚”伪案、酷刑、媒体妖魔化乃至活摘器官，到法轮功上访、请愿、散发真相资料以及电视插播，在这部电影中都有涉猎。从某种意义上说，这部电影虽然不是记录片，却是八年历史的一个真实缩影。然而在另一方面，涉猎如此多的东西却并未使影片看起来生硬零碎，整个故事叙述得非常流畅。在音乐、音效的配置和镜头的运用细节上，都可说匠心独运。

这部影片的另一个看点就是无论主角还是配角，每个演员都用娴熟的演技将镇压法轮功过程中的人生百态真实地展现在了观众面前。大法弟子的正气、理性和智慧表现的非常到位，市委书记和警察局长的狡诈、阴狠也惟妙惟肖，其他世人或麻木、或同情、或逃避的表现也都通过简单的对白和表情进行了细腻的刻画。可以说，现实生活中的人们都可以在这部电影中找到自己的影子。

《善与恶》所表达的除了选择之外，还有报应。那些行恶者不仅自身受到报应，还连累了他们的家人。

影片中有两个人物颇具代表性。一个是外科马医生，在他看来有钱、有名、有个漂亮的太太，其它什么都无所谓，直到他因此而协同迫害，堕落到了无可挽救的地步；柱子则是另一个典型，他虽然最初选择了局长漂亮的外甥女，并被局长胁迫去对付自己的好朋友，但是心里一直有一丝不安，正是这点良知成为他最终走上正路的基础。

我不知道编剧和导演是否有意设计了这两个人物的性格。事实上，正因为迫害法轮功的残酷性超过了人类的心理承受能力和道德底线，这个选择就变得两极化了，最后形成了一条黑白分明的界限，善的越善，恶的越恶。最后的结局也就只能在光明的前程或无尽的恶报中选择。这不禁带给人许多的哲学思考。

我们不能不承认，每个人的良知是与生俱来的，只不过就是在面对这场迫害的时候，愿不愿意听从良知的召唤罢了。柱子走的那条路几乎是只要有一丝良知尚存的人就必然走的路。

《闻香识女人》另一段经典的对白是中校为查理的辩护词，他说“现在你们面前的查理，他也来到了他的十字路口上。他选择了他的路，一条正确的路，一条高尚的原则所构筑的路将他引向光辉的人格。让他继续在这条路上走下去吧！”

“善与恶”的选择看似艰难，但是看罢这部片子，我想很多人都会选择那条艰难却正确的路，并一直走入那无尽的美好与希望。我相信，这也是编导和演员们的期盼。◇

二零零七年七月二十一日在台北县中和四号公园，法轮功学员举行烛光悼念会，悼念八年来在中国大陆被迫害致死的法轮功学员们。

（接《神奇道我论命理》）李卫听了，当时不明白道士讲这话的意思。过了一会儿，忽然刮起江风，那个渡客，脚下被船板绊倒，一下子就掉入江中，淹死了。李卫这才觉的：道士实在神奇。此时，江风狂吹，船都快翻了。道士脚踏罡步，不断念诵咒语，狂风很快停息，船上的人都得救了。李卫向道士再三拜谢救命之恩。道士说：“刚才淹死的那个人，是他命中注定了的，我不能救。你是贵人，今天遇难而得救，也是命中注定了的，我不可不救。所以你不必感谢我。”

李卫听了，大受教益，又拜谢说：“听了您的教诲，我终身受益。我今后要终身安份守命了。”

道士讲：“你这话不完全正确。一个人对自己的荣辱、升沉、富贫，等等，是应该安守本份，即安命，也就是顺其自然。不安命，则尔虞我诈，互相倾轧，什么坏事都干的出来。这就会造业。比如李林甫、秦桧，他们若能守命，顺其自然，也会当宰相的，因为他们命中有。但他们当年为了向上爬，使尽心计，排除异己，陷害忠良，也没能当上比宰相更大的官；只是给自己增加罪恶而已。至于国计民生之利害，则不可言命；面对百姓疾苦、民困民冤之事，不可听之任之，顺其自然。一切负责人，都应该负起责任。诸葛孔明有言：臣鞠躬尽瘁，死而后已；至于成败利钝，非臣之明，所能逆睹也！就是这个道理。天地养育人才，国家设置各级官员，目的是为了兴国济民。身为官吏，手握事权，束手而委命，天下何必生此才，国家何必设此官？以上是圣贤立命学说的完整之真谛，希望你能全面的领会。”

道士讲完话，就下船，很快便不见了。◇