



第二届“全世界中国舞舞蹈大赛”复赛于二零零八年八月二十三日，在纽约市市政音乐厅（Town Hall）进行，四十一位参赛者使出浑身解数，展现中国舞独特的身法、身韵以及舞蹈内涵，精彩纷呈，高潮迭起，令现场的西方观众为之倾倒。经过三天激烈而精彩的角逐，新唐人第二届“全世界中国舞舞蹈大赛”决赛于二零零八年八月二十四日落下帷幕，颁奖典礼于当晚在曼哈顿中心剧院的神韵晚会演出后隆重举行。大赛评委表示，这次大赛，选手们的自选动作内容取材丰富，充份利用中国舞多样的表现手法，体现了中国舞深刻的表现力。

大赛评委、资深中国古典舞专家郭秀女士说，这次大赛获奖选手们真正掌握了中国古典舞的艺术形式和语汇，动作饱满，并注入做人的理念，韵味非常高雅，成功的向世界展示了纯正的中国舞。

评委们认为，大赛起到了弘扬纯正的中国古典舞的目的；为此他们感到很欣慰，并表示还会继续向这个方向努力。◇

在山东一个农村有一条很宽的河，因为河阻隔，两岸村民出行往来很不方便，于是村干部想组织村民修一座桥，便挨家挨户动员每户出一个义务工，去了很多家动员，村民们都以各种借口推辞，村里建桥的想法最终也没有实现。

法轮功桥



这件事被村里的一位法轮功学员听说之后，他开始默默的一点一点积攒建桥所需要的石料运到河边，日子久了他攒够了建桥的石料，便叫来了村里修炼法轮大法的学员，大家一起开始建桥。

这件事被邻近的村民看在眼里，大家都被法轮功学员的这种精神所感动，纷纷赶来帮忙。很快这座桥在大家的齐心协力下建成了。

通过这件事，在这附近几个村的村民都感受到了大法的美好，也识破了中共对法轮功的污蔑谎言。

走在这座桥上的每一位村民都能够感受到法轮功学员带给他们的方便与慈善，这座桥也由此被村民们誉为“法轮功桥”。

村干部感慨道：“这件事情我花了多少心思都没有办成，却让这几个学法轮功的就这么不声不响的建成了！”◇

明慧週報

副刊

第 177 期

2008 年 8 月 29 日

每周收到玫瑰花



从二零零零年开始，德国法轮功学员林女士每天在柏林的中使馆前炼功并抗议中共迫害，有一段时间，每周都能收到一位老人送来的玫瑰花。

修炼大法给一个普通家庭带来的变化

林女士是一位普通的家庭妇女，平时除了要照顾好先生和两个孩子之外，每周还要去做一些钟点工，填补家用，周末还在中文学校当老师，教孩子们学习中文。

从一九九八年起林女士开始修炼法轮功，通过读《转法轮》，她把过去一些看不透的、愤愤不平的事情，逐渐的看通了、也想开了，也知道什么是造成这些事情的原因，生活就比较乐观了。她的先生曾经患有白血病，通过看《转法轮》不知不觉就好了起来，还健康的走到今天。因为白血病被称为不治之症，先生身体的康复对林女士来说是个很大的鼓励。

希望别人也能了解法轮功

林女士在柏林中使馆前坚持炼功大约八年了。被问到为什么要坚持在那里炼功时，她回答说：“因为中共开始迫害法轮功后，我觉得应该在这个时候去跟中使馆的人、也跟世人表明我的态度。因为一开始受中共谎言宣传的影响，舆论铺天盖地都说法轮功不好，但是我是从法轮功中受益的，我很想让别人都知道法轮功是什么。”

她认为，促使她坚持下来的原因是在中国国内有那么多的人不明真相，这么好的功法却被人误解，而且迫害又那么残酷，很多人都不知道，即便知道也有很多人视而不见。

鼓励

林女士还提到一件对她来讲印象十分深刻的事。在她刚开始在中使馆前炼功的一段时间里，每周都有一位老人送来一朵玫瑰花，他话不多，就说送给你。每周来一次。这样的支持给林女士的鼓励很大，也让她相信民众知道什么是正、什么是邪。

“那朵玫瑰给我带来的鼓励真的是很大。因为有很长一段时间，只有我一个人坚持每天到中使馆，不免有很多艰难和需要克服的阻力，而老先生送的花真让我感到鼓舞，让我坚持下去。有一天我没去，但是第二天去时在地上还是发现了玫瑰，我心里真的很惭愧。”◇





“在一场民乐表演会上，幕布拉开了，古筝搬上来了，琵琶搬上来了，二胡搬上来了……，该有的‘民乐元素’都差不多凑齐啦，演奏员们也走上来了，这时，主持人宣布，演出到此结束了。”中国观众当然是莫名其妙，可是老外们以为民乐演出就是这样的，说不定还会对其大开眼界的稀罕乐器赞美一番。

这是我在网上看到的对于号称演绎“中国元素”的北京奥运开幕式最贴切、最有趣的一个评价。京胡、汉字、书画、昆曲、飞天、太极、四大发明、孔子的学生、丝绸之路、郑和下西洋等等，“中国元素”搬上来了一大堆，然后，表演结束了。

所以，在西方人一边倒惊叹开幕式“极其富贵，极其盛大”时，很多中国人自己却在感叹找不到中国文化的灵魂，更找不到泱泱大国被称为“神州”的感觉。老外看了，也并没有升起对中国文化的任何感受，更谈不上什么敬仰。作为东道主，在开幕式上不就是要表现一下本国的历史和文化吗？干嘛不用“中国文化”，而要用“中国元素”呢？原来这很有考究。因为“元素”就如同佐料和调味品，用来点缀一番而已。看来创作者压根就没有想要去表现博大精深的中国文化。这有多方面原因，或者他们自己都不相信中国文化还有灵魂，或

者他们不认为中国传统文化的灵魂有什么值得表现的，或者他们是不敢去表现我们传统文化的灵魂——道理很简单，无神论的中共当然演绎不了敬天信神、忠孝节义、仁义礼智信的中国传统文化精神。

我们看到了这后面中共的邪恶心理，它是不愿把真正的中国传统文化呈现出来的，因为中国优秀的传统文化同中共的所谓“先进文化”是水火不容的。

还好，中共还有点“自知之明”，没有把共产党的那一套所谓“先进文化”拿出来献丑，自己也知道共产党的意识形态是多么的上不了台面。

演出中反反复复表现一个“和”字，那不过是为了迎合中共目前“和谐社会”的政治口号而已。

“和谐”是一种结果，并不是手段。“和谐”是敬天信神、讲究仁义礼智信的民族应得的善果，是在真诚、善良和忍让的行为操守下，社会自然达到的一种状态。没有诚信，谁跟谁去和谐呢？奥运开幕式上出现的假唱，假焰火，假少数民族，假钢琴弹奏，假年龄，国际媒体一片哗然，大丢中华民族的脸，诚信尽失。中共高调宣传“和谐”，却扼杀中国传统文化的灵魂，全力打压信奉“真善忍”的好人，社会怎么可能“和谐”呢？◇



一桩神奇的报应

以前，长州有个秀才名叫马士麟，自小随从父亲在北楼读书，阁楼窗外不远处，是卖菊花的王老头的露台。

一天早上马士麟起得早，靠在阁楼窗前，张望四周景色。这时天刚微微亮，他见王老头在露台浇完菊花，正要下露台去。这时有个挑粪的，想要上台帮王老头浇花。王老头推辞说不用。而挑粪的却执意要上去，于是两人便互相推让起来。由于天刚下过雨，台坡有些打滑，王老头用手推挑粪人的时候，挑粪人一不小心滑倒了，滚下露台摔死了。这一下，可把王老头吓坏了。无意中把人家推倒这可怎么办啊？他吓得不敢做声，悄悄开了后门，拖着死者把他放到一个河边，再把那担粪桶放到尸体的旁边。然后悄悄回去，关上家门，躺下来，装着没发生什么事的样子睡下了。

马士麟那时候刚十二岁，年龄虽小，但他对这事的全过程，却看得清清楚楚。想着这事人命关天，不敢乱说，就关上了窗户，装作没看见。天渐渐亮起来了，只听得外面到处在传：“河边死了人！”里保已经报了官。等到中午时，武进县的知县已经到了，检查了一番说：“尸体没有伤痕，应该是不小心失足跌死的。”于是官府就命人把尸体入棺加封，出告示找寻死者的亲人，掩埋了事。

事隔九年，现在，马士麟已经二十一岁了，入学做了生员。马士麟早起温习经书，他打开窗户，见远远的巷口，有人挑着一担桶，徐徐而来。仔细一看，正是当年死去的那个挑粪人。马士麟大惊，以为他是来报王老头的仇。过了一会儿，只见那个挑粪人走过了王老头家门，并没有进去；而是进了一个李家的大门。这个李家颇为富

有，也算是近邻，与王老头家是对面。马士麟觉得很疑惑，于是跟随其后。跟到了李家门前，得知李家的娘子已经生下个公子了。马士麟意识到一定是挑粪人来托生的。但奇怪：李家那么富有，挑粪人是哪里修来这样的福气呢？自此以后，马士麟就特别留意李家小孩的一言一行。

又过了七年，李家的儿子渐渐长大了，他不喜欢读书，而喜欢养鸟之类。而王老头已经八十多岁了，依然和以前一样健康。有一天，马士麟又起早在窗边四望。见王老头正在露台浇菊花，李家的儿子也在自家露台上放鸽子。忽然有十多只鸽子，飞到王老头的花台栏杆上去了，李家小孩急了，寻了些石子，朝鸽子扔去，不料石子却打中了王老头。老头被吓了一大跳，一失神，没站稳，从露台上滑了下去，过了一阵还不见起来，两腿已经僵直了。小孩见到这个场面，吓得个半死，不敢作声，偷偷的关起窗户回家了。天渐渐亮起来，王老头的子孙见他还没进来，就出房门来找，见王老头失足摔死在露台下面。都非常难过，大哭一场，然后，把他安葬了。

后来马士麟把这件事的前因后果，向几个朋友讲了出来。一个挑粪人，一个王老头，他们之间的因果报应，是这么的巧合，真算是天理公平了。而他们两个当事人，却都不知情。只有这个姓马的外人，见证了整个事件的来龙去脉。可见天下事，吉凶祸福都有来因。而且这些报应，都是对等、均衡的，没有丝毫的差错。只可惜那无穷无尽的报应，都缺少个像马士麟这样的明眼旁观者，来从中见证罢了。◇