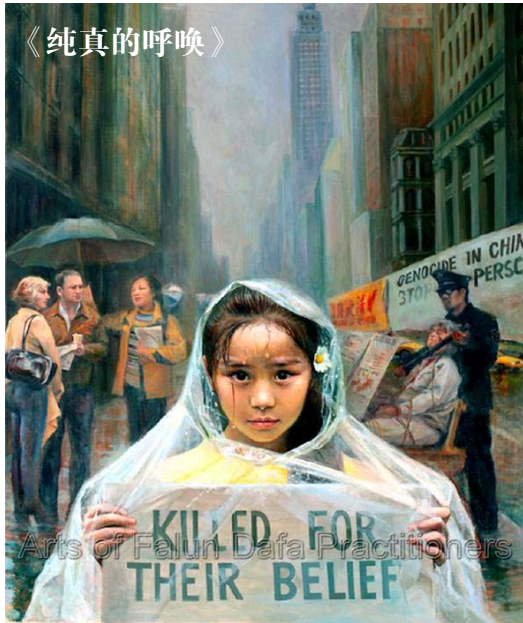


## 生命铸就的画作

## 明慧週報

●晨光照语● 第197期 2008年11月7日

## 《纯真的呼唤》



【明慧网】二零零八年十一月一日下午三点，在台北市士林区公民会馆前，一个个美丽雅致的仙女以灿烂的笑容迎接一群群涌进的人潮。天国乐团与旗鼓队以悠扬的乐鼓声为为期十四天的「真善忍国际美术巡回展览」揭开盛大序幕。

真善忍国际美展由全球十多位不同背景，修炼法轮功的艺术家们共同

创作出来，他们用画笔和生命，画出一幅幅真实却又感动人心的作品，不论是在台湾及世界各地都引起热烈的回响。而在这次展览的四十七幅作品中，有十七幅新作加入展出。

台大新闻研究所教授，同时也是新三才文化协会理事长张锦华，代表主办单位致词。张锦华表示，现场不收钱也不卖画，因为每一幅画，都是法轮功学员用灵魂，用全部的生命和大家分享一个个修炼人的故事，说明迫害的事实真相，凝结善良和正义的力量，一起来提升人类道德。

许多民众在看到《纯真的呼唤》时，纷纷发出赞叹的声音。画中，曼哈顿街头细雨纷飞，小女孩拿着「KILLED FOR THEIR BELIEF」（他们因信仰而遭杀害）的牌子，静静地站着。她清秀的脸庞上分不清是雨水还是泪水，但一双真诚而坚定的眼神却给人留下深刻的印象。这幅作品不断吸引观画民众驻足和思考。

明德国中葛校长表示，看完这些画作会让她感到，有些连「教育」都不可能改变人的地方，「信仰」却能做到。而在现在纷乱动荡的社会中，「真、善、忍」确实是一个可以净化人心的力量，她会介绍自己的家人朋友前来观赏。

士林区公所上班的蔡女士眼眶泛着泪，她表示，每一张画的背后都有着感人的故事，虽然迫害者施暴法轮功学员的一幕幕画面，让人感到黑暗面的压迫感，但看到法轮功学员身处那样的环境，精神面呈现出对「真、善、忍」信念的坚持，很了不起，因为那才是永恒的。◇

■ 美展作品：《打毒针》

■ 台湾观众认真听取画展讲解



老家门口有条小溪，长年清水常流。溪的上游，被茂密的杂树掩映着，因此，鲜有人前往。一个偶然的机会，母亲发现小溪上游有许多田螺，她每次到城里来，都会给我带来几斤。后来母亲又开始卖田螺，结果卖了不少钱。

一次回家见到母亲正在自言自语：“放错地方了。真的太可惜了，还是倒掉算了。”我寻声走过去，发现一只大盆子里养了半桶田螺，那些田螺只只伸出吸盘，挂在盆壁上。我说这么好的田螺为什么要倒掉呢？母亲说，这只盆子是洗脚用的，现在用来放田螺，那就脏了，不能吃了。

我刚想说一些“反正不是自己吃的，是卖给别人”的话，突然意识到自己不该说这样的话，因为母亲信佛，而且是一个极其传统的农村妇女，她有着自己最为坚定的处世观和善恶观。用洗脚用的盆子来放养田螺，对她来说，是绝对不能容忍的。如是卖给别人，她的内心会非常不安。后来，母亲把半盆子田螺全部倒进了溪里。

母亲为什么会这样做，浅说是良心问题，深说则是畏惧之心。在农村，象这样的老人挺多，他们没有文化，却相信老天有眼，相信善恶有报。有人总是觉得他们的行为可笑。但是，他们恰恰是善的坚持者，绝对不会为一己之利妥协。

当奶粉里添加了三聚氰胺，当咸鸭蛋里添加苏丹红，在过期的面包里添加止泻药再出售……这层出不穷的食品安全问题，其实是良心泯灭问题，这是畏惧之心缺失的问题。当中共党文化的无神论让人丢弃对上苍神明的敬畏，多少人为追求物欲而慢慢丧失了良心；当“真善忍”的信仰在中华大地还在饱受迫害时，“假恶暴”占据了多少人的心灵？当流毒遍地、造假成风威胁到每一个人的生存时，除了重拾道德信仰，还有什么可以挽救各种社会败坏后的乱象呢？◇

## 中华正气

◎净土

悠悠古国立东方，神传文化四海扬。  
佛教道教加儒教，治国富民瑰宝藏。  
西来邪灵舞张狂，侵入中华祸根长。  
斗天斗地斗神佛，道德基石全毁伤。  
浑浊乱世盼天亮，法轮大法是曙光。  
人人相传真善忍，重塑中华正气纲。



# 世界华人钢琴大赛升起明日之星

经过为期三天的比赛，首届全世界华人钢琴大赛决赛于 2008 年 11 月 2 日落下帷幕。从世界各地评选出的十七位选手，在纽约曼哈顿的市政府音乐厅进行了精彩、高水平的演奏表演。评委及音乐界人士均认为参赛选手优秀，明日之星由此而生。

## 传播经典 弘扬传统

大赛评委主席马常子表示：这是华人第一次举行这样世界级的大赛。我们集中在弘扬最传统，最经典的钢琴曲目，这四位作曲家（巴赫、莫扎特、贝多芬和肖邦）的音乐达到人类最顶峰，他们的音乐作品对人类社会起到了积极的作用。希望通过大赛，把最经典的东西，最好的，最使人受益无穷的音乐作

品传播开来。”

纽约朱丽亚音乐学院的钢琴教师怀特博士表示：“那种对钢琴特有的奏鸣、声音深度的感觉把握，对于这些年轻艺术家来说，今晚的表现的确是了不起。”怀特博士还说：“古典音乐对完善一个人的精神世界非常重要，对人类的心智非常有益，当人们阅历渐长，在生命的进程中终会意识到，这样美好的艺术，等于是在用宇宙的精神来补充人们所需要的能量。那种文化和艺术体验，是最有价值的。”

新泽西舞蹈老师杜明娜说：“在现场沉浸在音乐的美妙之中，我很快乐。有几位选手的音乐让人非常舒服，特别好。古典音乐真的很重要，现代音乐的躁动和浮华，让人浮躁，而古典音乐的美在于它的深沉和内涵。如果孩子们学古典音乐，将会对他们帮助很大，就等于让他们走上正途，走上归正的路。”

## 最特别的一个选手

进入决赛的选手郭莹，对获奖选手赞不绝口，同时认为银奖获得者莲娜是选手中最特别的一个：“她的演奏非常特殊，她是用本真的一面去诠释，在一种自然状态下把音乐作品诠释到位。没有刻意追



求什么，所以演奏莫扎特的作品就像莫扎特，演奏巴哈的像巴哈。其他的选手多多少少都在追求表达点什么。这是不一样的地方。”

纽约飞天艺术学院的莲娜 11 岁开始钢琴专业的学习，13 岁就在莫斯科纪念俄罗斯著名作曲家“阿拉姆·哈恰图良”的少年儿童音乐大赛中获得大奖。她那震撼心灵的音乐让当时所有的评委发出赞叹，世界著名的音乐家卡连·苏列诺维奇·哈恰图良（阿拉姆·哈恰图良之子）激动地表示：莲娜的音乐让父亲的音乐注入了灵魂！来自柴可夫斯基音乐学院的钢琴教授和音乐家曾经赞扬莲娜说：“这个孩子的心灵所能触及的音乐空间极其深远，这才是真正的音乐。”而莲娜每次都告诉他们他们是法轮功给了她特殊的音乐天赋和创造力。莲娜从三岁起就跟随父母修炼，她认为修炼真善忍后精神境界得到升华，是她获得成功的唯一源泉。◇



# 大学教师孟凡全遭受残酷迫害



被强制一天 24 小时面壁站着，稍微一打盹就会被劈头盖脸打一顿，五天五夜站到腿脚青肿；双手铐在椅子背上，在摄氏四十度以上的酷热天气的太阳下暴晒，晚上又被蚊虫叮咬，身体红肿一片，这样被折磨了三天……这些非人的折磨就是河北理工大学轻工学院教师、法轮功学员孟凡全在冀东监狱遭受残酷迫害的冰山一角。

孟凡全被非法判刑七年，长期强制超负荷奴役劳动，在有毒的卤水池里耙盐。曾三次被关进严管队迫害，遭到恶人毒打，一度被迫害的神智不清。他的妻子来探望十次，只见了一次。恶警还扬言“死也不放人”。

孟凡全家住唐山市河北一号小区，从小体弱多病的他在一九九四年修炼法轮功后，长期的身体不适消失了，人变得勤快了，濒临破碎的家庭和睦了。学校领导、同事、邻居都说他是好人。可九九年七月，恶党镇压法轮功以来，孟凡全被多次非法关押，之前曾被非法劳教一年。

1999 年 7 月 20 日中共迫害法轮功至今，至少有 6000 人被非法判刑，超过 10 万人被非法劳教，数千人被强迫送入精神病院，遭受着上百种酷刑的折磨。在中共的“肉体上消灭、打死算自杀”的灭绝政策下，已知的有 3209 名法轮功学员被迫害致死。◇

## 图片报道 正义的呼声



2008 年 11 月 3 日晚，当来台湾的海协会会长陈云林步出 101 大楼外接受媒体采访时，近二百位法轮功学员齐声向其高喊「法轮大法好」、「停止迫害法轮功」。在周围展示有「世界需要真善忍」等横幅。◇