

明慧週報

副刊

第 195 期

2009 年 1 月 2 日



六世界冠军献艺美中七大城市

美国芝加哥观众盼望已久的神韵晚会，于 12 月 27-28 日在芝加哥著名歌剧院 Civic Opera House 登场，二天内连演三场。神韵纽约艺术团以回归人类正统文化为宗旨，通过独创的三维动感天幕、中西合璧的音乐、赏心悦目的舞蹈，和色彩斑斓的服装来表达中华民族神传文化的内涵，令各界赞叹不已。在神韵艺术团到达芝城之前，神韵超凡脱俗演出的美名已随着当地主流媒体报导和广告传单，进入千家万户。

这次莅临芝加哥的神韵纽约艺术团有六名世界冠军联袂为观众献艺，他们是新唐人第二届“全世界华人声乐大赛”美声男子组冠军、中国国家一级演员、曾 20 多次荣获专业声乐比赛奖的著名歌唱家洪鸣；首届“全世界中国舞舞蹈大赛”青年男子组冠军、日本北九州国际舞蹈大赛最高荣誉“国际文化交流奖”及创作舞银奖、中国大陆“桃李杯”舞蹈大赛银奖得主陈永佳；首届“全世界中国舞舞蹈大赛”女子青年组冠军、中国辽宁省“桃李杯”舞蹈比赛少年组冠军任凤舞；第二届“全世界中国舞舞蹈大赛”青年男子组冠军

吴巡天、少年男子组冠军李博健、以及来自芝加哥的少年女子组冠军蔡翹楚。今年的神韵演出从 12 月 19 日在费城、亚特兰大和佛州的劳德代尔堡同时启动以来，已经为数万名观众展现与以往不同的全新节目，带给观众一台以中国歌舞和中西合璧音乐为主轴的晚会。

神韵演出的第一幕《开创五千年文明》就震撼人心。故事讲的是在天国世界的历史上都

罕见的无比殊胜的一天，为救度众生，众神随主佛下世来到人间，转生黄帝和文武百官。从此，人间历史上最辉煌的篇章开幕了。在结尾的一幕中，天上和人间的景象与开场舞蹈的主题在遥相呼应。神传文化维护着人类的道德，在历史的最后一页，上界生命为救度世人纷纷下世转生成人，呼唤人们了解真相，找到能被神救度的希望。

从节目开场的《开创五千年文明》，到舞台上呈现天上和人间的和谐景象中徐徐落下帷幕；从神佛世界栩栩如生的展示，到历朝历代的历史真貌；从大自然的精妙造化，到质朴的民风纯韵；上下五千年中华文化的精华凝结在两个多小时的演出中，激动人心，令人思绪荡漾。当正统人类文化出现在舞台上时，不止是西方观众目不转睛，连来自中国的人们也如梦方醒，脸上的表情是惊叹和震撼。◇

云游，轻囊行远

一个小和尚要出门云游，但日期一推再推，已经过了半年了，还迟迟不肯动身。方丈把他叫去问：“你要出门云游，为什么还不动身呢？”

小和尚忧愁地说：“我这次云游，一去万里，不知要走几万里路，跨几千条河，翻几千座山，经多少场风雨，所以，我需要好好地准备准备啊。”方丈听了，沉吟了一会儿，点了点头说：“是啊，这么远的路，是需要好好的准备准备。”又问小和尚说：“你的芒鞋备足了吗？一去万里，远路迢迢，鞋不备足怎么行呢？”方丈吩咐寺里的僧人，每人帮小和尚准备十双芒鞋，一会儿就送到禅房里来。不一会儿，寺里的僧人就纷纷送鞋来了，每人十双，上百的僧人，很快就送来了上千双芒鞋，堆在那里，像小山似的。

方丈又吩咐大家说：“你们这师弟远去，一路要经不知多少场风雨，大家每人要替他准备一把伞来。”不一会儿，寺里的僧人便送来了上百把伞，堆放在方丈和小和尚的面前。看着那堆得像小山似的芒鞋，还有那堆得像小山似的一大堆雨伞，小和尚不解地说：“方丈，徒儿一人外出云游，这么多的东西，别说是几万里路，就是寸步，徒儿我也移不动啊！”

方丈微微一笑说：“别急，准备得还不算足呢，你这一去，山万里，水千条，走到那些河边，没船又如何能到彼岸呢？一会儿，老衲我就吩咐众人，每人给你打造一条船来。”小和尚一听，慌忙跪下一迭声地说：“方丈，徒弟知道您的用心了，徒儿明白了，现在徒儿就要上路了！”方丈会心一笑说：“一个人上路远游，一鞋一钵就足矣，东西太多，就走不动了。人生一世，不也是一次云游吗？心里装的东西太多，又如何能走得远呢？轻囊方能致远，净心方能行久啊。”

小和尚一听，心里惭愧。◇



具有特异功能的李时珍



自从近代西学东渐以来，国人时常有对中医的非议，现在亦是如此。本人聊以拙文，为祖国的中医学挺一挺。也许是引众人一笑，不当之处，欢迎斧正。

我非医家，但对医学上的某些问题颇感兴趣。

例如，在中国古代医学中，解剖学比之西方是有很大的差距的。然而，中国古代的许多医学高手在对人体的肌肉、骨骼、五脏六腑、血脉等方面的熟悉程度，较之西方的医学家好像毫不逊色，特别是在经络、穴位方面的造诣，那更是西方医学家望尘莫及的。哪怕是在科技高度发达的今天，西方医学家对于人体上那些能够通过刺或灸治病的穴位，也只有望洋兴叹的份。

因此，我常常想，中国古代的那些医学先贤们是怎么发现并了解那些神秘的穴位的呢？

不久前，我在看《药圣李时珍》的时候才恍然大悟：医学先贤们一是得到先师的口传心授，二是自己长期实践，三是有些人练出了能够内视的特异功能。

李时珍就是一位练出内视特异功能的人！

李时珍从青年时代起，就坚持练习吐纳、导引之术，后来在武昌蛇山观音阁与一位高僧切磋内功之法。他还按照唐代孙思邈介绍的方法长期坚持练习，终于练成了反观内视的特异功能。有这种特异功能的人能够把自己的五脏六腑、经脉穴位看得清清楚楚，

包括血液的流向、载有生命活体的元气的运行情况。因此，对生命元气有非常重要作用的关节点——穴位，他当然掌握得非常清楚。

西方医学家没有这种特异功能，他们了解人体内部构造的唯一方法就是解剖。众所周知，他们解剖的标本绝大多数都是尸体而非活体，在这种情况下，他们要发现血液的流向、神经的活动、元气的运动等方面的规律是比较困难的。当然，他们就看不到神秘的穴位了。打个比方说，他们就好像将电源切断后再去观察电流是如何在电路中传导一样，肯定是一无所获。

由此看来，中医在外国人甚至现在不少的中国人看来，永远都是一个谜，因为博大精深的中华文化在他们看来永远是一座云遮雾绕且广大无边的金山。◇

张大妈是北京海淀区人，她家有平房对外出租。由于一段时间院内自来水管维修，影响了几间房的出租，她很着急，每天去几次租房中介公司登记和打听租房信息。

一天，中介公司介绍一位中年妇女来张大妈家租房，大妈很高兴，心想可算盼来了租房人。她忙着带着租户前后院看，并介绍周围交通情况。中年妇女对房子的大小和周围环境都很满意，她一再对张大妈表白他们家三口人如何可靠能信得过，她说：“大妈，你就租给我吧！我丈夫是警察，他爸是外县一个‘六一零’的头

有房不租 “六一零”

头，还经常来看我们，我们住你这儿，管保你这院安全。”

张大妈一愣，随即把脸沉下来对中年妇女说：“这房我不租了，不为别的，就为你那男人和你那公公干的行当不好！”中年妇女正说的欢，还没缓过劲来，张大妈又接着说：“姑娘，你别说了，你知道‘六一零’是干什么的吗？就是专门迫害法轮功的，是迫害好人的！你公公当那坏组织的头得造多大孽呀！那警察抓好人我可看到不少。这几年我这儿住过炼法轮功的，人家可是好人，处处考虑别人，经常帮助周围的人，他们给我看了不少真相材料，使我明白了不少做人的道理。你说那些警察抓人家好人不是缺了大德了嘛！真是要遭报的！”



想租房的中年妇女还要强白两句：“我那老公和他爸是执行党的命令。”张大妈一听就气不打一处来：“得、得、得了！你还别说那骗人党，净造谣！那杀人放火的命令都执行呀？人家炼法轮功的讲真善忍，哪点不好！你看那些片警天天进家骚扰，搞的人家流离失所，家破人亡。这不，前几天住我这几个姑娘被抓走了，就因为讲了法轮功好！这是执行的哪门子的命令？这房我不租了，租给你更不安全，好人还敢住我这儿嘛？不能因为租给你，别的房间租不出去。”中年妇女涨红着脸，只得蔫蔫的走了。张大妈看着即将远去的中年妇女喊：“回去告诉你丈夫和你那老公，要善待好人！想明白了我这儿还有房出租。”◇

由新唐人电视台举办的首届“全球华人摄影作品大奖赛”中，来自纽约的参赛者 Edward Dai (ED) 以《正法》勇夺本次大赛最高奖“特别奖”。本次大赛评委认为，这幅作品以完整的三角形构图，成功运用夜景光线，反映出坚贞不屈的精神信念的主题，有震撼力。大赛评委伊罗逊说，“这个高高的塔，就好像一把利剑一样，刺破了黑暗的天空。喻意深刻。”

