

## 佛教与外道

佛教创始人释迦牟尼(约公元前563—前483年),姓乔答摩,名悉达多。释迦为种族名,牟尼为尊称,意为“释迦族的圣人”。他十九岁时离家到雪山修炼苦行六年,後在迦耶山菩提树下静坐四十九天而成佛。他是大梵世界的如来。他传法四十九年,当时有大弟子十人和弟子一千二百五十人。八十岁时在拘尸那河边的娑罗双树间涅槃,至今西安法门寺还保存著他的指骨舍利。

释迦牟尼在世传法之时,佛教日渐兴盛。有一批婆罗门外道不满,心怀毒计,在舍卫城集议,密谋陷害佛陀,他们收买了一个名叫战遮的女子假扮信徒。

一日清晨,当信徒们在祇园精舍作早课礼佛时,只见战遮从室内走出,并听她自言自语说:“昨夜在精舍过夜。”这举动引起群众的惊疑。

经过八个月後,战遮女鼓著大肚子,又出现在精舍讲堂上,当释迦牟尼佛正说法时,她突然起立,指著肚子向释迦牟尼佛责难,



《释迦图》/ 法轮功学员章翠英绘

要求安置她和她未出生的孩子。一时群情大哗,议论纷纷,释迦牟尼佛不动声色地端坐著,就在此刻,忽然咚咚一声,一个小木盆从

战遮女身上掉下来,原来一切都是伪装的,她只好狼狈地逃跑了。

阴谋失败後,外道们又唆使一个名叫孙多莉的少女,天天到祇园精舍听经,同时又买通几个歹徒,在月黑风高的晚上,将这可怜的少女杀害。

第二天,外道们向官府报少女失踪案,要求搜查精舍,结果在祇园精舍边门发现尸体,於是信众又议论纷纷,猜测她的被害,是否与祇园精舍的僧众有关。有些信众半信半疑减少至精舍听经,此事对祇园精舍稍受影响,但佛陀宣称,事实胜于雄辩,杀人是凶恶的行为,恶行必得恶报,因果是不爽的。

果然不久,那些歹徒因分赏不均,引起内哄,被官府逮捕,并招供系受外道们主使,拟嫁祸祇园精舍僧团。犯人都依法受到惩处。

真相大白,外道们的阴谋彻底失败,佛陀僧团的威望远播,四方前来求法者云集。这正是没有黑暗的一面,就显不出光明的最佳写照。

◎舒敏

他对名利也逐渐地放淡,告诫世人不可过份追求,否则自招灾祸,还语重心长地告诉世人,许多人的痛苦都是自己的

言行招来的[1]。由於放淡了名利,看透了人生的真相,因此他在修炼中进步很快,并修出了比较强的“宿命通”功能。

盛唐前後,许多朝廷命官和文人都修佛,其中一些人也都知道自己的前世。白居易曾在一首诗中,“据说房太尉前世是个修佛的和尚,而王右丞(即大诗人王维)前生是一个画家;我也打坐入定,用宿命通看自己的往世,结果发现我原来的好多世中都一直与诗歌有著不解之缘”[2]。他在这里告诉我们,原来他的诗歌天才是在许多世中不断地积累起来的。这一说法为“天才”找到了最自然的解释,并且也被当今西方“轮回转世”的科学研究所证实。比如一个几岁的小孩能够不学自会地开机动船,显出非凡的“天赋”,但研究发现,他前世是一个机动船的船长,有著几十年的驾船经验。

白居易不但修出了比较强的宿命通,他在修炼中的体悟似乎也比一般人高。他在“读禅经”中写道,“须知诸相皆非相,若住无余却有余。言下忘言一时了,梦中说梦两重虚。空花岂得兼求果,阳焰如何更觅鱼。掇动是禅是动,不禅不动即如如。”

诗无大诂,禅无定说。这首禅诗的境界还是让读者自己去仁者见仁、智者见智吧。

注:

[1] 白居易,“感兴二首”:“吉凶祸福有来由,但要深知不要忧。名为公器无多取,利是身灾合少求。我有一言君记取,世间自取苦人多。”

[2] 白居易,“自解”:“房传往世为禅客,王道前生应画师。我亦定中观宿命,多生债负是歌诗。”

本文所引诸诗,可参《白香山集》,王云五主编“国学基本丛书(四百种)”,台湾商务印书馆,中华民国五十七年九月台一版;“感兴二首”和“读禅经”载於65卷,“自解”载於68卷。

◎梅松鹤

## 民间谚语之点滴

在中国民间流传了很多脍炙人口的谚语,体现了人们的智慧和高尚的道德。现在老人们有时也会说起。但是随著社会道德的不断下滑,越来越少的明白这些话的真正涵义,或者只是一知半解,“知其然而不知其所以然”。我在修炼法轮大法之後,从头再去看这些民间谚语时,方能真正明白它们的内涵,很多谚语是很有道理的。明白这些道理且能够身体力行,能够使您的生活更加有意义。本文略举几例,仅作抛砖引玉。

### “舍财消灾”

古人或老人经常讲一句话“积德”,“缺德”或者“造业”。其实德是人身体周围的一种物质,与之相对应的是“业力”。当人做好事或者遭受痛苦时,就会积德;当人做坏事时,就会损德,积累业力。德会带来幸福,而人的痛苦和不幸就是由人的业力导致的。德和业之间是可以相互转化的。

当人舍了财,遭受了损失和痛苦时,人就会还掉一部分业力,从而积累德,可能就使人避免了由於这部分业力带来的灾难。这就是业力之间的转化。

“大难不死,必有後福”,也是此理,体现了德和业之间的转化关系。

### “天下没有不散的筵席”

红尘苦短,人生如朝露,事事变幻无常,没有永恒。时而高朋满座,时而人去楼空。当人身陷其中时,就会活得很累,执著於其中痛苦不已;而明白者能够超脱出来,“不以物喜,不以己悲”,遇事能够以平淡从容的心态对待。

### “一个巴掌拍不响”

世上没有任何偶然的事情。矛盾的产生是因为双方都有问题。明白此理,当我们遇到任何矛盾,不愉快的事情时,解决的办法就是先去看看自己哪里不对,自己哪里做得不好,而不是一味地去找别人的不是。只有这样,才能“大事化小事,小事化无事。”如果人人都能够这样做,那整个社会的道德就会提高。

“苍蝇不叮无缝的蛋”,“无风不起浪”,等谚语,也是此理。

### “为人不做亏心事,不怕半夜鬼敲门。”

做人很重要的一点是“心正”。一个行善积德、不做坏事的好人,能够堂堂正正,无所惧怕,就算半夜鬼敲门也没有甚麽可害怕的。而经常做坏事的人,周围都是阴性的东西,遇个风吹草动就会战战兢兢,胆寒不已。其实,自古“邪不压正”,一个好人周围带著正的场,邪恶是不敢靠近的。只有邪恶的人或者思想才会招惹坏的东西。

### “傻子有傻福”

这里的傻子是指那些不计较个人得失,心胸豁达宽广的人。现在的人称其为傻子是因为人思想观念的变异。其实“傻子”才是最聪明的人,因为他不计较个人得失,虽然被人欺负,经常吃亏,可是他得到的是最好的东西——德。

“吃亏是福”也是此理。

◎辛慧

## 诗人白居易的修炼故事

当历史还没有被後人“一刀两半”地分成“历史”和“传说”的时候,“修炼”是人生活内容中的一部份,不像现代人理解的是一个“附加”的概念。随著人类和神的距离越来越大,思想逐渐对神排斥的时候,“修炼”才从人日常生活的内容中游离出来。我们只要稍微掉换一下角度去看一看,就会发现历史上很多著名的诗人、文学家都是当时的修炼人。

白居易(公元772—846),字乐天,是紧接盛唐以後有名的大诗人。他的诗语言通俗、明白流畅,在风格上自成一体(世称“元白体”)。他积极倡导新乐府运动,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,强调继承《诗经》“风雅比兴”的传统。《与元九书》为其诗论纲领,是中国文学批评史上的重要文献。他长於各种诗体,特别是叙事长诗,其中《长恨歌》和《琵琶行》是其代表作,而《长恨歌》则被诗评家誉为千古绝唱。

白居易在生时便诗名显赫,受到举国上下、甚至国外的崇拜,而且其影响在历史上经久不衰。白居易一生写过的“讽谕诗”比别的诗人都多,充分显示出他关心劳动人民疾苦、同情贫穷受难者的善良本性(最有名的比如《卖炭翁》、《观刈麦》以及《缭绫》等等),使人至今读起来还能深切地感到作者善心的巨大感化力量。特别难能可贵的是,在关心和同情穷苦人的同时,他还往往能反躬自问,把自己的优裕生活看作值得羞愧的事情。比如看到饥饿的妇女抱著小孩,在麦地上捡拾别人收麦时掉下的一颗颗麦粒来充饥,他便联想到自己“不事农桑”还拿“三百石”俸禄,而感到深深的“自愧”(见《观刈麦》)。

他的善念逐渐使他完全走上了修佛的道路。特别是在晚年,他自号“香山居士”,成为一个不入庙的修炼者。修佛使他明白了人世间的一切都是有因果关系的,因此在遇到生活中的磨难时(他曾贬官到江州作司马),就不会像常人一样地过份忧愁和烦恼。而且