

法難

大法弟子隨師救度眾生，這是歷史的必然，也是你們史前立下的誓約，更是宇宙創立以來前所未有的偉大而神聖的榮耀，但過程是堅難而險惡的。人類是很難理解大法弟子在人類所表現的洪大慈悲，大法弟子在反迫害與救人的同時，人類背後的那些惡靈就會指使人，以人類的甚麼理由，打壓與迫害大法弟子與我。

從中國一九九九年出現的法難，一直到今天，無論身在美國以至全世界從來都沒有結束過。救人就會觸及到人在歷史上造下的業力，而魔鬼就會利用人的業力隨時隨地干擾破壞。大法弟子隨師救人的同時也在度己，也在消自身業力，而魔就會利用大法弟子自身的業力阻擋大法弟子救人，而被救的世人，自己無法償還歷史上留下的全部罪業，神就得給人善解一部份，叫其自身消一部份，師父我也得替人承受一部份，那麼救的生命越多，師父承受的越大。大法弟子在反迫害中稍有不慎就會有魔難。

目前大法弟子辦的媒體中出現的問題，主要是學員自己沒做好造成的，但是也有人

類背後另外空間的因素。你們覺的反迫害中沒有錢很難，想搞點錢反中共迫害，有不當之處美國政府也可以理解，這是你們自己想的。你們認為面對活摘器官，每天有被迫害死人的情況下，用這錢反迫害，不用於其它目地，應該說的過去，但是你們別忘了大法弟子到甚麼時候都要走正自己的路才會不出問題。

其實我知道我們在救人的同時，還有百分之十五的業力沒有消完。這是救眾生二十多年來留下的，這很巨大，我知道。因此我所要面臨的巨大壓力、承受，會一一到來。救人難，不是說說而已。因此，救人的聖徒「神韻藝術團」也正在被算計著。

對於我們大法徒來說，面對中共邪惡強大的宣傳機器，面對中共政權用全國之力，全方位打壓的情況下，在中國大陸以外的大法弟子人數上非常少，因此家長帶著孩子也參與了反迫害。為了更有效的反迫害，飛天學校開始在學生學好文化的同時，培養孩子成為藝術家，用非暴力方式反迫害，展現沒有中共之前的中國，叫人認清中共，同時揭露迫害，同時也傳達末後神救人的信息。演出中用正能量消解世人的災難，美國人與全世界都在受益。也就是說，大法中的每一員都在反迫害中。

在中國，大人小孩都在魔難中。小孩子也在被抓進監獄，也在被迫害致死。神韻有一部份是實習的學生演員，他們的家長就是要他們孩子一邊學習一邊能參與反迫害。家長送孩子上飛天學校來的目地也是為此，入學時學生都被學校問過上飛天來幹甚麼？他們都說助師救人，都非常想參與神韻演出揭露中共迫害，解救中國大陸的同修。救人反迫害，對於我們來說，我們大人與孩子都有份，有些孩子很堅定！其實反迫害是我們修煉團體內部的事，沒人幫我們！包括政府，各大企業。即使這樣，背後還有人鼓動世人攻擊神韻利用未成年學生當演員的說詞，其實是學生的實習過程。面對這場史無前例的迫害，我們只能全體參與反迫害，如果以其為藉口打擊神韻，美國還是美國嗎？

其實法難不會因為地區不同而結束，只是表現不同。法難中也在選擇最後留下的生命與淘汰的生命，也包括大法弟子中行與不行的。

師 李洪志

二零二四年六月五日