

# 法难

大法弟子随师救度众生，这是历史的必然，也是你们史前立下的誓约，更是宇宙创立以来前所未有的伟大而神圣的荣耀，但过程是艰难而险恶的。人类是很难理解大法弟子在人类所表现的洪大慈悲，大法弟子在反迫害与救人的同时，人类背后的那些恶灵就会指使人，以人类的什么理由，打压与迫害大法弟子与我。

从中国一九九九年出现的法难，一直到今天，无论身在美国以至全世界从来都没有结束过。救人就会触及到人在历史上造下的业力，而魔鬼就会利用人的业力随时随地干扰破坏。大法弟子随师救人的同时也在度己，也在消自身业力，而魔就会利用大法弟子自身的业力阻挡大法弟子救人，而被救的世人，自己无法偿还历史上留下的全部罪业，神就得给人善解一部分，叫其自身消一部分，师父我也得替人承受一部分，那么救的生命越多，师父承受的越大。大法弟子在反迫害中稍有不慎就会有魔难。

目前大法弟子办的媒体中出现的问题，主要是学员自己没做好造成的，但是也有人类背后另外空间的因素。你们觉的反迫害中没有钱很难，想搞点钱反中共迫害，有不当之处美国政府也可以理解，这是你们自己想的。你们认为面对活摘器官，每天有被迫害死人的情况下，用这钱反迫害，不用于其它目地，应该说的过去，但是你们别忘了大法弟子到什么时候都要走正自己的路才会不出问题。

其实我知道我们在救人的同时，还有百分之十五的业力没有消完。这是救众生二十多年来留下的，这很巨大，我知道。因此我所要面临的巨大压力、承受，会一一到来。救人难，不是说说而已。因此，救人的圣徒“神韵艺术团”也正在被算计着。

对于我们大法徒来说，面对中共邪恶强大的宣传机器，面对中共政权用全国之力，全方位打压的情况下，在中国大陆以外的大法弟子人数上非常少，因此家长带着孩子也参与了反迫害。为了更有效的反迫害，飞天学校开始在学生学好文化的同时，培养孩子成为艺术家，用非暴力方式反迫害，展现没有中共之前的中国，叫人认清中共，同时揭露迫害，同时也传达末后神救人的信息。演出中用正能量消解世人的灾难，美国人与全世界都在受益。也就是说，大法中的每一员都在反迫害中。

在中国，大人小孩都在魔难中。小孩子也在被抓进监狱，也在被迫害致死。神韵有一部分是实习的学生演员，他们的家长就是要他们孩子一边学习一边能参与反迫害。家长送孩子上飞天学校来的目地也是为此，入学时学生都被学校问过上飞天来干什么？他们都说助师救人，都非常想参与神韵演出揭露中共迫害，解救中国大陆的同修。救人反迫害，对于我们来说，我们大人与孩子都有份，有些孩子很坚定！其实反迫害是我们修炼团体内部的事，没人帮我们！包括政府，各大企业。即使这样，背后还有人鼓动世人攻击神韵利用未成年学生当演员的说词，其实是学生的实习过程。面对这场史无前例的迫害，我们只能全体参与反迫害，如果以其为借口打击神韵，美国还是美国吗？

其实法难不会因为地区不同而结束，只是表现不同。法难中也在选择最后留下的生命与淘汰的生命，也包括大法弟子中行与不行的。

师 李洪志

二零二四年六月五日