

# 神韵为什么能救人

很多人问为什么修炼人搞艺术团？和修炼本身的关系是什么？为此我向大家说几句神韵的意义所在。其实，神韵艺术团在人的层面上表现的是在向现代人展现传统文化，同时传递传统文化的美好，而在高于人的层面上是更辉煌的救人展现。神认为神韵艺术团这是在救人。因为人是神造的，最终是要叫人上天堂。而现代人却忘记了传统，忘记了人在传统文化中的善良，人与人之间互敬、互爱、互助等美好的一切，和传统的人际关系。如果人在无善无德的路上走下去，就再也无法去神的世界。因而神要挽救世人，向世人劝善，所有的正教都在这样做。但是人还是在只重科技不重传统道德的路上下滑着，越来越偏离神造人时叫人走的路，离回天国的路也就越来越远。

因此我作为人们认为的大法的宗教领袖，为此成立了修炼人组成的宗教神韵艺术团，向人们展现传统文化，特别是中华优秀传统文化的美好，向现代人展现人们丢弃的是多么珍贵的东西。如果人走向传统的路，就会有被救度的希望。这是所有正教都在做的事，这是人通往天国必须的条件之一。当然神韵的演员（包括见习演员）都必须是修炼人，管理上除演出排练外，都必须学法炼功、遵守修炼要

求等，是个能修炼的人，做不到的当然可以随时离开，因为修炼是严肃的。

众神都这样认为：我们所做的是走在神路上的人应该做的。我当然知道这是我与我的弟子修炼人应做的（人们也认为我们作为宗教团体），做了一件其它宗教都没做到的大好事。这也是我组建神韵艺术团的目的。

师 李洪志

二零二五年十月六日

# 神韵为什么能救人

很多人问为什么修炼人搞艺术团？和修炼本身的关系是什么？为此我向大家说几句神韵的意义所在。其实，神韵艺术团在人的层面上表现的是在向现代人展现传统文化，同时传递传统文化的美好，而在高于人的层面上是更辉煌的救人展现。神认为神韵艺术团这是在救人。因为人是神造的，最终是要叫人上天堂。而现代人却忘记了传统，忘记了人在传统文化中的善良，人与人之间互敬、互爱、互助等美好的一切，和传统的人际关系。如果人在无善无德的路上走下去，就再也无法去神的世界。因而神要挽救世人，向世人劝善，所有的正教都在这样做。但是人还是在只重科技不重传统道德的路上下滑着，越来越偏离神造人时叫人走的路，离回天国的路也就越来越远。

因此我作为人们认为的大法的宗教领袖，为此成立了修炼人组成的宗教神韵艺术团，向人们展现传统文化，特别是中华优秀传统文化的美好，向现代人展现人们丢弃的是多么珍贵的东西。如果人走向传统的路，就会有被救度的希望。这是所有正教都在做的事，这是人通往天国必须的条件之一。当然神韵的演员（包括见习演员）都必须是修炼人，管理上除演出排练外，都必须学法炼功、遵守修炼要

求等，是个能修炼的人，做不到的当然可以随时离开，因为修炼是严肃的。

众神都这样认为：我们所做的是走在神路上的人应该做的。我当然知道这是我与我的弟子修炼人应做的（人们也认为我们作为宗教团体），做了一件其它宗教都没做到的大好事。这也是我组建神韵艺术团的目的。

师 李洪志

二零二五年十月六日