

明  
慧  
期  
刊

# 天地苍生

第 297 期





# 天地苍生

第 297 期，季刊  
2023 年 8 月 1 日出版

出版：明慧出版中心  
主编：秦梦苏  
文编：明月  
美编：明月、夏洋  
校对：李萃  
信址：Minghui Publishing Center  
120 E Main St., #135  
Ramsey, NJ 07446, USA

订阅：orders@mhpublishing.org  
网址：MHPublishing.org  
电话：+1 513-813-7369  
反馈：tdcs@minghui.org

尺寸：  
宽 8.5", 高 11" (繁体)  
宽 210mm, 高 297mm (简体)

书号：ISSN 2770-9558 (印刷版)

封面：《南都繁会图》明朝作品，描绘明朝中叶南京城内春三月的繁华景象。

左图：《菊石图》清 蒋廷锡（1669-1732年）

右图：《蕉荫结夏图》（局部）是明代画家仇英（约1498—1552年）创作的设色画，现藏于台北故宫博物院。画中两位高士坐在阴凉的地面拨琴赏乐，一童仆正把花枝插进铜器花瓶。四周青石和蕉树环抱，和文人雅士一起，形成一道暑热中充满意趣的乘凉风景。



## 八月的清凉

八月的清凉，来自海滨和山谷，来自暑期的瓜果时蔬，还可以来自每个人的内心状态与修为。

《素问》提到，盛夏天气炎热，昼长，养生者应早起锻炼，不宜懒惰。民间有「夏练三伏」之说，符合着人体与大自然健康互动的规律。当然，夏天锻炼身体须日出我出，在天地间的阳气和暑热都不伤害人体的时间内进行，并注意劳逸结合。

除了身体，夏季对心态的调养也很重要。《庭训格言》里讲，「不纳凉者，皆因自幼习惯，亦由心静，故身不热。」此书还分享了清圣祖康熙对乘凉和秋季疾病的认识：「且夏月不贪风凉，于身亦大有益。盖夏月

盛阴假设，假定取一时风凉之适意，凡见秋深多有肚腹不调者，皆因外贪风凉，而内闭暑热之致也。」

对于「心静自然凉」，白居易有诗曰：「人人避暑走如狂，独有禅师不出房。可是禅房无热到？但能心静即身凉。」

心静到不受外界纷扰时，也就不再苦于暑热的逼迫和冰镇的诱惑。这是一种修为所达到的境界。显然早已有人做到了。

愿本期的内容给您带来一份八月的清凉，纷乱中的静心一刻。

《天地苍生》编辑部  
二零二三年八月一日

明慧期刊	栏目	页码	文章
	卷首语	第一页	八月的清凉
目 录	天下大事	第三页	神韵现象
	地上见闻	第八页	《国家评论》曝光 610 办公室
	方里方外	第一零页 第一二页 第一六页	越南女士：告别轮椅 「给您申请吉尼斯纪录」 韩国护理主任：生命的灯塔
	茫茫人海	第二零页 第二八页	十年之约 在从事少儿美术教学中修炼
	东方文化	第三四页 第三六页 第四二页	北宋名画：五马图 《红楼梦》里的转生故事 色彩学与修炼文化 (2)
	西方艺术	第四六页 第四八页	油画：风景与牧羊人 祭坛画：最后的审判
	史海识真	第五零页 第五四页 第五六页	「你真勇敢」？ 清朝名画：教训诸王 一位蒙族喇嘛的预言
	不虛此行	第五八页	来自非洲的感恩
二	古今哲言	第六零页	华盛顿慧语三则

# 神韵现象

● 文 / 晓萃

除了给人两小时的视听享受、天幕和舞台无缝衔接的奇幻，美国神韵艺术团究竟何以从二零零六年在欧美国家 16 个城市巡演，到二零二三年已覆盖五大洲的 187 个城市，巡演近 800 场、倾倒逾百万各族裔的现场观众呢？

大家一起来探索一下：

## 一、「中国古典舞究竟是怎样的舞姿？」

「神州大地某个朝代宫廷里歌舞升平的景象，这个场景和画面仿佛是我上辈子的



■ 二零二三年四月六日至十六日，神韵环球艺术团在美国纽约林肯中心大卫寇克剧院（The David H. Koch Theater at Lincoln Center）上演十三场。图为四月八日演出的谢幕照。



(神韵艺术团网站)

亲身在现场看到过一般的熟悉，音乐一响起，舞蹈演员出场后，突然我眼泪就流下来了。这种感觉我从来没有过，我感觉这是神韵的音乐和舞蹈触动了我身体里东方人基因而引起的神情涌动，像是久逢干旱

早已龟裂的土地，突然从地底深处不停地涌出一股清泉甘露般的感觉。」

「我忘记了我有多久没有看过正统的神州传统文化表演，印象中好像又没有看到过正统的神州传统歌舞，但神韵的舞蹈

确实太美了！」「神韵剧场演绎的世界是一个神授的世界，是一个完美的世界，这里的人（演员演绎）虽然过着简单朴素的生活，但却充满着幸福和快乐。神韵演员的状态和舞姿就是神韵故事里人民生活

情况最好的表达，他们非常地专注，每一个动作都聚精会神以求做到最好，而且所有舞蹈演员的动作都整齐划一，相当地有默契。他们的动作轻巧高雅，双手、袖子和裙摆随着身体而律动，轻轻地一跨，毫不费力地做出了一个又一个让人惊叹的动作，神韵舞蹈跳出了东方天人合一的智慧、人体科学和美学。」

作为一名身体里流淌着华夏血脉的中国商人，谭雷蒙 (Raymon Tan) 到美国观看了神韵演出之后写下了上述观感。

## 二、「美、慈爱与包容」

瓦德里奥 (Marilena Verderio) 女士是意大利一家服装公司的资深平面设计师。她和家人在米兰观看了四月三十日下午场的神韵演出。

「我完全被迷住了，真的太迷人了，那些服饰真的太美了！服饰的面料细腻柔美，随着舞蹈的动作而飘动。这些服饰具有美妙绝伦的流动性，色彩太棒了，而且与场景和布景的搭配相得益彰。」

法国政治家、高级官员、前法国电台台长雷斯肯 (Henry de Lesquen) 于四月二十九日晚在巴黎观看了神韵演出。他赞佩道：

「演出从头到尾都是美不胜收，非常好，非常富有教育意义。」

雷斯肯赞赏神韵女演员「总是那么优雅和细腻，我真的非常感动，美得让我感



动落泪」，他形容：「你可以感受到一种境界的超越，由美到永恒的神性。」

法国贵族，舞蹈演员劳伦斯·休恩·德·克马德克 (Laurence Huon de Kermadec) 看了神韵纽约艺术团在法国艾克斯普罗旺斯的第四场演出后表示：

「能量，整个完全是仁爱！」

北京舞蹈学院校友蒋女士在纽约林肯中心大卫寇克剧院观看神韵演出后表示，自己整个心灵获得了洗涤和提升。她认为神韵舞蹈将「神」和「韵」完美地呈现给了观众。

眼科医生孙女士和在生物工程领域工作的丈夫阮先生从瑞典的斯德哥尔摩赶到林雪平观看神韵艺术团演出。谈到观感，孙女士说，「就是感动，我上半场几乎就是流着眼泪看的。」「你不在中国生活过，不在共产党的奴役下生活过，你体会不到这

个共产党的恶。」孙医生说话时眼中仍闪着泪花。看了神韵，她除了感动还是感动，神韵演出是中国人的「一种对自由的抒怀」。

来自北京的李伟先生在美国纽瓦克的新泽西表演艺术中心 (New Jersey Performing Arts Center) 观看了神韵环球艺术团的演出后表示：「非常震撼！」

他说：「(神韵) 把人类人性心底的那份善良给激发出来了。」

### 三、享受，各地华人找到根

从大陆到美国短期旅行的谭先生，有很多朋友整天「翻墙」，都知道神韵风靡全球。谭先生对身在大陆的中国人看不到演出感到遗憾。他本人这次也是第一次观看到神韵的现场演出。

「演出给人感觉很舒服、很舒畅。」「看演出的收获就是很享受。」李女士在瑞典生活已经七年，从事商务工作。她在和丈夫、女儿一起观看了神韵演出之后说，「我们中国人都有中国人的根，我觉得特别有意思，让她(女儿)有机会接触一下。」

住在米兰附近的中国观众穆女士 (Jenna Mu) 看过神韵后说：「这才是我的传统和文化。」「这才是我们中国人(的文化)。」

还有很多旅居世界各地的华人，也在观看神韵演出后表示，「无法用语言描述的震撼」，「神韵代表了真正的中国文化」，是「中国人的一张很好的名片」！**T**

# 《国家评论》曝光610办公室

● 文 / 王英 (编译报导)

美国《国家评论》杂志 (National Review) 五月二十六日刊登记者吉米·奎因 (Jimmy Quinn) 的文章说, 联邦调查局特工表示, 中共 610 办公室驻天津的官员协调了这起迫害法轮功的阴谋。610 办公室是中共在一九九九年为迫害法轮功而专门成立的「文革领导小组」式组织。

文章说, 美国司法部在五月二十六日公布的一份刑事诉讼中透露, 代表中共公安部工作的两名华人男子试图贿赂美国国税局的一名工作人员, 以进一步加强中共对美国法轮功团体的骚扰。两名被告在美国加州被捕, 罪名包括充当未注册的外国机构代理人、洗钱和贿赂。

美国司法部长梅里克·加兰 (Merrick Garland) 在一份声明中说, 「中共政权再次企图针对在美国批评中共的人 (施加打击), 但再次失败了。司法部将继续调查、干预和起诉中共压制其批评者并将其政权的影响延伸到美国领土的努力。」

联邦检察官提起的刑事诉讼描述了被

告陈军 (John Chen) 和林峰 (Lin Feng) 密谋向美国国税局代理人支付费用, 让国税局剥夺法轮功非营利组织的免税资格。陈军和林峰都是洛杉矶居民, 前者是美国公民, 后者是中国公民。

## 610 办公室的操控

陈军从一月份开始就策划了这个计划, 称这可能会进一步推动中共政府消灭法轮功的目标。

法轮功是一个受到北京无情迫害的信仰群体。美国非盈利机构《自由之家》 (Freedom House) 在二零一七年的一份报告中指出: 「中国各地的法轮功学员广泛受到监视、任意拘留、监禁和酷刑, 他们极有可能遭到法外处决。」

根据法庭文件, 陈军和林峰与一名中共政府官员合伙作案, 向美国国税局提交举报人投诉, 指控法轮功团体。虽然司法部没有直截了当地说出这一点, 但撰写刑事起诉书的联邦调查局特工克里斯托

弗·埃西克 (Christopher Essick) 表示, 中共公安部 610 办公室驻天津的一名官员协调了这一阴谋行动。

五月初, 陈军和林峰这两名被告与一名卧底官员会面, 该官员假扮成参与税务机构举报计划的美国国税局工作人员。陈军和林峰许诺, 向他们认为是美国国税局工作人员的人支付五万美元, 以促成对法轮功组织进行审计调查。

五月份, 陈军和林峰各自前往中国并带回了数千美元现金用于行贿计划。在被捕之前, 陈军在五月十八日告诉卧底特工, 他和林峰今年夏天会再去中国几次, 带回报赂款。

## 更多跨国诉案

美国司法部目前正在对其它几起中共政府跨国镇压案件进行起诉, 其中大部份涉及在美国领土上跟踪和骚扰中国持不同政见者的行为。上个月, 检察官宣布指控两名纽约人在曼哈顿非法经营中共警察局。

这不是中共特工第一次试图通过贿赂渗透到美国政府机构, 并进一步实施其骚扰阴谋。联邦检察官在二零二二年提起的

其它案件中, 有人试图通过贿赂获得美国司法部关于起诉华为的敏感文件, 并企图获取美国持不同政见者的个人信息。


## 各国政要呼吁制裁迫害者

七月十九日, 《欧洲时报》 (The European Times) 刊登欧洲宗教自由论坛主席亚伦·罗德斯和《寒冬》杂志主管马

可·雷斯宾蒂的文章, 呼吁制裁迫害法轮功的人。文章说, 二零二三年的七月二十日, 是发生在当代世界对宗教自由最血腥的迫害之一的二十四周年。这种迫害的暴力程度是中世纪的。恐怖迫害仍在继续, 各国政府和民间社会有义务保护受害者, 并制裁肇事者。

英国议会跨党派宗教和信仰自由小组的联合创始人和副主席阿尔顿勋爵 (David Alton) 在议会中多次提到法轮功受迫害的遭遇。

今年七月十七日, 阿尔顿勋爵在伦敦的议会大厦举办

的一次会议上说: 「许多法律和学术专家认为, 中共正在进行的全国范围内的消灭法轮功的运动, 构成了现代的群体灭绝。」



# 越南女士：告别轮椅

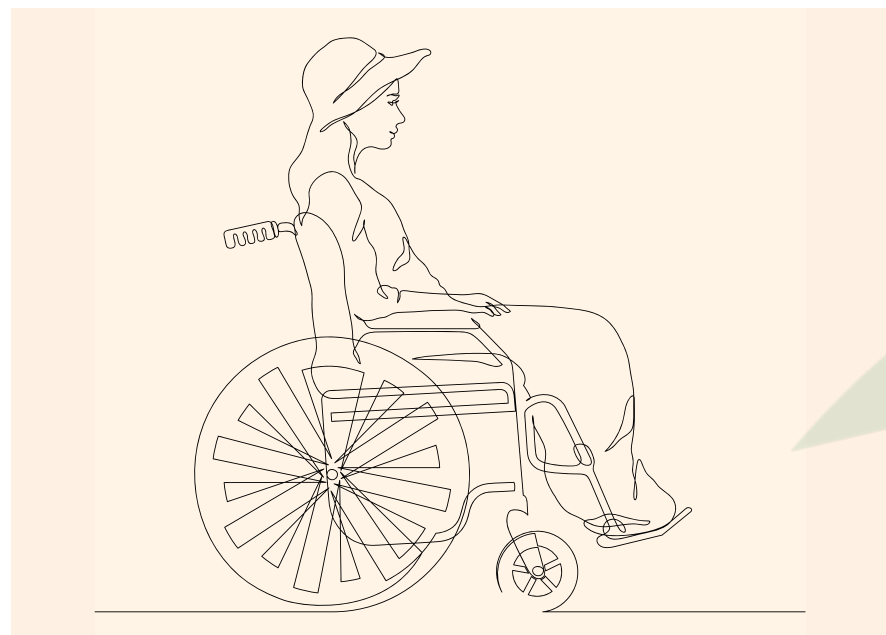
● 文 / 陆文

瘫痪，是随意运动功能的减低或丧失，是神经系统常见的症状。瘫痪者不但自己痛苦，给家人带来的负担和煎熬也可想而知。

阮梅图女士是越南人，住在越南中部的义安市。她曾经是一位教师，却因病被迫离开了教师的岗位。

二零一四年底，阮梅图突然发现自己的双腿不能正常走路了。经医院检查是患了急性感染性多发性神经根炎。这是神经系统的一种严重疾病，主要病变在脊神经根和脊神经，与病毒感染或自身免疫反应有关。临床表现为急性、对称性、弛缓性肢体瘫痪。

刚开始发病的头五天，情况非常严重，幸亏及时抢救，才没有出现生命危险，也避免了全身瘫痪。但此后，阮梅图不得不坐在轮椅上，走路对她来说突然变得可望而不可及。



■ 阮梅图被迫离开教师工作，坐进了轮椅。（iStock）

有句老话说「病急乱投医」。那时候，只要有人提供治疗方法，阮梅图都会千方百计地去尝试，中医、西医；草药、偏方；针灸、推拿以及穴位按摩等，几乎能尝试的都试过了，可都没有效果。有一位远在德国的朋友还经常给她邮寄最先进的止疼药，但也都只能暂时缓解一下疼痛而已。阮

来，阮梅图很激动，也越来越有信心：在这么短的时间内身体就有了明显变化，这完全超出了自己的想象。

三个月后的一天，阮梅图终于能和正常人一样走路了。那一天，她是哭着从炼功点走回家的。一路上，她眼泪止不住地往下流，一直哭到家。她心里知道，这是喜悦的泪水，是幸福的泪水。

阮梅图说：「法轮大法给了我新的生命、新的身体。整个过程就像做梦一样，非常神奇！我希望那些与我一样身处痛苦之中的人，都能有机会通读这本书。」<sup>T</sup>

梅图非常想不通，为什么自己的命运会如此悲惨？她经常痛哭，被病痛折磨而哭泣，为人生无常而哭泣，为付出得不到回报而哭泣……

也许是苦尽甘来吧，阮梅图终于迎来了生命中的转机。有一天，她丈夫的朋友来家里拜访，对她的状况表示很同情，还主动向她介绍了法轮功。

第二天，这位朋友又带来几名法轮功学员，向阮梅图介绍法轮功祛病健身的神奇效果，并给她带去了法轮功的主要著作《转法轮》。

阮梅图心想：这太玄了！既然看书能治病，还要医院干什么？不过，出于礼貌，她和丈夫跟着客人们一起读了一遍《转法轮》。

阮梅图做过老师，学过教育学，尊重科学。阅读中，阮梅图感觉好像有点儿开窍了：气功可以汇聚精气神，增强免疫力，驱赶疾病，而自己还没有尝试过，也许对自己的病有效呢。

她突然想到：不尝试，怎么能知道结果呢？于是决定让丈夫把她推到炼功点



■ 阮梅图女士在炼法轮功第五套功法——神通加持法。（明慧网）

去——她要认真学炼法轮功。几天后，她感觉身体内部有了一些说不清的变化，精神好多了。那天，她让丈夫扶她起床时，她好像没有费力就起来了，这是生病以来从未有过的感觉！接着，她让丈夫扶她站起来。丈夫犹豫了，可她依然果断地让丈夫扶自己起来。丈夫拗不过她，只好站在她身后，紧紧地抱着她，生怕她跌倒，但她顽强地坚持着。就这样，阮梅图站着炼了两套法轮功功法。这是之前她想都不敢想的事情。

身体一天比一天好起

# 「给您申请吉尼斯纪录」

● 文 / 翠芳（中国河北省）

我是农村人，今年九十四岁。虽然快百岁了，可我觉得自己生命的内在还很年轻，有精神，有劲头。人说「有什么别有病」，这话真实不虚。我原来就是一个多病缠身的病秧子，特别是咽喉炎非常严重。不论白天还是晚上，不停地吐痰、咯血，一夜一夜的无法睡觉，而且从胸口到嗓子眼像火燎一样的疼痛。

我的习惯动作就是用手抓心口、拍胸膛，这样好像可以减轻点痛苦。我每天饭可以不吃，但药不能不喝。由于吃药太多，我的双膝盖变形，成了四方形。就是炎热的六月，还要穿厚厚的棉裤，而且整条腿就象灌了冰块一样，一直凉到大腿根。

我到大医院、找偏方、看中医，都没用。医生对我儿子说：「你们也别带她到处看了，也别花那冤枉钱了。她怎么高兴就怎么着，想吃什么就吃什么。」那意思就是无药可治了。我心里凉透了，有时伤心，有时反倒觉得死了也好，不用再受罪了。为了消磨难挨的时间，我就去打牌；不高兴了就骂街，谁也不敢惹我。

一九九六年，我六十八岁那年，我的病情越来越重，孩子们把寿衣都给我做好了。

可是，谁也没想到，就在那一年，折磨我大半辈子的病全好了，我迎来了幸福的新的生活。事情的原委是这样的：

**在侄媳家看录像**

一九九六年正月的一天，六十七岁的我，像往常一样拖着沉重的身体，一瘸一拐地向牌场挪动。那牌场是我当时生命唯一的寄托。可那天很不顺，打了几圈下来都是输，我很生气，就把牌一推不打了。

我很沮丧地往家走，当路过侄子家时，很想进去看看。进去后，看到侄媳妇在看录像。她非常热情地让我坐在炕上和她一起看。我想，看就看吧。

一盘录像带看完了，侄媳妇问我：「能听明白吗？」我说：「明白！讲得太好了，听得我身体热乎乎的，太舒服了。」

侄媳妇说：「我们看的是法轮功师父讲法，还有一盘，想看吗？」我说：「看！」

两盘录像看完后，我问：「还有吗？我还想看。真的是还想看。」

那天在看李洪志师父的讲法录像时，我就觉得师父讲的每个字都向我脑袋里飞。我的脑袋里清亮亮的，太舒服了！从来没有这样舒服过。我心里想：这个师父可不是一般的师父，我碰到神仙了！我对侄媳妇说：「你能不能给我买几盘？」当时我还不知道法轮功是什么，可就觉得好。

**腿不拐了**

后来，侄媳妇给我请了一套师父在广州面授班的讲法录音带。我如获至宝，每天听。一打开那个小匣子（注：播放器）听，我就被吸住了，身体周围好像有一团什么东西，暖融融的，非常舒服。

就这样，我一天一天地听，一遍一遍地听。听着

听着，不知道什么时候，我的腿不凉了，膝盖不痛了，走路正常了。从那以后，我不再去打牌了，也想不起打牌的事了。遇到不高兴的事也不骂人了，也很少不高兴了，总是感到心里有说不出的痛快。有人跟我开玩笑，说：「老嫂子，你吃了什么灵丹妙药了？腿不拐了，还显得年轻了。咱们老街旧邻的都在说你呢，怎么听不见你骂人了？」

我就跟他们说：「我现在炼法轮功了。你们不知道呀，这法轮功太神奇了，我只听了法轮功师父的讲法，还没学会怎么炼功呢，身体就发生了这么大的变化，腿不疼了，不拐了，哪都看不好的那个咽喉病也好了。你们说法轮功神奇不神奇？」

「法轮功教人按照真、善、忍做好人，我可不能再骂人了，不然的话，不但病好不了，还要失德呢！」

**能念书了**

当年，乡邻们看到我

修炼法轮大法后的巨大变化，有许多人要学法轮功，我就在自家成立了一个炼功点，早上大家一起炼功，晚上一起学《转法轮》。可我大字不认一个，怎么办呢？我就让识字的人一个字一个字地教我，我一个字一个字地记在脑子里，第二天一起来，就翻开《转法轮》这本书，一个字一个字地对照着认字。

在师父的慈悲加持下，我认识那些字了。慢慢地，我能读《转法轮》了。再后来，里边的字我全都认识了。当邻居到我家串门，看到我念书时，都感到好新鲜、好神奇。用他们的话说：「从没见过这么大岁数的人念书。」

**使不完的劲**

从那以后，我身体总有使不完的劲。骑自行车到地里收小麦、掰玉米、浇地、犁地，没有我干不了的。秋天，我经常拿着很重的铁耙子平地。村里人看到了，就

说:「这么大岁数了,你就不累吗?」我真的不知道累。

记得我九十岁那年,儿子儿媳不在家,房屋顶有裂缝了。大中午,我爬上屋顶,用灌裂缝的工具一点一点地抹裂缝。汗水湿透了我的整个身体,脸被晒得紫红,汗水顺着脸颊不停地向下流。邻居看到后,喊:「大婶子,你快下来!这么热的天别把你热坏了。」我对他们说:「没事,热不坏。」说心里话,我真不觉得热。

我九十一岁那年冬天,

下雪了,儿子不在家,我扛着竹扫帚爬上梯子,在房顶上扫雪。后来邻居看到了,拿起手机就给我照像,还大声说:「婶子,我要给您照张像,发到网上,让人们看看,九十岁的老太太在房顶扫雪!我要给您申请吉尼斯纪录!」

亲家的感谢

我小女儿三十八岁时,小女婿突然去世。那时两个外孙在上学,女儿觉得生

活很艰难,想再婚。结果,因为再婚的问题,她和公婆发生了矛盾。一次在争执中,她公公一气之下把我小女儿的头打破了。

我知道后,心里很不好受,心想:不管是谁的错,做公公的也不应该动手打儿媳呀,这是哪家的理呀?我越想越生气,很想去和他们评评理。家里其他人(哥哥、姐姐和亲戚们)要去打架,为我女儿讨回公道,不然以后还怎么在那个村里住呀。

我思前想后,要是没修炼之前,我肯定要带一帮人把她公公痛打一顿,可我现



(iStock)

在是个修炼的人了,就不能像以前那样。

学法轮大法使我明白了:没有无缘无故的事,都是业力轮报,冤冤相报何时了,我不能再做错事。于是,我就劝说家人谁也别去。

我一个人骑着车子来到女儿家。我先到了亲家屋里。亲家一看我来了,有点紧张。

我对他们说:「我知道你们俩老的难处。儿子走了,我们还有两个孙子呢,日子还得过。我把女儿带回去,让她平静平静,你们看行不行?」亲家万万没有想到我这样平和,很愧疚地说自己不对,不应该动手。

女儿跟我回来了,我给她读《转法轮》,她也明白了好多做人的道理。几天

后,我对女儿说:「你回去吧,那个家不能没有你,为了老的,也为了小的。你的付出上天是看得见的。」

十几年过去了,女儿和公婆相处得很好,我那俩外孙也成家立业了。亲家每次见到我,都非常感谢:「是你的宽容和大义,才有我们现在的家。」我诚恳地对他们说:「是大法师父教我这样做的。你们也按真、善、忍做好人,我们全家就会平安幸福。」

回报

我总是在想:师父给我一个好的身体,给我延续寿命,我怎么能做回报呢?

我就骑着车子赶大集,在那告诉人们法轮功是什

么、江泽民一伙为什么迫害法轮功。为了让人记住「法轮大法好,真善忍好」,我还经常骑车子贴真相标语。

有时碰到不明真相的人要举报、要带我到公安局,我总是耐心地告诉他们我的经历。

我对他们讲:「法轮大法是佛家的高德大法,是性命双修功法。只要修炼者按照大法的要求做,你的生命就会延长。过去历代皇帝用尽各种方法寻找长寿秘诀,想延长寿命,哪个也没做到。而今天,万古难逢的高德大法正在世间洪传。谁想避难躲灾,谁想延年益寿,谁想有个好身体,你就炼法轮功,你就会受益无穷。」<sup>T</sup>



# 韩国护理主任：生命的灯塔

● 文 / 东方淑 编辑：卓瑜

崔景顺是韩国一家医院的护理主任。她总是面带微笑。当她遇到病人抱怨、护士抱怨、科室之间争吵、科室负责人之间对峙等各种冲突时，都能平静地不在矛盾当中处理问题。

她在困难中能做到不抱怨而又能保持平静心的秘诀是什么呢？

## 茫茫人生路 经历磨难

崔景顺也经历过困难时期。梦想成为贤妻良母的她从婚姻刚开始就受到了冲击。最初丈夫用闲钱投资股票，但最终连做生意的本钱都赔进去了。他想挽回损失就目不转睛地盯着股票走势图。不管身边人怎么劝阻他都没有用。崔景顺承受着极大压力，丈夫经常喝得



■ 法轮功学员崔景顺是一家韩医院的护理主任，她表示自己通过修炼法轮大法，找到了人生方向。

大醉并常常骂人，她没有一天不泪流满面的。

「丈夫是坚持自己主见的人，我没办法和他沟通。家里经济他也不顾，虽然我恨不得马上和他离婚，但想到年幼的女儿和年迈的

父母，我还是忍住了。我放下自尊，想着等女儿长大了，父母也去世了，那时我就离婚。那段时间真的很艰难。」

二零一零年，崔景顺父母去世后不久，她在梦中见到了母亲。母亲在梦

中无助地倒下了。崔女士想到或许是坟的位置不对，她就去善山看坟地。在与陪同者一起回家的路上，她向陪同者吐露了丈夫因酗酒从而导致家庭生活苦不堪言的情况。

「当时那位跟我说我丈夫有办法戒酒。她还在小纸条上写了一个网址。」

纸条上写着法轮大法网站的网址。

## 找到生命的灯塔

刚开始崔女士也没有在意那张纸条，几个月过去了。为了维持生计她在医院里找到一份工作。有一天她突然想起了上次收到的纸条 - 「法轮大法」，她直接打开了网址。

「真、善、忍」和「免费教功」这几个字打进她的脑海。不知为何，崔女士感觉很真

实。「我想修炼，就让给我写纸条的人把法轮大法著作《转法轮》寄给我了。」

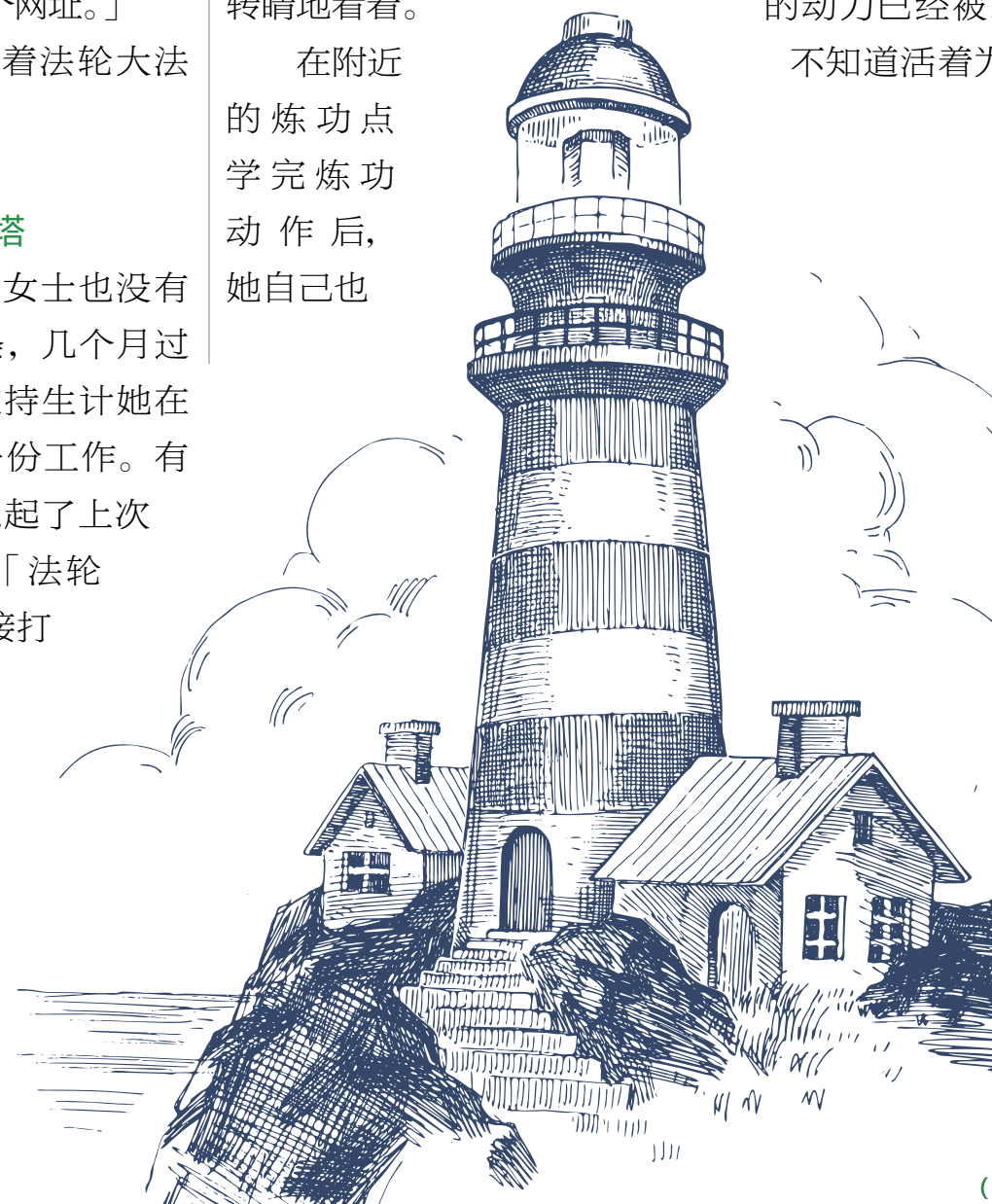
崔女士一生中好奇的一切，答案都写在了《转法轮》这本书里。她书不离手，一有机会就看。甚至在等红绿灯的时

候，都在目不转睛地看着。

在附近的炼功点学完炼功动作后，她自己也

能感受到变化。皮肤变细腻了，身体也变得轻盈了，早上起来都不用挣扎了，连走路都感觉轻如风拂过耳际。最重要的是，修炼之后最大好处就是再也不用为了寻找生命的意义而彷徨了。

「修炼之前，生活的动力已经被耗尽，不知道活着为了什



(iStock)

么，要往哪里去，就好像一艘帆船在大海中漂流。但是修炼之后，无论遇到什么困难我都不会崩溃，我变得坚强起来。」但是在两年后，丈夫开始反对她修炼，并且突然提出离婚。甚至还去过两次法庭。

每当这时，崔女士对不负责任又懒惰的丈夫的怨恨和仇恨就会涌上心头。但是，作为一名大法修炼者，她还是决定从继续提高自己做起，放下执著，修心性。

为什么呢?「我悟到：只有当我真正放下这些人心时，矛盾才会消失，周围的环境才会改变。」「我决定放下离婚的念头，我也开始放下对丈夫的怨恨。这时家里的情况逐渐开始发生变化。」

家庭中的变化

之后，崔女士的丈夫得了心绞痛，立即戒酒、戒烟。家庭环境因此开始变

得融洽起来。原本抑郁的女儿也变得更加开朗，重新绽放笑容。丈夫不但不再反对崔女士修炼，反而开始主动地帮助妻子修炼!

工作中的变化

从二零一八年开始担任韩医院护理主任，作为护理科长，崔女士要协调医院的很多工作。当有职位空缺时，她还要进行无数次员工面谈，并亲自处理问题。有一次，病人不断指出保洁工作做得不好。因刚来不久的保洁员不久就辞职了，所以那段期间只好她自己做垃圾分类的工作，并且还要亲自打扫卫生间。


「如果我不修炼，我是不会这么做的。医院工作人员也觉得我（的心性）与其他护士长不同。」

当挑剔敏感的病人指责员工的失误时，在紧张的气氛下，崔女士能做到平静地听取病人的指责。修炼

人为他人着想的善意和不断改进自己的做法，给周围人带来的是向善之心。

「我们是抱着积极听取意见的态度去面对的。一位病人先前告诉我，说我不适合在这种医院里工作（意在指责）。之后这位病人却不再和其他任何人交谈，只来找我谈话。」

修炼十三年的崔景顺体会到，遇到问题先找自己的执著，当想办法改正错误时，情况就顺利地转变了。

她说:「修炼法轮大法后，我尽量做真实的自己，不说谎，不管有没有人看着。说真话需要勇气。即使这事（表面上看起来）对我不利，我也要说实话。法轮大法是我人生的灯塔，是引导我该往哪里去的导航坐标。修炼法轮大法，就不用再问（别人）人生是什么。只有法轮大法才能真正告诉人们如何改变自己的人生。」



韩国海岛 iStock

# 十年之约

● 文 / 陆晓慧 编辑：宇澄

我是一个年轻人，生长在中国大陆。

我从小和父母一起修炼，到现在已经十八年了。

在我工作的单位，同事们心中认为法轮功离他们很遥远，只是小时候在电视上看到的中共的抹黑宣传。他们有的对真相一无所知，有的也只是片面地了解一些。

在和同事的接触中，我时刻按照真、善、忍的原则指导自己，与他们和睦相处，遇事为他们着想。例如，在工作中，很多荣誉、晋升、涨工资的机会我都让给他们。遇到矛盾和不理解的事情，我都向内找自己的不足，不和他们争辩。他们都很愿意和我相处。

## 同事们的惊讶

我到单位工作不久，就受到了中共「敲门」行动的迫害，同事们因此知道了我是一名法轮功学员。当他们得知我修炼法轮功的时候，都很惊讶。他们没想到自己身边的这样一位好同事，竟然是炼法轮功的。

他们得知我修炼法轮功后，有很多的问题都想问我。例如，「天安门自焚」是怎么回事？「围攻」中南海事件是怎么回事？为什么法轮功要劝人「三退」（退出中共的党、团、队组织）等等。我为同事们一一解答了。同时，我也把自己因坚持信仰而多次遭受非法关押迫害的亲身经历讲给了他们。

同事们将信将疑，心里又非常矛盾，我就给他们介绍翻墙软件，让他们自己去自由世界了解真实信息。

同事们听了，都拿出手机，都安装上了「无界一点通」和「自由门」软件。连接成功后，大家开始登陆「谷歌」（而非「百度」），搜索「法轮功真相」和「六四」真相，找到了很多相关视频。同事小刘说他早就了解一种加速器可以上海外网站，但一般都是玩游戏时用，还真不知用它能查到这么多真相。

大家在休息时，凑到一起观看《伪火》、《我们告诉未来》、「天安门六四事件」等真相纪录片。同事 M 说：「看看能不能找到《九评共



产党》？我在家的时候收到过这个光盘。」一个同事找到《九评共产党》的音频，然后连接上音响，大家就一边工作一边听，还时不时地交谈，说出自己知道的体现中共本质的事实。

我们还一起听《共产主义的终极目的》的音频，还有「明慧广播」中的传统文化故事和「法轮大法好」等歌曲。单位领导听到我们在了解法轮功的真相，不但不干涉，还向大家发表意见说：

「这年头，信谁也不能信共产党。」

## 「大师兄」

我们部门有个「大师兄」，他是中共党员。我们谈论中共邪恶的时候，他非常反感，有时候还和同事们争得脸红脖子粗的。我一开始劝他退党，他根本就听不进去。

他知道法轮功是好的、是被江泽民迫害的，但坚持

不能说中共完全不好。我就给他介绍「禁书」，让他了解更多中共的历史。过了一段时间，他明白了，主动找到我说：「把我入的那个党退了吧，不能与它为伍，我要和人民站到一起。」

后来，这「大师兄」经常翻墙，了解法轮功为什么被中共迫害的真相，想知道法轮功到底讲的是什么，我就给他介绍了《转法轮》这本书。他才看了几页就说：「法轮功是正法，一点错都

明慧期刊	没有。」还让我给他找纸质版《转法轮》，说要收藏。一次,「大师兄」去手机店办理业务,他让那里的业务员帮助他连接无线网。业务员看到他手机里的「无界」,问他说:「你也用无界啊? 我们都在用。」这个「大师兄」明白真相后,经常和大家说共产党的邪恶,和同事们分享「禁书」中的真实片段。现在他真的活明白了。		
	同事们还在谷歌上搜索我被中共邪党迫害的事实报导.这些年来我被迫害的情况在明慧网上的报导很全面。他们确认我被中共迫害的细情后,很震惊。		
茫茫人海	他们同情我的遭遇,有的同事甚至伤心落泪;他们没想到我这么乐观开朗、阳光向上的人曾经遭受过那样的非人折磨。		
	同事说:「这样的迫害要是换成我,早就崩溃了,更别说还能有这样的心态面对生活。」		
二二	修炼人无私无恨、坦然的修炼境界让他们敬佩,他们说:「有了法轮功,中国就有了希望。」		

### 不闹离婚了

同事们都知道了法轮功被迫害的真相,对我也非常尊重。大家有什么话都想和我分享,遇到不开心的事情都愿意和我说说。我就用自己在大法修炼中的认识和明白的道理给他们讲自己的认识,如告诉他们如果是一个大智慧的人应该怎样面对,等等,因此大家都和我很贴心。

有位同事和妻子矛盾很大,感情几乎到了破裂的边缘。他妻子在家带孩子,基本没有什么社会活动,脾气暴躁、爱发火。但这位同事无法理解妻子一个人带孩子的那种烦躁心理,所以只要妻子对他发一点火,他就和妻子吵翻了天,甚至大打出手。孩子被吓得嗷嗷大哭。因为吵架,他们经常被报警,扰得四邻不安。同事的妻子甚至半夜给领导打电话,给他请假说明天去离婚。

我和这位同事谈了自己对这件事情的理解和在家庭中身为丈夫的责任,告诉

他古人对婚姻的态度。给他听明慧广播《古人的婚姻观》,劝导他身为男人,要有应有的大度和胸怀。慢慢地,他听进去了、能理解妻子了,妻子发脾气时他也能忍让和包容了;不想着和妻子离婚了,也笑着工作了。

看到他的变化,我对他说:「你又提高了。」他说:「咱们共同提高。」现在他生活得非常幸福。

### 环境变祥和了

工作的闲暇之余,我喜欢写毛笔字,经常写一些「法轮大法好」、「真善忍好」的真言短语,同事们也过来拿起笔和我一起写。在同事之间,大家传阅着《转法轮》,哼唱着「法轮大法好」的歌曲,纯净美好的旋律伴随着大家忙碌工作,我们每天都非常开心。「法轮大法好,真善忍好」变成了大家见面打招呼的问候语。在这样的环境中,争辩少了,不愉快的事情渐渐没了,没有了其它部门员工间那样的争名

夺利。人心在这里变得祥和了,无论家庭的琐事多么繁杂,只要一到车间就淡化了。在交谈与理解中,心中的不愉快都烟消云散了。领导也不像其它部门那样用规章制度严格地管理了,大家都能开开心心地把工作做好。

### 「五.一三」

五月十三日是「世界法轮大法日」。每逢中国新年、中秋佳节和世界法轮大法日,同事们都说希望我帮助做贺卡,表达他们对李洪志师父的问候。

同事 F 说:「你每次做贺卡都帮我做一张,我代表我们家三个人向师父问好,感谢李大师和大法弟子。」同事 Y 说:「我也向大法师父问好,感谢大法师父保护我和我老母亲在疫情放开后没被感染。那些天我每天打坐,念诵『法轮大法好,真善忍好』九字真言。」

同事小黄说:「向师父问好,感谢师父教出你们这么多修心向善的好人。要是

人都像你们这样,那世界就和平了。」小张说:「别说写贺卡了,就是在咱们车间拉个横幅庆祝『法轮大法日』都行。」这是同事们明白真相后,发自内心的真实感言。

### 帮助新同事

车间每次来了新同事,大家都主动对新同事说:「你知道三退吗? 在咱们这上班,第一就得三退,要明白真相。」我就顺着同事的话,给新来的员工讲为什么要三退和法轮大法真相。新同事明白后就主动三退,同时也加入到「翻墙」的行列。大家都说:「这事(指劝三退)以后你就不用说了,我们就替你讲了。」

一位新来的同事小王,我还没找机会给他讲真相,一次在吃饭时我就问他:「你听说过三退吗?」他说:「不知道。」我就给他讲了为什么三退和三退的意义,小王有点半信半疑。一个同事插话说:「他不是要让你干嘛,也不是拉你入什么组织,只是想让你

从内心明白真相,退出加入过的中共组织,能有未来,只是为你好。」这时小王似乎明白了我真的是为他好,说:「退,我入过团、队,你帮我都退了吧。」一桌吃饭的同事还提醒小王:「要记住『法轮大法好』。」有其他新同事还自己拨打海外退党服务中心的电话,办理了三退。

### 「一定要有字」

同事们明白真相后,我都会送他们大法真相护身符和真相挂件。写着「法轮大法好」的小葫芦车挂他们非常喜欢。我买车后,在车上放了一个水晶的七彩莲花,电动的,自己会转,很漂亮。同事小赵说:「这个莲花很好看,就是没写『法轮大法好』。」我说:「我已经记在心里了,没有也一样。」他说:「那不行,还是要有字才是护身符,才能保平安。」小张也说:「小赵说的是,一定要有字。」

我们公司车间有各种机床设备。同事小郭就开始

给我编写软件程序，编好后，小赵在加工中心上雕铣。雕铣出来的「法轮大法好，真善忍好」九个字是隶书字体，很清晰。但因为是玻璃材质，字的边缘有些毛刺。同事们说：「不行，大法的字一定要最完美的。」小刘就在有机玻璃上重新用激光雕刻，字雕刻出来非常完美，字体也很漂亮。

一位同事开玩笑地对我说：「你得请客吃饭啊，这可是世界上独一无二的莲花。」另一位同事说：「吃啥饭啊，这是积大德行的事。这么点小事还用吃饭，不能把『德』换饭吃啊！」大家都笑了。

一次，同事 S 在工作之余做了一个金属的钥匙挂件拿给我看，问我做得怎么样。我说：「做得真好，抛光得真亮。」这时他又掏出了另一个同样的挂件，说：「这是送给你的。」我一看，上边还刻着「真善忍好」四个字。我说：「这是谁弄的啊？」他说：「是我设计的，字是小郭雕刻的。」

同事们的这些善举，是

因为真、善、忍让他们从内心体会到了生命的幸福。

「要吃涮羊肉」

二零二二年十一月三十日，我正在工作，同事突然说：「快看新闻，江泽民死了！」我一看，手机上已经有几个同事和亲人给我发来的截图和新闻报导，证实中共前党魁江魔头真的死了。

小赵高兴地说：「江泽民终于死了。他身上有几个器官是他的啊，这肯定是实在换不了器官了，要不还得继续害人。」

同事 C 说：「江泽民卖国、搞贪污腐败、搞色情、祸害了几代的中国人，他可死了。」

小张听闻江的死讯说：「今天可是个好日子，咱们要吃涮羊肉，共同庆祝。」

那些天，大家都在谈论江鬼的死讯。

一位同事说：「江死了，共产党的解体就不远了。」

大家纷纷庆祝江的死

亡，他们说：「江终于下地狱了，这对人类是一件大喜事啊！」

疫情中得护佑

在中共的防疫「措施」彻底证明是「错误的实施」之后，中国的老百姓几乎全「阳」的情况出现了。

我们公司也要求员工改为居家办公。

回家前，我们部门的同事都相互提醒，要念「法轮大法好，真善忍好」。

在这个过程中，有的同事一直没被感染，有的同事被感染了也是很轻的状态。有的同事是「无症状」就过来了。

可是，同事小王却没那么平安。他对我们说：「我天天念，但还是被感染了，怎么没保护我呢？是我不够虔诚吗？」

同事 M 搭话说：「你不能动摇，要继续念，要坚定。」于是，小王继续念这九字真言，结果很快就恢复了健康。

还有位同事明白真相

很透彻，早就请了《转法轮》这本宝书。

居家办公后，我提醒他利用休息时间好好看看《转法轮》。他答应了。但是，居家期间，他也「阳」了，而且还很严重。他说他有好几位远方亲人都染疫死亡了。怎么理解这个问题呢？

他认为这是自己在消减业力。他说：「我这是大难一个，该偿还的都得偿还，是好事。」

我赞同，并补充说：「你说得对，其实是这样，吃苦能消罪业。」

我还跟他说：「别看症状严重，但咱们可以有惊无



险，保住性命啊，将来会得大福份。」他说：「对。」

「十年之约」

我们几位经常在一起的同事，聊的一些话题经常就是中共的本质和法轮功的相关真相。《为你而来》这部电影上演后，我们利用三个午休的时间看完了整部电影。他们感触很深。同事小张当时就请走了《转法轮》一书。他们盼着法轮功能早一天平反。

一次开车外出，我和同事们开着车在路上聊天，说到了中共什么时候会解体的

话题。同事小郭说：「咱们这辈子能赶上就不错了。」

同事小张说：「别看共产党表面多么强大，只要老百姓知道它干的那些坏事，立刻它就得解体，没人拥护它。」

同事继续说：「你们法轮功应该使用武力……老百姓肯定高兴。」我说：「大法师父讲了，修炼人不参与政治。中共的解体是天定的，很多预言中都讲了，这也是历史的必然。」

小张问我：「你说多久中共能解体？」小郭说：「怎么也得几十年。」我说：「我觉得也就这几年了……咱们这岁数肯定能看到那一天。」

小张说：「我们来个约定：十年之内要是中共能解体，我们就请你去最好的饭店，咱们去庆祝中共解体。如果十年共产党还没解体，咱们就继续约定再等十年，直到中共解体。」

我说：「行。」

我们开车回来后，部门同事听说了我们这个「十年之约」。有的人也想加入，说：「到时请客算我一个！」

# 在少儿美术教学中修炼

● 文 / 文心 (中国大陆)

有个想法：少儿教育不仅在于传授知识和技能，更主要的是育人。当孩子们建立了正确的做人理念，技能的培养经常是水到渠成的。

出于这个想法，在二十多年的教学生涯中，我不断学习、探索，逐步形成一套系统、独到的教学方法，得到许多学生和家长的喜爱。

## 缘起

在很小的时候，我就学习过传统的中国绘画，有了一定的基础。

一九九九年底，我因为坚持对真、善、忍的信仰，被单位非法辞退。后来，我因赴京为法轮功上访伸冤，又遭中共非法劳教。恢复人身自由后，我参加了由中

国美术界权威机构举办的中国画高级研修班，得到当代许多中国画名家的指导，对中国画有了一个比较系统的学习，在创作水平上也有一定程度的提升。

研修班结业后，我开始举办少儿美术培训，作为我的生计。从第一期的十个左右学生，到高峰时每期有两三百个学生。后来，我在地方美术机构做过秘书工作，担任过地方美术机构的画师，对美术界的现象也比较了解。

二零零三年，李洪志师父的《美术创作研究会讲法》发表后，我反复学习，知道了许许多多自古以来很多画家都讲不清、道不明的理；真正知道了什么是美，什么是丑。

## 不受利益左右

一九八九年「六·四」学生被镇压、江某某上台之后，中国整个社会的道德在急速地下滑，各行各业都偏离了各自本应遵循的道。教育产业化使原本担负着教书育人责任的学校和老师也卷入商业化的怪圈。课外补习班、午托站、艺术类培训多数商业目的非常强。甚至有许多机构办学习班，教给全国各地培训机构各种各样以招生取财的伎俩。

我曾经参加过武汉和杭州的两次培训教育行业的学习，本以为能够学习到一些更好的教学经验和更好的管理方法，但举办方教人的主要就是用尽各种办法招生，说白了就是如何



把家长口袋里的钱转到自己的口袋里。

在人心纷乱的社会里，在商业化的培训行业，大多数人都认为这是正常的，而忘记了口碑相传的正道。

我在教学和办学过程中，按照修炼人的心性标准，既不高收费、乱收费，也不使用各种手段诱惑家长，而是踏踏实实地办好教学，在教学质量上下功夫。结果不但学生很多，而且续班率很高，很多学生一学就是三年五年，还有更长的。由于生源稳定，学生与老师的关系更加融洽，学生在学习上坚

持的时间久，水平提高更快，收到的学习效果更好。很多家长自愿帮我推荐了许多学生，以至于经常有新生家长到我画室咨询时，说同时有好几个亲戚朋友向她介绍了我的画室。

在学费问题上，我从不通过打折、搞优惠这些手段来诱惑家长。因为看到有许多经济收入比较低的家庭，在孩子的教育投入方面有一定的压力，我还一直坚持比较低的收费标准。因为我的美术教学质量有目共睹，在我们小城里声誉很高，曾经有一些大企业集团希望我

单独教他们的孩子，而支付我相应高昂的学费。但我希望自己良好的美术培训能使更多的孩子受益，而不是只服务于一小部份高收入人群。

对于经济有困难的学生，我常常在多方面给予帮助，有一位家长，家庭经济负担比较重，三个小孩都在我这学画，我每次都只收他们一半的学费。他们一家都很感动。每年初冬紫菜上市，这位家长都要买几袋最好的送给我。后来，他的大儿子上大学，经济负担更重了，他还坚持买来最好的紫

明慧期刊	<p>菜送到我家。我推辞不过，就在他大儿子上大学时送一个红包给他补贴生活费用。他们知道大法弟子都是好人，非常支持大法，也得到了大法的福佑。</p> <p>有一次，我们画室有十几位学生的作品入选国家级别的少儿美展，将在北京展出。我准备带领学生和家长出席展览开幕式，家长们通过旅行社组了团。但当今中国大陆人心败坏，承办展览的单位为了利益，把出席开幕式与利益挂钩，这样小作者竟然没办法出席自己画展的开幕式。当家长询问我如何处理时，我认为去了也没有意义，不如不去。但不去北京，家长们将损失集团的违约金。我和妻子认为这件事虽然不是画室的责任，但赴京出席开幕式是我们建议的，为了家长们不承担这意外的损失，所以我们主动承担了一万多元的损失。我按照修炼人的标准，在利益损失面前，为别人着想，赢得家长们的一致好评。</p> <p>我的一位学生从小跟我学中国画，大学毕业后</p>	<p>又帮我教学生，教了好多年，后来她自己办画室教学生。有一次她跟我谈起现在培训行业的乱象和人心的下滑，说自己一直坚持正道，不随波逐流，也是因为受到我的正面的影响才能这样做的。我说，我之所以在教学上能坚持正道，正是因为我学了法轮功（法轮大法），在社会上有许许多多各行业的精英都在修炼法轮大法，也在按照真、善、忍的高标准要求自己做好人。</p> <p><b>守道德 不随波逐流</b></p> <p>在美术圈子里流传着这样一句笑话：「远看像疯子，近看像流浪汉，仔细一看，原来是美术学院的学生。」如果说用这样的笑话来形容一部份美术学生不修边幅的形像、比较夸张，那么当看到当今美术馆里的各种各样的美术展览，看到各种抽象派的、印象派的、甚至野兽派的作品，看着那些画着夸张的、丑陋的、恐怖的画面，就不会觉得这样的话很夸张。</p>	<p>在反神、反传统的指导思想下，各类美术展览除了大部份是在为那个恶党歌功颂德、粉饰太平外，很多是在放纵着人的道德下滑。在作画时追求变形、追求现代意识，以追求创新理念为借口制造出大量变异的、反传统的所谓有新意的作品。大陆的美术界到处是拉帮结伙、搞歪门邪道，通过走后门拉关系从而上位当上美术领导，炒作自己的作品，一味地求名求利。</p> <p>美术界种种的乱象也极大程度地影响到了少儿艺术教育领域。教育部门不断地通过举办政治内容的比赛来歌颂邪党，加强对青少年的洗脑。许多所谓的专家利用手中的话筒，在错误地引导着少儿艺术教育，说什么「小孩子在无拘无束下、大胆画出来的画才是真正大师的作品，真正的画家都在向小孩子学习」之类的话，以至于少儿美术作品中也常常出现许多乱涂乱画、丑陋搞怪，甚至充斥着色情和暴力的东西。</p> <p>我师父的《美术创作</p>
茫茫人海			
二八			

研究会讲法》发表于二零零三年七月。那时我举办少儿美术培训还不到两年。在学习这个讲法之前，面对纷纭繁杂的美术乱象，我也是一头雾水，根本无法分辨清楚什么才是真正的美，什么才是美术教学正确的方向。学了之后我才明白，孩子们保存着先天的纯真，还没有受到社会的污染，他们画出来的画，正如他们说出来的话一样，不带观念，所以很单纯，很天真可爱；但是孩子们的画是不成熟的、幼稚的，而不成熟的作品根本不能算作好的作品，只能算作学习过程中的习作而已。而当孩子们在没有约束、放纵魔性的状态下所作的画，根本就失去了纯真。这种所谓的无拘无束，其实是魔性的暴露。人在这种状态下作的画根本就没有美感，反而充斥着不好的东西。	作，学习他们作画的手法、造型的方法、构思的思路，这一点有点像书法上临摹古帖一样。在范本的选择上，我选择了那些正统的、优雅的、纯正的古代画家的作品，选择的画家也是人品高、正派的画家，而不选择那些愤世嫉俗的、道德品质低下的画家。我知道，正派的画家与纯正的作品对孩子们才是有益的。比如山水画，我选择了明清一些比较好的山水画作范本，工笔画则以中国画最高峰的时期宋代的小品作为范本，而写意花鸟画则是以讲究形神兼备的古代作品为范本。	我举办了一次画室的少儿美术展览，一位美术协会主席看了后说：「我作为美术协会的主席，看过许许多多的少儿美术展览，还从来没有看到这么高水平的。」
	在传统的中国画教学中，我还引入了其它一些有利于训练学生造型能力的教学方法。我经常感觉到有非常好的教学方法源源不断地从我的头脑中流淌出来，所以在教学上真是得心应手的。	有位著名少儿美术教育专家评价，我们的教学是用传统绘画形式表现生活，让孩子们从小接受传统文化的熏陶，对提高孩子们的文化品位起到非常好的作用。
	明确了方向之后，我在教学过程中着重于指导学生在基本功方面的学习。在中国画的基本功学习方面，临摹是最重要的方法，即通过临摹，学习前辈画家的画	<b>关心孩子的人生</b>
		在教学过程中，我按照修炼功人的标准，从心里头把学生都当作自己的孩子，用善心对待学生，平等地和学生交流，而不是居高临下地说教。因为修炼了大法，我经常感觉心里头明白学生的所思所想，能针对学生不同的特性，根据不同的性格特点去指导他们。
		有一位学生，在我画室学画多年，很有天赋，但也比较调皮捣蛋。有一次，我发现他爸爸有好几个星期没来接他，一问，才知道他爸爸突然得了脑血栓，住院了。
天地苍生		
茫茫人海		
二九		

明慧期刊	<p>从那以后，我每次只收他一半的学费。而且，我跟他说：「你爸爸生病，你要多体谅你妈妈，不要只顾自己玩，要帮家里做一些力所能及的事情。」</p> <p>他从而懂事了许多。</p> <p>在他初中升高中的时候，他妈妈咨询我，孩子以后是读美术生好呢，还是选择只是文化科？</p> <p>我根据这位学生的学习情况与美术学习的成绩，结合他家的经济情况，建议他还是选择文化科、把美术作为特长来学习，因为这位学生的文化成绩不错，而美术生在高考前的学习训练中费用比较昂贵。以后高考可以选择建筑类的专业，这样同时也可以把他在美术方面多年的学习所得发挥在建筑专业上。</p> <p>同时，我与这位学生交流了一些课外的文化学习方面的内容，教给他一些学习传统文化的方法，补充学校所学的不足，并鼓励他。我也向他讲了大法的真相，向他和他妈妈讲了修炼法轮大法对身心受益的一些实例。</p>	<p>他妈妈非常感谢我对他的帮助、引导和培养。</p> <p><b>抹去暴力思想</b></p> <p>在教学中,我经常鼓励、表扬学生，同时也善意地指出学生的缺点与不足，让学生知道什么是对,什么是错。我把教画画和教做人结合在一起。</p> <p>一天，一个男孩子画了许多漂亮的房子，在房子的上空画了一群战斗机在扔炸弹。我问他为什么要画炸弹，他说我们要发动战争去打某某国家,消灭他们的城市。</p> <p>我知道这是中共的党文化对孩子们的毒害，从小给孩子们灌输仇恨与斗争的思想。于是我引导孩子：你看这城市这么漂亮，我们怎么忍心轰炸它呢? 而且我们如果动不动就去轰炸别人的城市，人家肯定也会反过来轰炸我们的，那我们不是也陷入危险中了吗? 国家与国家之间的关系，跟我们人与人之间的关系是一样的，也是要互相友好相处的。</p> <p>这个男孩听了我的这番</p>	<p>话之后，把战斗机和炸弹给改掉了。一会，他奶奶来接他，他高兴地举着修改后的画给奶奶看，说老师教我要热爱和平。我为孩子的变化感到高兴，同时也感恩李洪志师父对我的教导。</p> <p>还有一个男孩子，能会说会道、伶牙俐齿，表现得过分的聪明，但上课不专心，画一会画就看一下手机。我劝说过他多次，没有效果。心里想，这样的孩子，真的很难教，管也管不了，就让他去吧。</p> <p>过了些天，我在听《明慧广播》中同修们的修炼心得时，听到多位同修在教育学生中表现出的耐心与善心，受到了感动。我看到自己和同修之间的心性差距，决心提高自己的心性，扩大自己的容量。于是，再碰到这个男孩上课的时候，我就耐心地对他说明：「小王，老师观察你好长时间了，发现你很聪明，老师想跟你好好聊一聊。」刚说到这，小男孩立即粗暴无礼地张口骂了我两句。</p> <p>我没有和他计较，而是</p>
茫茫人海			
三零			

<p>依旧温和地对他说：「你不能这样对老师说话，你连对老师基本的尊重都没有，老师怎么能教好你呢? 你如果没有学会尊重别人，那以后也很难得到别人的尊重的。」小王一听，知道自己错了，马上不再吱声。</p> <p>我发自内心地说：「老师看你很聪明，想教好你，如果你能多用点心，你以后在绘画上会很有水平的。你有没有信心?」</p> <p>他点点头。我说：「你上课的时候把手机收起来吧，这样才不会浪费学习的时间。」他同意了。</p> <p>我很细心地指导他，鼓励他。他感觉到老师对他的重视，开始很认真地画起画来。从那以后他上课都很认真，连看一下手机都没有，上课也不再说话了，结果绘画水平提高得很快。</p> <p><b>师生硕果累累</b></p> <p>当今中国大陆，在利益的诱惑下，一切都向钱看，向利益看。少儿美术教育领域,也成为利益追逐的地方。</p>	<p>为了利益，很多人搞出了各种各样的赚钱的名目，如考级、印画册、评全国多少多少强，还有巧设名目，让学生交钱参加比赛，然后按比例评奖，显而易见的是这种比赛获奖的含金量极低。</p> <p>还有许多大赛，主题明确就是为中共涂脂抹粉的。</p> <p>我想，我是修炼人，在办学过程中绝不能唯利是图，在对待荣誉方面也应该做到「宁从直中取，不向曲里求」，在教学上和参赛上都要走正。所以，我们只选择参加那些正统的、不掺杂政治洗脑和商业利益的比赛，不让这些不好的东西毒害孩子们。</p> <p>这样一来，虽然好像我们的路变得很窄了，但是神奇的是，我们坚持正统的作品经常在省级比赛、全国比赛中获大奖，而且在这些高规格的比赛中屡屡取得领先地位，有多次在全省和全国大赛中取得团体第一的佳绩。甚至有的大赛因为我们参赛的作品坚持了正统，而渐渐调整了评判的标准，从原来评奖以变形、以所谓</p>	<p>创新的作品为好作品，渐渐调整为以写实、传统的作品为好作品。</p> <p>这个正面的变化是我通过分析历届大赛的作品集看出来的。</p> <p>有一次，我们画室选送作品参加了一个由国家级权威美术机构主办的公益大赛，在全国范围内取得领先的地位，其中单是金奖作品，我们就得了近二十张，占大赛金奖作品的十分之一。孩子们的作品也打动了评委们的心。比赛结束后，大赛组委会秘书长和秘书专程从北京飞到我们小城，就少儿美术教学采访了我们画室。</p> <p>我坚持指导孩子们画正统的画；不参加那些给中共唱赞歌的比赛，不给它站台，结果反而屡屡获得别人所不能企及的殊荣。</p> <p>我谈这些不是显示自己在教学中如何好，我想说的是，我之所以能在教学中坚持正道,用心教育好孩子，是因为我坚持信仰真、善、忍，用在法轮大法修炼中修出来的善心、耐心和爱心去教育孩子。📖</p>	<p>天地苍生</p> <p>茫茫人海</p> <p>三一</p>
--	---	---	-----------------------------------

CHINA BEFORE COMMUNISM

神韻晚會 2024

SHEN YUN



[ShenYun.com](https://ShenYun.com)

ALL-NEW PROGRAM • WITH LIVE ORCHESTRA





■ 绘画欣赏

# 五马图

《五马图》（局部）是北宋著名画家李公麟的画作，描绘五组一人一马的图像。作品采用白描手法，写实和表现造诣极高。

唐代大家吴道子的画作被赞笔简神全，宋代李公麟发挥了唐代传统线描，创造出白描技法。李公麟所画线条构图坚实、稳秀、灵动自然，画面简洁精练富有变化；题材主要包括人物、鞍马、山水、花鸟。我们上一期介绍的苏东坡自提《金山画像》，也是李公麟的作品。

# 《红楼梦》里的转生故事

● 文 / 明月

《红楼梦》是中国古典名著，以前八十回而论，全书共有四百四十八个人物。作者在第一回中便说：「看官你道此书从何而起？说来虽近荒唐，细玩颇有趣味。」

人说「少不看西游，老不看三国」，而要透过表面文字品味红楼的趣味，则需要时间和阅历的沉淀。

本文要聊的是关于林黛玉这条故事线的一些人和事。

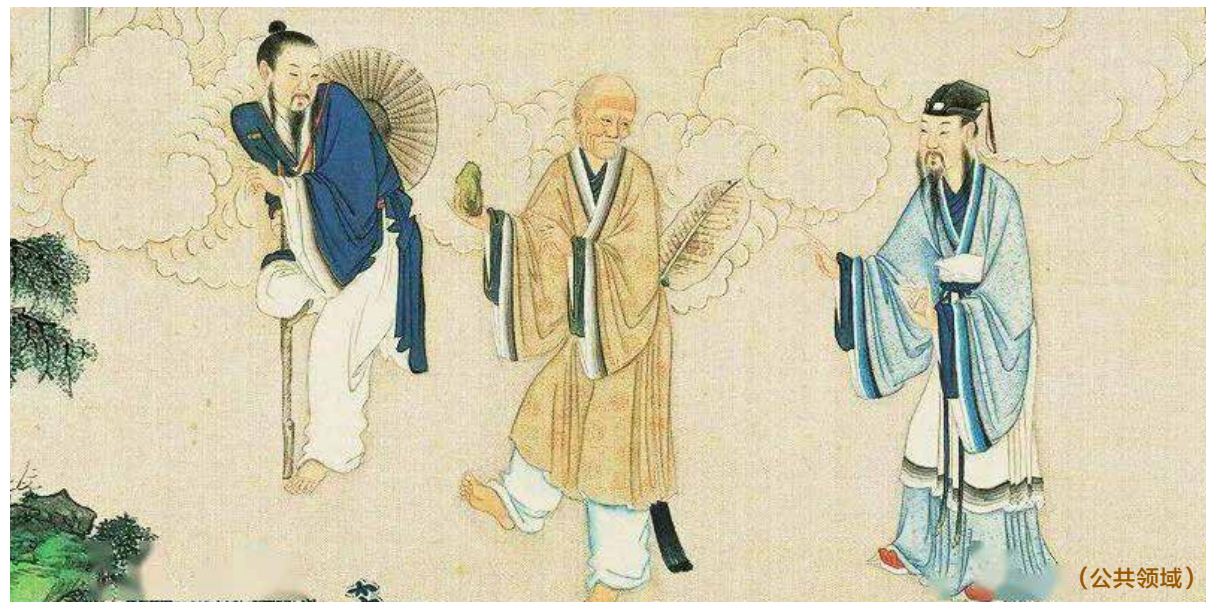
众多周知，林黛玉是《红楼梦》的女主角之一，贾母（史太君）的外孙女，贾宝玉的姑表妹。黛玉的母亲是贾敏，父亲是林如海。荣国公贾代善和贾母有二男一女，贾敏贾夫人是他们唯一的女儿。林如海是姑苏林家的子孙，祖上四代列侯。林如海本人是前科探花。能考中探花，证明他的学问、容貌都好。林如海后升至兰台寺大夫，其后又被皇帝钦点为巡盐御史。据资料，皇帝钦点的巡盐御史，属于中央特派的专职督查御史。正七品。前科探花被皇帝委以重任，足见皇帝赏识和信任。他若未病逝，巡盐御史卸任回京后可在御史台步步高升，最后成为御史大夫乃至六部尚书都有可能。这也是贾家与林如海联姻的一个原因吧。

黛玉五岁时开始在家读书，父亲给她请的教书先生名叫贾雨村。一年后，贾氏夫人一病不起直至亡故，黛玉侍汤奉药，守丧尽哀。

贾雨村（谐音「假语存焉」）是湖州（谐音「胡诌」）人氏，虽出身宦人家但家道中落。他的才学得到甄士隐（谐音「真事隐」）的欣赏。后者赠给了他银钱跟衣物去上京赶考。贾雨村虽考取了进士做了「大如州」知府，但不久后却因贪酷徇私被革职。正值偶感风寒、病在旅店、身体劳倦、盘费不继之时，听闻林御史家招募教书先生，贾雨村便谋了进去，且作安身之计。贾雨村相貌魁伟、言语不俗，德性很差。他不但贪图富贵，且恩将仇报，不惜对恩人们落井下石。

黛玉到贾府居住后，无论在人前人后从不提贾雨村的名字，书中埋藏的这个细节也反映黛玉的为人与道德观念。

黛玉到贾府居住后，无论在人前人后从不提贾雨村的名字，书中埋藏的这个细节也反映黛玉的为人与道德观念。



中国有老话说，三岁看老，大意是，零到三岁是一个人大到个性、小到生活习惯养成的黄金期，足以影响一生。黛玉从小聪明通透，父母的书香气息和正直做人是她这一生真正的启蒙老师。从这样一个家庭出来的人，也必然带着家庭所赋予的书卷和贵族气质。

与贾雨村形成对比的甄士隐（作者自云：曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借通灵说此《石头记》一书也，故曰「甄士隐」云云），为人善良，禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花种竹、酌酒吟诗为乐，是一个经历了骨肉分离、家遭火灾、下半世坎坷、终于悟道出家的人物。

甄士隐曾在梦中从一僧一道那里听到绛珠仙子与神瑛侍者之事。

回到黛玉的时间线。黛玉六岁时母亲病逝，贾母派船派人去扬州接外孙女，并劝说和催促黛玉很快别父进京。黛玉身体

方愈，原不忍弃父而往京，无奈外祖母致意务去，且父亲对她说：「汝父年将半百，再无续室之意，且汝多病，年又极小，上无亲母教养，下无姊妹兄弟扶持，今依傍外祖母及舅氏姊妹去，正好减我顾盼之忧，何反云不往？」黛玉听了，方洒泪拜别，随了奶娘及荣府几个老妇人登舟而去。贾雨村另有一只船，带两个小童，依附黛玉而行。

贾政（黛玉的舅舅）最喜读书人，礼贤下士，济弱扶危，大有祖风；而贾雨村又有黛玉的父亲（贾政的妹丈）的介绍，因此更受贾政的优待和竭力协助，不上两个月就得到金陵应天府的缺，择日上任去了。

初到京城时，黛玉应该仍是六七岁。试想，从扬州到京城的旅途单程大约一两个月，再慢也就是几个月，不会长达一年。黛玉幼年丧母，单独由其父抚养贾母都不放心，如果跟着贾雨村（男先生）独自在路上走一年多，老祖宗又怎能允许？有些人说，

从书中黛玉初到荣国府的神情样貌描写及凤姐的言语反映看，黛玉应该是十二三岁。这些推测有一定的依据，只是，与书中第二章「黛玉」二字初现时的信息无法弥合。

从进贾府开始，黛玉便跟她大一岁的宝玉一样在贾母身边吃穿住行，和宝玉一起养大。到府当日，奶娘请问黛玉之房舍。贾母说：「今将宝玉挪出来，同我在套间暖阁儿里，把你林姑娘暂安置碧纱橱里。等过了残冬，春天再与他们收拾房屋，另作一番安置罢。」贾母问黛玉念何书。才六七岁的黛玉回道：「只刚念了《四书》。」黛玉又问姊妹们读何书。贾母道：「读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了！」此处可见林家和贾家对女孩们的教养方式、程度皆不相同。

后文《第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心》讲到，黛玉看《会真记》不到一顿饭工夫，将十六出俱已看完，自觉词藻警人，余香满口。虽看完了书，却只管出神，心内还默默记诵。和宝玉拌嘴斗智时，林黛玉笑道：「你说你会过目成诵，难道我就不能一目十行么？」好一个伶牙俐齿的读书能手。

有趣的是，厌恶功名和官场的宝玉，第一次见到黛玉时，走近她身边坐下，细细打量一番之后，竟然也问读书之事：

「妹妹可曾读书？」

黛玉谦逊有礼地回答：「不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。」

实际上黛玉只一年便读了《四书》。宝

玉看来也读《四书》，随后便在说笑间提到：「除《四书》外，杜撰的太多……」

又过了几年，薛宝钗进京待选秀女，和薛姨妈（宝玉的姨妈）一起入住贾府。清朝待选女子年龄多在十二岁到十五岁之间，据此从宝黛初遇到宝钗进京之间的时间反推，宝钗进府比黛玉晚五六年，当时黛玉十一二岁，宝玉十二三岁。而宝钗在府里过的第一个生日是及笄（十四岁，虚岁十五），又说明宝钗长宝玉一两岁。

黛玉约十一岁时，父亲林如海病重，给京城去信，表示临终想见女儿一面。黛玉在堂兄贾琏的陪同下回扬州。此行前贾母叮嘱贾琏一定要将黛玉带回贾府。林如海很快去世，贾琏按贾母的吩咐把黛玉从扬州带回了京城。

之后不久，贾元春（二十一岁时加封贤德妃）回贾府省亲。宝黛与姐妹们一起搬入大观园。黛玉选了潇湘馆，宝玉入了怡红院。黛玉爱潇湘馆，说法是「爱那几竿竹子隐着一道曲栏，比别处更觉幽静。」宝玉选馆的说道是：「正和我的主意一样，我也要叫你住这里呢。我就住怡红院，咱们两个又近，又都清幽。」

因贾政向贾母回道「二月二十二日子好」，让他们一起搬进大观园。至二十二日这一天，薛宝钗住了蘅芜苑，林黛玉住了潇湘馆，贾迎春住了缀锦楼，探春住了秋爽斋，惜春住了蓼风轩，李氏住了稻香村，宝玉住了怡红院。

一天宝玉回到自己的卧室，只见笔墨



在案。晴雯先接出来，笑说道：「好，好，要我研了那些墨，早起高兴，只写了三个字，丢下笔就走了，哄的我们等了一日。快来与我写完这些墨才罢！」宝玉忽然想起早起的事来，因笑道：「我写的那三个字在哪里呢？」晴雯笑道：「这个人可醉了。你头里过那府里去，嘱咐贴在这门斗上，这会子又这么问。我生怕别人贴坏了，我亲自爬高上梯的贴上，这会子还冻的手僵冷的呢」宝玉听了，笑道「我忘了。你的手冷，我替你渥着」说着便伸手携了晴雯的手，同仰首看门斗上新书的三个字。

一时黛玉来了，宝玉笑道「好妹妹，你别撒谎，你看这三个字哪一个好？」黛玉仰头看里间门斗上，新贴了三个字，写着「绛云轩」。黛玉笑道：「个个都好。怎么写的这么好了？明儿也与我写一个匾。」宝玉嘻嘻地笑道「又哄我呢。」这些顽笑话，兄妹们自小谙熟其道。

在《第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音》里，「那宝玉正恐黛玉饭后

贪眠，一时存了食，或夜间走了困，皆非保养身体之法，幸而宝钗走来，大家谈笑，那林黛玉方不欲睡，自己才放了心。」

接下来，黛玉在拌嘴之后又落泪。没两盏茶的工夫，宝玉来看她。林黛玉见了，越发抽抽噎噎地哭个不住。宝玉见了这样，知难挽回，便打叠起千百样的款语温言来劝慰。不料自己未张口，黛玉先说道：「你又来作什么？横竖如今有人和你玩，比我又会念，又会作，又会写，又会说笑，又怕你生气拉了你去，你又作什么来？死活凭我去罢了！」宝玉听了忙上来悄悄地说道：「你这么个明白人，难道连『亲不间疏，先不僭后』（也做『亲不隔疏，后不僭先』）也不知道？我虽糊涂，却明白这两句话。头一件，咱们是姑舅姊妹，宝姐姐是两姨姊妹，论亲戚，他比你疏。第二件，你先来，咱们两个一桌吃，一床睡，长的这么大了，他是才来的，岂有个为他疏你的？」

林黛玉啐道：「我难道为叫你疏他？我成了个什么人了呢！我为的是我的心。」宝

玉道:「我也为的是我的心。难道你就知你的心,不知我的心不成。」林黛玉听了,低头一语不发,半日说道:「你只怨人行动嗔怪了你,你再不知道你自己怩人难受。就拿今日天气比,分明今儿冷的这样,你怎么倒反把个青荻披风脱了呢?」宝玉笑道:「何尝不穿着,见你一恼,我一炮燥就脱了」林黛玉叹道:「回来伤了风,又该饿着吵吃的了。」

从书中很多这类小故事细节可以看到,黛玉与宝玉从小相处、日常生活、读书、写字、谈诗、玩耍,都比亲兄妹还亲;因宝玉「爱脂粉」的特点,相互之间的关心也胜于亲生兄妹。正因为这种习惯了的亲密,当宝黛二人长到十三四岁时,宝玉仍不分轻重地亲近宝钗姐姐时,黛玉言语泛酸也好、和宝玉闹别扭也罢,应该是少女心最自然不过、难以避免的反应了。

现代的心理学家说,很多人对朋友、同事甚至陌生人,都能露出微笑,好好地说话,而跟亲人讲话却很不耐烦,引起这种情绪的一个主要原因是,我们的内心里有着先人为主的种种规则。这些规则往往是不易察觉的,因为自己早已习惯成自然。一旦身边的人说法或者做法不符合这些规则,就会引起自己的烦躁乃至愤怒情绪。

黛玉和宝玉从小一起长大,自然是相互非常亲近的。在书中,黛玉和宝玉青梅竹马,意气相投,所以自然希望或认为自己的心「应该」被宝玉读懂。当感到失望或不满时,她的反应通常不是烦躁或愤怒,

也不去找凤姐和贾母撒娇评理,而只是言语几句或伤心落泪。

《红楼梦》这本书,如能静下心来读,特别是积累了一定的阅历之后读,可能不难发现,黛玉隐忍内敛的一面其实相当明显——她五六岁丧母,被迫弃父离家,从江南到北方与亲族一起生活,未成年就成了潇湘馆之主,需要相当独立地面对与丫鬟妈子们、众姐妹,甚至宁荣两府的更多众人。她那「喜散不喜聚」、「洁身自好」的特点,除了绛珠仙子自带的先天特性,是否也和这种「少小离家」的境遇有关?

一些影视剧和文章的刻意渲染,让「小性」和「刻薄」成了黛玉的标签。撇开成见看,尽管黛玉是位才女、娇骄小姐,比贾府同龄姐妹的阅历多,但是,作为少女的黛玉可能难免感到亲疏失衡、在婚姻问题上缺乏安全感。加上她那文人心态——对越亲近的人,越希望他不点自明,不用自己开口就能理解自己的心意和感受。更为明显的一点是,她的怼和娇都是专门留给宝玉、围绕着宝玉的,她的泪更是专为宝玉而落。

在《红楼梦》(《石头记》)的第一回,茫茫大士和渺渺真人介绍了林黛玉的结局。对此,五零后、六零后、七零后……二零零零后读了,难免各有不同的感受,皆因阅历和生活背景的差异。下面我们来直接欣赏一下书中的这段关键叙述。《红楼梦》中的一对主角是谁、什么来历、因何亲近和为何别扭,应该都在这里了:



当年女娲补天未用的一块石头,落得逍遥自在,各处去游玩。有一天来到警幻仙子处,那仙子知道他有一些来历,因此留他在赤霞宫中,称他为赤霞宫神瑛侍者。他却常在西方灵河岸上行走,看见那灵河岸上三生石屏有丛绛珠仙草,十分娇娜可爱,遂以甘露灌溉,这绛珠草开始得久延岁月。以后来曾受天地精华,复得甘露滋养,遂脱了草木之胎,幻化人形,只修成女体,终日游于离恨天外,饭秘情果,饮酒灌愁水。只因尚未酿报灌溉之德,故甚至五内郁结着一段缠绵不尽其意。常说:「自己受了他雨露之惠,我并无此水可还。他若下世为人,我也同去走一遭,但把我一生所有的眼泪还他,也还得过了。」因此一件事,就勾出多少风流冤家都要下

凡,造历幻缘,那绛珠仙草也在其中。

换言之,神瑛侍者用甘露滋养了绛珠仙草,助她修成人身,成为绛珠仙子。仙子生活在离恨天,吃秘情果、喝灌愁水,郁结了报恩和缠绵不尽之意,于是决定下凡为林黛玉,以一生的「泪水」去偿还由神瑛侍者转世的贾宝玉,偿还后者为她灌溉、助她修得人身的恩情。

到了书中的第九十七、九十八回,宝玉「昏愤的病」发作,薛姨妈并贾府将宝钗说成黛玉,嫁给宝玉冲喜。林黛玉闻讯伤心气绝时,正是贾宝玉娶薛宝钗的时辰,卒年十七岁(虚岁十八)。至此,黛玉(绛珠仙草)追随宝玉(神瑛侍者)转生和报恩的因缘就此结束。黛下场,戏落幕,众人交割手中余帐。📖

# 色彩学与修炼文化(2)

——丹青之见

● 文 / A. H.

前文谈到蓝色和红色在美术上是冷色与暖色的代表，那么在传统文化上，它们则体现了阴阳的概念。

阴阳是道家太极学说中的重要组成部分，一般认为，如果太极图是由红蓝两色的阴阳鱼所构成，那么红色代表阳，蓝色代表阴。当然，这只是在一定层次的认识，因为不同层次的道理也不相同，所以也有认为蓝色代表阳，红色代表阴的，而整体形式则体现了大道对宇宙的理解和概括。

修炼界将这两种色彩组成的太极图归为先天大道的太极，因此与一般的道家太极图色彩有所不同。

从这个角度看，丹青代表冷暖，冷暖体现阴阳，阴阳概括宇宙。由小见大，传统文化之博大精深可见一斑。

说到宇宙，由于受现代媒体传播的太空影视图象资料的影响，一般人印象里群星璀璨、苍茫广阔、浩瀚无垠的宇宙其实只是「宇」的概念，而且还只是「宇」的皮

层中的一小点，因为人眼所能看到的东西实在太少了。

中国古代对宇宙的认识是，「四方上下曰宇，往古来今曰宙。」也就是说，古人认为宇宙不仅是空间，还有时间的概念。

时间在人类文明的体现就是历史，中国古代的史籍讲究以丹册纪勋，青史纪事，所以「丹青」之说也是一种比喻，因为这两种颜色都是矿物质颜料，不易泯灭，故此比喻记载能够历时久远，始终不渝。

从某种意义上讲，传统文化实则是一种修炼文化。丹青中的「丹」本身就是修炼文化中的名词，而修炼界还有个词叫作「炉火纯青」。这个词也源于古代的丹道修炼，炉是指炼丹炉，炼丹需要足够高的温度，相传当丹炉的火焰变成蓝色时，才能成功炼出好丹来。

修炼界也有用炼钢来形容修炼的，道理类似。

在古代的条件下，要想让炉火达到纯



图例：宇宙中的星辰也有不同的颜色。图为欧洲南方天文台（ESO）在智利建造的大型光学望远镜「甚大望远镜」（VLT）所拍摄的「珠宝盒星团」（Jewel Box）。星团里有颜色明显不同的恒星，因其璀璨光芒宛若大串华丽的珠宝而得名。

青，需要得到真传，掌握秘法，并且自身努力修炼，也不是随便就能做到的。

当然，这里讲的蓝色火焰与液化气、蜡烛等火焰中，因为化学反应而产生的蓝火，完全不是一回事。

由于修炼本来就是宇宙能量在人这里的体现，如果说有什么适合拿来做类比的话，宇宙中恒星的光色与炉火的颜色才是出自同一原理。

目前的物理学理论认为，光的频率越高，能量越大。而不同颜色的光拥有不同

的频率，人们常说的七色光在现代光谱学中的频率数据大致如下：

紫色：668 — 789THz  
蓝色：630 — 668THz  
青色：606 — 630THz  
绿色：526 — 606THz  
黄色：508 — 526THz  
橙色：484 — 508THz  
红色：400 — 484THz

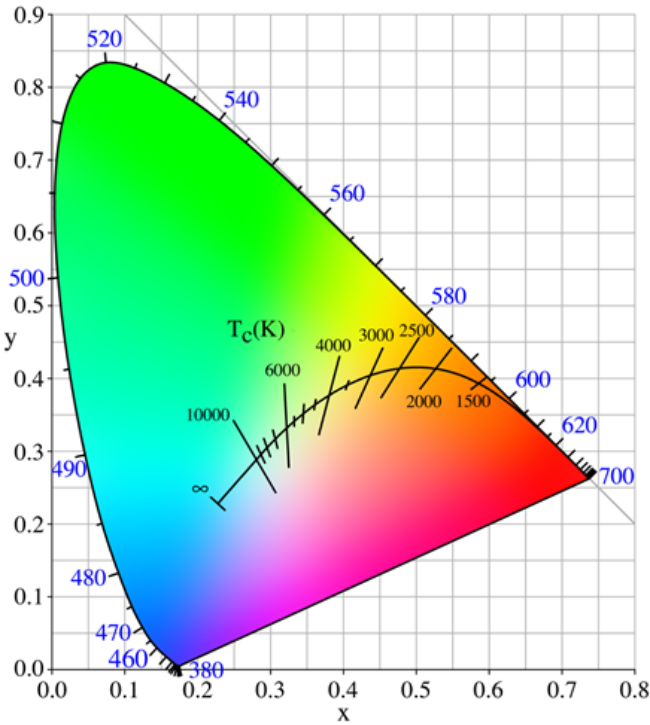
通过这些数据可以得知，红色光能量最低，然后逐级上升，紫色光能量最强。

由于不同层次间也存在着一一种对应的关系，所以对应到修炼理论上，不同层次的功所显现出的不同颜色的能量，通常从低到高也会按照赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫这样的顺序呈现（更高的暂且不谈），而高层的能量比低层的能量更强大。

天上的情况同样与之类似，因此，一般橙色恒星比赤色恒星温度更高，黄色的又比橙色的温度高……这个道理放在火焰的光色上也能有所体现，比如刚开始起火暖炉时，温度较低的火偏红；当火烧旺了，温度升高，正常的火焰就变成橙黄色了；而当火焰要熄灭时温度又开始降低，热能减少，所以灰烬里一些星星点点的余火也就变回红色了。但在这个空间，当炉火的温度逐渐升高时，人们其实看不到完整七彩的火焰，能观察到的颜色从低到高大致分为红、橙、黄、白、蓝白、蓝这几种颜色。对应到天空也一样，迄今为止，人类所能观测到的恒星也都是这几种颜色的。

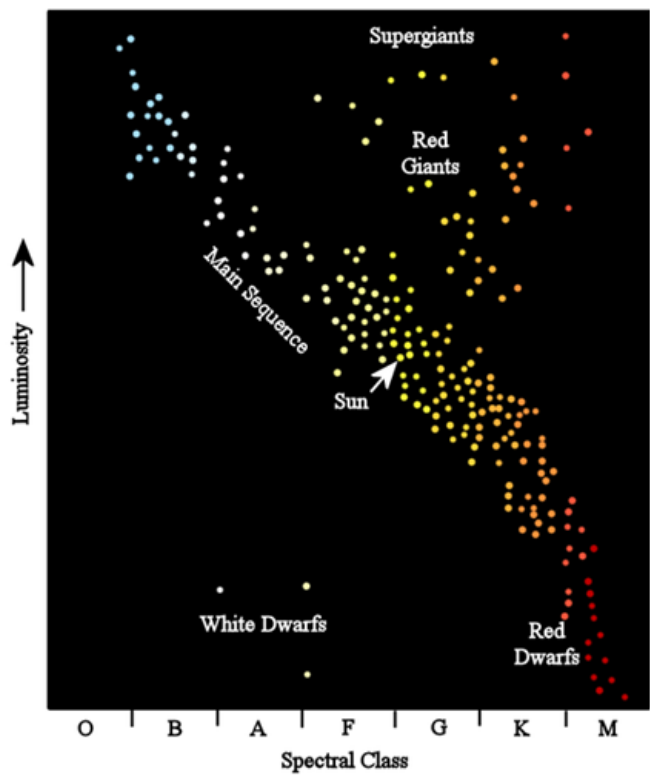
这种情况与这个空间的物理规则以及人类视觉的感光特点等诸多因素相关，细说起来非常庞杂，但为了读者们能够轻松理解，笔者尽量避开一切复杂的学术理论，只用最简单通俗易懂的说法来表述。尽管会形容得不完全准确，但能让大多数读者都了解到基本的思思。

刚才谈到，随着温度的变化，光的颜色也会发生变化。近代量子力学创始人之一、德国著名物理学家普朗克（Max Planck，1858 ~ 1947）也对此展开了深入



图例：图中整个彩色图形的部份叫作色彩空间，属于人眼可以感知的色彩范围，由国际照明委员会（CIE）于一九三一年制定。彩图中间从红色区域划向蓝色区域的轨迹曲线叫作「普朗克轨迹」，曲线上的数字刻度表示辐射源的温度。

研究。而根据他的研究成果，在人眼所能看到的色彩范围图谱上，可以通过一根轨迹曲线来直观展现我们说的这种不同温度的颜色，学术界称之为「普朗克轨迹」（Planckian locus）。简单地说，如果把炉火不断升温，这条轨迹曲线所划过的所有颜色，基本就是火焰升温过程中会呈现的色彩变化。目前人类能观测到的各种不同温度的恒星所显现的光色整体也都在这条轨迹上。通过上面的图片，大家可以有一个直观的了解。我们看到，轨迹曲线从红色范围出发，逐步穿越了赤、橙、黄等各色区域，最后到达蓝色部份。但是在中间



图例：这幅示意图（赫罗图）展示了恒星的光度与色彩，我们看到恒星的色色整体分为红、橙、黄、白、蓝白、蓝几色。

绿色一带时，轨迹穿过的色彩其实是几种光色交汇处附近的一个很亮的地方，色彩感觉并不明显。所以，在极高的亮度下，人看到的颜色就成了一种无色彩倾向的亮色，人们视之为白色。因此，在赤、橙、黄之后，我们看到的就不是绿色了。

当曲线达到蓝色光那里时，轨迹线避开了紫色的区域，这也对应了人类在现有宇宙空间一直看不到紫色恒星的事实，因为整体上从红到蓝就是全部了，而不是红绿或红紫。由于原理类似，熔炉火焰的颜色在这个空间也是从红到蓝就结束了。

从这个角度看，无论是熔炉的火焰还

是天空的恒星，相较而言，倾向于红色的能量更冷，而偏向蓝色的能量更热，所以前面谈到红蓝太极时，有观点认为蓝色表示阳，而红色体现阴，与一般情况下的认识正好相反。

对阴阳有所了解的人都知道，阴阳其实并不机械固定地对应具体事物。

比如，大家对阴阳基本的认识是天阳地阴；同时热为阳，冷为阴。我们还以红蓝两色举例：蓝色的高空其实温度很低，非常寒冷；而地下红色的岩浆温度却又极高，炽热无比。那么这里的红蓝两色哪个属阴，哪个又属阳呢？

这些现象也告诉我们，从红到蓝的光色整体上囊括了天空中可见星辰的颜色，象征着整个宇宙；在人的环境中看，广阔天空之蓝与地底岩浆之红代表了上下两极，象征着天地乾坤；从修炼角度讲，红蓝两色也概括了熔炉初始点火到圆满功成时的火焰色彩，象征着一个完整的修炼过程。

当然，这些都是站在现有的表层空间，通过肉眼所能观察到的色彩而展现的部份象征意义；在更高层次还有更高深的内涵，这里就不妄论了。

西方传统美术也属于神传文化。东方美术着重于表达思想、文化方面的意境、内涵；而西方美术的一大特点是对美术技法的重视，因此也注重对材料的掌握与分析。丹青作为美术材料，不仅在东方文化上影响深远，从西方文化角度看，居然也别有一番意义。T



■ 油画欣赏

## 风景与牧羊人

作者姓名：法国绘画家Claude Lorrain  
(约1604-1682年)

创作时间：1644年

收藏地点：法国伊泽尔省格勒诺布尔博物馆

克劳德·洛兰 (Claude Lorrain) 是一位法国巴洛克画家，他一生的大部分时间都在意大利度过，是除荷兰黄金时代绘画同时代人之外最早专注于风景画的重要艺术家之一。他的风景画通常通过添加一些小人物而变成更负盛名的历史画类型，通常代表圣经或古典神话中的场景。

祭坛画

## 最后的审判

作品名称：最后的审判（局部）

作者：罗吉尔·凡·德·威登

流派：祭坛画

创作时间：1446年-1452年

存放地：Dieu市政厅（法国）

## 鉴赏：

罗吉尔·凡·德·威登(Rogier van der Weyden,约1399年~1464年)是尼德兰画师,即荷兰文艺复兴时期画师。他的作品,除了具备佛兰芒画派惯有的精致细节,还在神圣庄严的主题中表达丰富的人文情感,对欧陆绘画有很大的影响。罗吉尔·凡·德·威登被认为是罗伯特·康宾(Robert Camp-in)的高足,造诣甚至超过了他的老师。

罗伯特·康宾大约于一三七八年(或一三七九年)出生在法隆西纳(现比利时北部地区),被称为佛兰芒画师。他的学生罗吉尔·威登于一四三五年迁居布鲁塞尔后,在那里被聘为官方画家。一四五零年,罗吉尔去了罗马,后去费拉拉工作,一四六四年去世。祭坛画《最后的审判》是他于一四五零年前创作的重要作品之一。

罗吉尔的祭坛画《最后的审判》(The Last Judgment / Polyptych in Beaune / Beaune Altarpiece)共分为五个画面,主题是描绘死者

复活后,由天使米迦列称量他们的灵魂,以决定他们是进入天堂之门,还是打入地狱之穴。画面中央一幅,描绘基督端坐在彩虹之上,两侧小幅画面,各描绘两个天使,天使的形像自如地飞翔在云端,构图对称而有变化,十分和谐。在基督的左下方一幅,描绘的是祈祷中的圣母玛利亚。此图左角有二使徒的形像,下面男女裸体代表着死者赤裸裸的灵魂在等候审判。在基督的右下方的一幅画,则描绘了施洗约翰,在他身后的是另两个使徒,三圣徒一起在为人类祈祷。

这幅祭坛画构图对称中求变化,色彩明快,人物形像清晰,尤其是中央画面下方的带翅的天使长,在用天平称衡所有的灵魂,色彩与形像都很明朗,具有一种庄严而宜人眼目的纪念碑气派。据有的美术史家分析,威登这一幅祭坛画是在意大利受到文艺复兴杰作的启迪后构思而成的,具有一定的意大利风格影响。



# 「你真勇敢」？

● 文 / 善言



多年前有一件小事至今记忆犹新：同事带她两三岁的女儿在操场上玩，大家也围着逗孩子。这时，爬过来一只小虫子。同事说：踩死它。孩子伸出小脚，一脚就踩上了。她马上夸奖说：你真勇敢！高兴地把孩子当成个英雄一把抱起来。

我当时有点惊讶：这么小的孩子，有如一张白纸，应该教育她爱惜生命，爱护花草树木，别故意去伤害小生灵，要怜悯小生灵，怎么能叫她随意去杀生呢？

想一想明白了，人们都想把孩子培养成一个强者。在中共党文化的理念下，强者就是弱肉强食、不择手段地在竞争中取

胜。同事也就是受此影响，否则怎么会教育自己幼小的孩子无故去杀生造业呢。

反思自己，在中共的党文化氛围中，有些小事自己都意识不到了，没得法修炼之前，往往是以自我为中心，不懂得与大自然和谐相处，不爱护小生灵的事也常常发生在自己身上。比如看见别人走绿化带，有时自己图方便、走捷径，也去走绿化带。以往没觉得怎么样，现在想想：这就是不讲道德的不好行为呀。

还有的时候，买蔬菜水果买多了，结果有的没来得及吃，就烂掉了。这种行为也是不好的，既浪费资源，也是对生命的不珍惜。为什么这么说呢？

佛家讲，万物皆有灵性。试想一下，如果这些蔬菜水果，经过了风霜雨打、春华秋实，终于收获了，为人们提供食物，就要发挥自己的作用了，它们应该是很高兴的。可是由于我的疏忽大意，它们还没等发挥作用呢，就烂掉扔了，它们会不会很伤心、觉得自己的生命白费了一场啊？所以凡事我们从小事做起，规范自己的行为，才能养成和天地人共处的良善习惯啊。

可惜的是，生活在中国大陆的人，从小就受到党文化的影响。中共党文化宣扬的是：无神论、进化论、唯物论等等。推崇的是：弱肉强食，优胜劣汰，适者生存的禽兽的丛林规则。中共鼓励人与人互相倾轧，不择手段地谋取。教唆人们天不怕、地不怕，战天斗地。接受这种思想的人，不相信「人有来世」，不相信「六道轮回」，

明慧期刊	不相信「善恶有报」。没有对天地的敬畏，没有与大自然的和谐相处，没有慈爱之心，没有道德的约束。那么就什么坏事都敢干了，就可以毫无顾忌地破坏大自然、伤害他人。	
	中共实际上是个西来幽灵。有人说中共最擅长的就是搞破坏。从破坏大自然到破坏中国传统文化，再到破坏传统的道德伦理，从物质层面到精神层面全方位地破坏。中共战天斗地、破坏山川河流、破坏大自然的例子比比皆是。别说对名山大川、名胜古迹了，就是连一个小村庄都不放过。	
史海识真	记得我很小的时候，生活在一个美丽的小村庄，三面环绕着小河。夏天一到，小河的水清澈见底，有时会看到有鱼在游动，有鲶鱼、鲫鱼等等。两岸绿草鲜花，鸟语花香。再往远处望去就是一池一池的稻田了。那时候，水稻田里不打农药、不上化肥；当你走在田埂上，常常会看到有小鱼在游,听到它们「扑簌簌」的游动声音。	
	特别是村子的北面有两条小河，周围有一大片湿地，是非常珍贵的塔头墩子 <sup>[1]</sup> 地貌，是一种不可再生的天然植物化石。据说得上百年、上千年才能形成这样的湿地。水草茂密，生机盎然，生长着各种植物和鸟类。我认识的水草有芦苇、水葱、蒲草，蒲草结出蒲棒，蒲棒是孩子们最喜欢的，既好看、又好玩。老人们喜欢蒲草，用蒲草编草鞋、编筐编篓、编垫子等。各种鸟类常来光顾，常见的有野鸡、野鸭等，经常发现一窝一窝的野鸭蛋。还有一个菱	
五二	角泡子，当菱角成熟了，大人、孩子都去捞菱角，煮熟了是难得的美味。姐姐们经常去小河边洗衣服，我帮她们晾晒衣服，在水里洗澡打狗刨，很快乐的。后来我家搬走了，忙于上学、工作，没有时间光顾。等我再回去的时候，小村庄已经面目皆非了，人们说：都毁了，开成农田了。三条小河毁了，菱角泡子填平了，湿地也全部开垦成农田了，塔头墩子一个也看不见了。昔日美丽的小村庄被毁得面目皆非了。	
	大家知道战国时期始建的都江堰水利工程是当今世界年代久远、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程。它使成都平原富庶，变成「水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之天府也。」两千多年经久不衰，至今仍然发挥着作用，恩泽后世。二零零零年都江堰被联合国教科文组织列入「世界文化遗产」名录，被称为世界水利工程的奇迹! 体现了上天赋予古人的智慧。	
	而中共呢? 乱砍滥伐、堵河填海，无度地破坏自然生态。至今，中国生态已经到了崩溃的边缘，海河、黄河断流，淮河、长江污染，大片的草原消失，滚滚黄沙扑向中原大地。这就是「战天斗地」的恶果。	
	中共对传统文化的破坏，是全方位的。从名胜古迹这些看的见物质层面的破坏到对古人的诽谤和对思想的什么「批倒批臭」，手段是恶劣的。	
	我和家人曾经去孔子的家乡曲阜。姐姐说，她最先知道孔子是从「批林批孔」运动中知道的。	

可悲啊，其实很多中国大陆人都是这样的。

参观孔府、孔庙、孔林（三孔）让姐姐觉得很震撼、惊讶。如，为何孔子的后代享受着一品官的待遇？我用我的理解对她说：中国的传统文化是「儒、释、道」三家交相辉映，儒家学说的创始人孔子，用「仁」和「礼」教化人、规范人，告诉人怎么样做个好人。这是积大福德的事呀，所以福荫后代！不但炎黄子孙受益，连周边的邻国都受益于儒家思想。中国人以儒家思想为行为准则，两千多年使人的道德保持在一定的高度。所以历代的皇帝都推崇孔子的思想，仰慕孔子，祭拜孔庙。你想孔子的福德是否会惠及他的子孙啊？孔家世袭衍圣公，富贵两千余年而不衰，不会因王朝的更迭而没落。姐姐点头赞同。

让姐姐感到惊讶的还有：孔子及其子孙的墓被掘了，许多石碑被破坏了。当地的老人说是中共中央指使北师大的造反派（谭厚兰）领着人来砸的。大家都感到惋惜，觉得不可思议。两千多年的封建社会历朝历代，一直到中华民国时期，都对「三孔」很尊崇。对「三孔」的破坏，体现了对中华传统文化的极端仇恨。只有中共教唆出来的人才敢做这样的事。

欠债要还啊。有资料记载，文革结束后，北京市公安局以「反革命罪」逮捕了谭厚兰。一九八二年，谭厚兰在痛苦悔恨中死去，终年四十五岁。

对道德伦理层面的破坏,如中共搞「批林批孔」运动，辱骂、丑化孔子。「仁」和「礼」成了被批判的对象，绑架全中国人参加，姐姐说那时学生对孔子什么都不知道，学校却要求每个人写大字报来批判孔子,大家就找来报纸，你抄一段，他抄一段，这样把大字报贴满了墙。

想想迫害佛家的高德大法——法轮大法，中共不也是这样搞的吗? 甚至更严重。搞群众运动，各个机关、学校等把每个人都拉进来参与批判、签字。有的人对法轮大法不了解，有的人知道大法是好的，不管你了解、不了解，都要你揭批，落井下石。叫中国人对宇宙大法犯罪，以达到最后对中国人的毁灭，中共多邪恶啊！

中共搞什么「破旧立新」，把正统文化当成旧的、落后的，它要砸烂一切旧的。这是「破」的一步。它还要「立」，立党文化的思维方式。把它自己搞的党文化当作是新的，以它为准则。

在大陆从小学到大学，教材里讲的、灌输的是无神论、进化论、唯物论，考题的答案得按中共给出的去背，否则，你就打不了高分，考不上重点、上不了好大学。公务员每天要学习其理论，强制洗脑。

中共破「四旧」的时候，还在老百姓的生活中搞「破旧立新」，比如改名字，凡是名字里有「富贵有福」之类的吉祥字眼儿等都得改，改成「简、新」等等，并在广播喇叭里公布。中国人讲究祭祖，家家都有家谱，大多数都被烧毁了。中国人喜欢

的古代文学四大名著被列为禁书。有一位朝鲜族的同事，去韩国探亲，回来说：挺感慨！韩国的中学生对四大名著的喜欢、了解程度，远远超出了中国的中学生，真没想到啊！

中国五千年的传统文化，是神传文化。中国被称为神州。古代中国被称为「礼仪之邦」、「君子国度」，受到各国的景仰，大唐时期是万邦来朝。古代的中国人也是讲究「仁义礼智信」的道德楷模，君子风范。可是中共把这一切都毁了。

《九评共产党》这本书中写道：「世界上每个民族在历史上都是信神的。正是对神的信仰，相信善有善报，恶有恶报，人们才会在内心约束自己，才能维持社会道德的水准。古今中外，西方的正教，东方的儒、释、道都告诫人们：信神敬天、从善惜福、感恩知报，才能获得真正的幸福。」

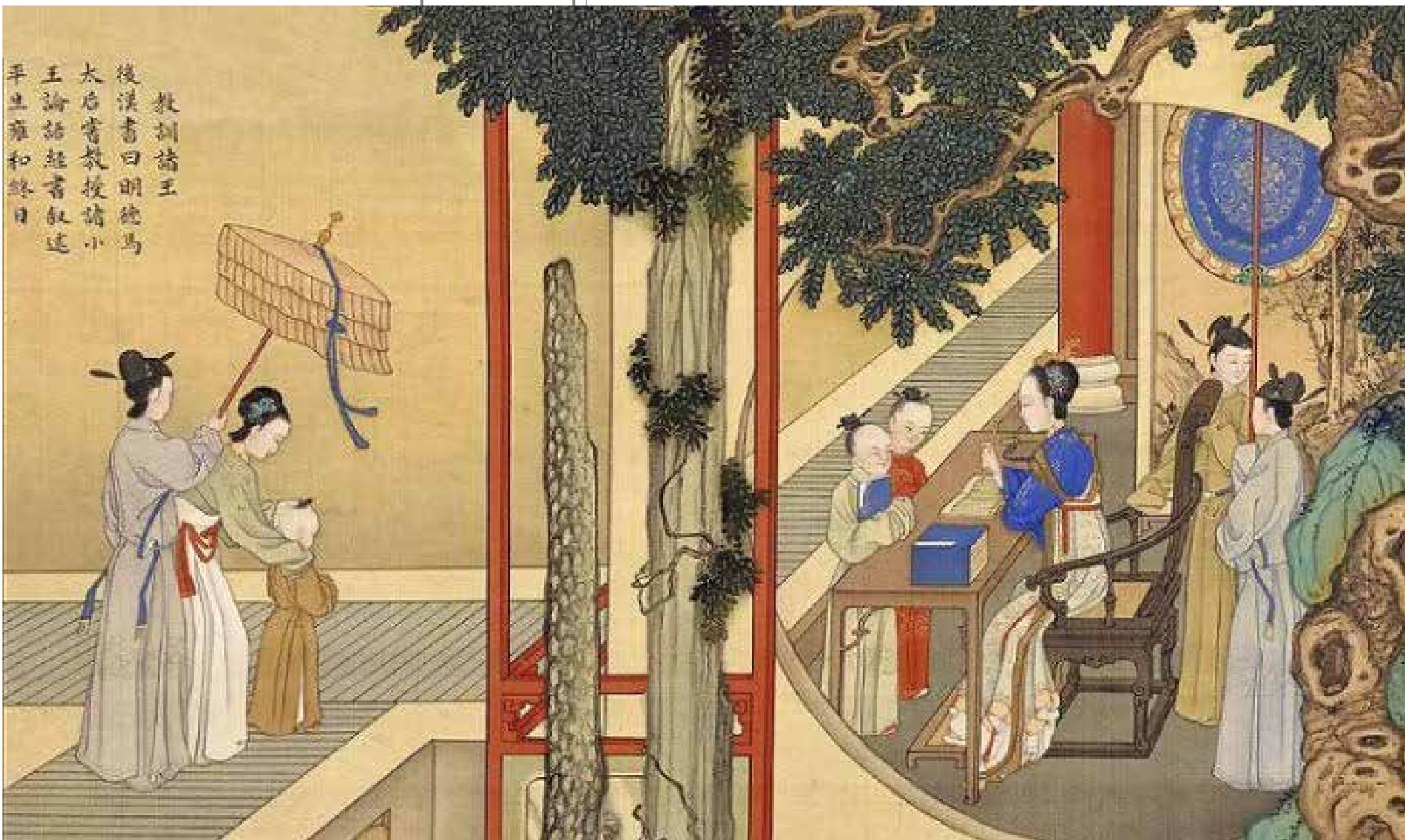
的确，去除党文化，中华神传文化才能重回大陆。



[1]「塔头墩子」：东北方言，指一种高出水面几十厘米甚至一米的草墩。

这种草墩是由沼泽地里各种苔草的根系死亡后再生长，再腐烂再生长，周而复始，并和泥灰碳长年累月凝结而形成的。

一个直径 60 厘米左右的塔头墩，需要千年才能形成，年岁最长的塔头墩可达 10 万年高龄。因此，塔头墩子是一种不可再生的天然植物「化石」。<sup>①</sup>



#### ■ 绘画欣赏

## 教训诸王

取自《历朝贤后故事图》册，清朝画家和天文学家焦秉贞所绘。

焦秉贞（生卒不详）在康熙年间官至钦天

监五官正，供奉内廷，精于人物、山水、花卉及楼台亭阁等绘风。所绘仕女形象淑美，用色纯正。图中建筑物的绘制采用了欧洲焦

点透视的方法。每开对题是由梁诗正书写的弘历在皇子时期所作的诗句，记录了书中皇后、太后的事迹和对她们的评价。

# 一位蒙族喇嘛的预言

● 文 / 李新

内蒙古赤峰市宁城县小城子乡柳树营子一带，有个叫德登的蒙族喇嘛，他在世时说的许多事，当时人们不理解，可后来发现都是预言。

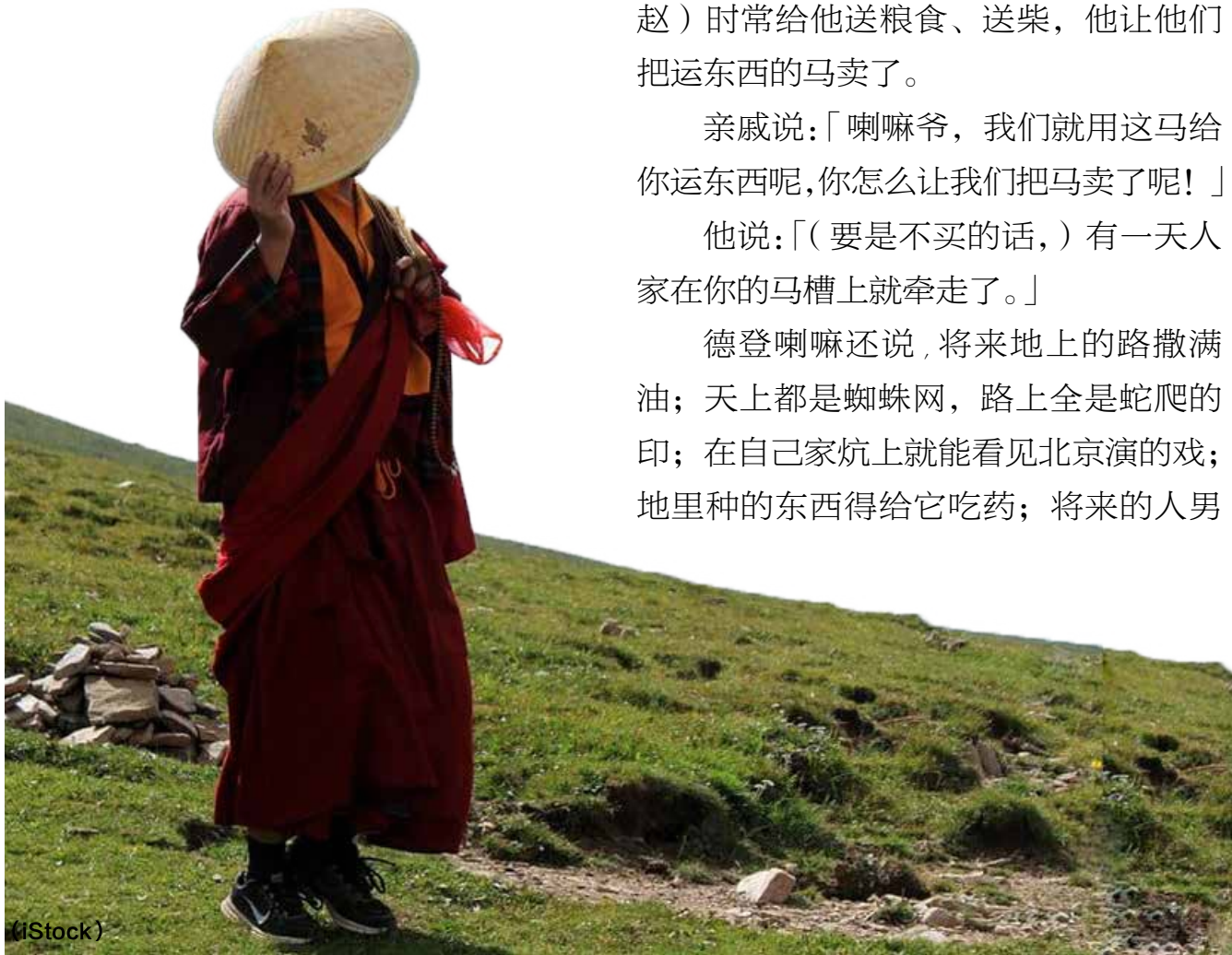
大约在上个世纪三十年代的时候，德登喇嘛就对蒙人说：「人不要买地，地多贱也别买，肉多贵也可以买着吃。」

住在菜树营子的亲戚还有姪子（姓赵）时常给他送粮食、送柴，他让他们把运东西的马卖了。

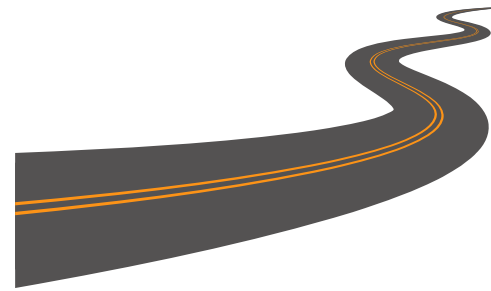
亲戚说：「喇嘛爷，我们就用这马给你运东西呢，你怎么让我们把马卖了呢！」

他说：「（要是不买的话，）有一天人家在你的马槽上就牵走了。」

德登喇嘛还说，将来地上的路撒满油；天上都是蜘蛛网，路上全是蛇爬的印；在自己家炕上就能看见北京演的戏；地里种的东西得给它吃药；将来的人男



(iStock)



女都分不清。当时人们听不懂为什么，就说他是疯子。

德登喇嘛有三个徒弟，他不叫他们念经，有人问他，你怎么不叫你徒弟念经？他说：「现在学经没有用，竖着写的经度不了人了。将来出来的经是横着写的，才能度人。某某年出来个东西就把佛像都砸了，到某某年就又有佛出来度人了。那时经是横着写的，佛又兴盛了，人就好了。」

德登喇嘛还说过，他死后，他的坟会被扒掉，又会有人给他埋上。

时隔几年，德登喇嘛圆寂了，他的坟埋在了河南营子的山上。八路军到了那里，说他坟里有宝物，就给扒掉了，后来又有河南营子的人给他埋好，还抹上白灰。

他的亲戚大都住在柳树营子，那里从来不闹大灾祸，下冰雹都绕着那里走，周围都下冰雹，就那里从来没有下冰雹的时候，人们都说就是因那里的人对喇嘛爷好，得了福报。



现在人们才明白了德登喇嘛说的话，因为都一一应验了：土改时，共产党把地都给分了，有地的人被批斗、整死，就是地多贱也不该买嘛。家里有马的，也被牵走了，分文不给就分给了别人。现在，路都是柏油路，就是撒满了油；路上的车轮印，就像蛇爬；空中的电线，像蜘蛛网一样；现在人们在家里就能收看北京播出的电视，连新闻都是造的假，都是排演的，就是能看到北京演的戏；地里种的庄稼、蔬菜都得打农药、施化肥，也是给它吃药；街上的人男女头发、衣着不分，有时真难分辨出是男是女；文化大革命时，中共把庙砸了，佛像毁了。而古时的经文都是竖着写的，已经度不了人了，已到了末法末世，所以德登喇嘛不让徒弟学了。

一九九二年法轮功传出于世，短短七年间就有一亿人学炼。而法轮大法的经书在大陆大都是横着写的，「真、善、忍」是真正度人的佛法。现在当地很多蒙族人都明白了法轮功是正法来度人了。①



(iStock)

# 来自非洲的感恩

（明慧记者伊莲采访报导）二零一零年，美国青年杰森，因为工作的关系，在伊拉克首都巴格达结识了一位来自非洲东部的青年詹姆士。因为詹姆士的名字和杰森童年时好友的名字一模一样，这样的缘份，让两人开启了十几年的友谊。

一年后，詹姆士离开了伊拉克，回到

了家乡。两年后，杰森也离开，回到了美国。随着时间的推移，很多在伊拉克时的同事都失去了联系，可是杰森和詹姆士却始终通过互联网保持着联系。

二零二零年的一天，詹姆士告诉杰森一个不幸的消息。詹姆士的母亲因为高血压住院七天了，当时已经无法说话和行走，

而且每况愈下。詹姆士伤心欲绝。杰森就让詹姆士读《转法轮》给他母亲听。其实杰森于二零一七年开始修炼法轮大法，一直向詹姆士推荐《转法轮》这本书，可是詹姆士却从未上心。

这一次詹姆士为了母亲动心了。他跑去当地的复印社打印了《转法轮》第一讲。在读完《转法轮》第一讲几个小时后，詹姆士的母亲就能下地走了，随后就出院回家了。两天后，她完全恢复了，而且比以前更有活力。

詹姆士赶快打印了《转法轮》的其他章节送给了母亲，并给自己留了一本，从此开始修炼法轮大法。他还把母亲重返健康的奇迹告诉了亲朋好友，介绍很多人拜读《转法轮》这本书。

淳朴的当地人在拜读了《转法轮》之后，把心里的话记录在纸条上，交给詹姆士，感谢法轮大法给予他们的奇迹。每张纸条上收录的是一个生命，带动一个家庭乃至一个社区向善的故事。

詹姆士收到的反馈很多，以下是从他在二零二一年一月至六月间收到的来信中，随机选择的四则：



一个月前我发现好多兄弟都在读一本蓝皮的，叫《转法轮》。我问他们书里讲什么，他们都让我自己去读。

现在我也有了这本书并开始享受阅读。我不知道世界是从何而来，现在从「大法」第一讲中我得到了答案。无论是谁在做这样的好事，要继续下去。非常感谢。（时间：二零二一年二月一日，年龄：十八岁）



我，珍·马里奥，爱这本书，因为他让我现在变成一个更好的人。在法轮大法的理念中我重生了。感谢这本书。（时间：二零二一年三月六日，年龄：二十五岁）



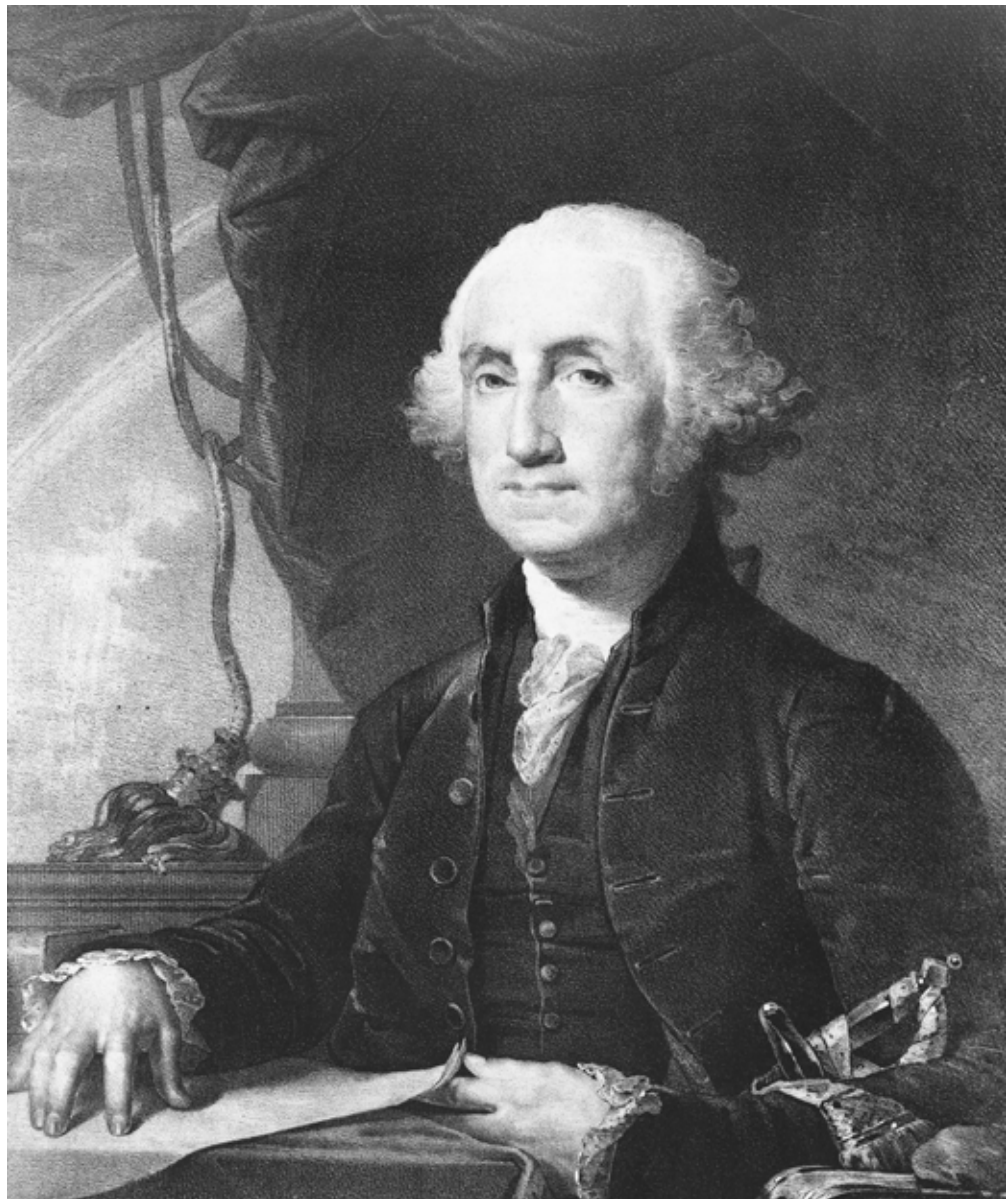
我爱这本书，因为他改变了我的生命，让我成为一个更好的人。我曾经充满愤怒，但他让我平静，思考而不是冲动。现在我得到了安宁，我的心灵怡然自得。（时间：二零二一年四月一日，年龄：四十岁）



这本书让我意识到在人类以外还有神的存在。我曾经酗酒，但自从读了这本书并开始炼功，我已经战胜了酒瘾，我的身体也完全变了。

我觉得（身体）很有力量，现在可以做很多我以前从没做过的事。（时间：二零二一年四月一日，年龄：二十八岁）

# 华盛顿慧语三则



不找借口胜于找蹩脚的藉口。  
It is better to offer no excuse than a bad one.



独处胜于与损友相伴。  
It is better to be alone than in bad company.



当言论自由被剥夺时，我们会被带入失音和沉默，正如羔羊被领去屠宰场。  
If freedom of speech is taken away, then dumb and silent we may be led, like sheep to the slaughter.

乔治·华盛顿  
George Washington

Minghui Publishing Center Corporation

120 E Main St., #135

Ramsey, NJ 07446, USA



# 神韻藝術考級中心

一個為有夢想的人提供的藝術平台 學之所用 用之所授

## 藝術考級中心宗旨

中國古典舞能夠培養孩子形體、氣質，同時為走專業路線的孩子打下紮實的舞蹈基礎。考級中心為所有想成為舞蹈者的人提供專業培訓平台。

## 師資優勢

考級中心匯集世界頂尖中國舞藝術家，具有雄厚的藝術功底。很多藝術家榮獲多個國際比賽獎項。

## 優質課程

授課教材由眾多神韻舞蹈藝術家傾力奉獻，課程結合了不同年齡段孩子的特徵；按不同能力水平研製開發了考級教材，適合七歲以上的兒童和青少年及成人。在線授課滿足全球中國古典舞愛好者的夢想。

官方網址 [exams.shenyuncreations.com](http://exams.shenyuncreations.com) 客服郵箱 [apac\\_help@shenyunzuopin.com](mailto:apac_help@shenyunzuopin.com)