

明慧
期刊

慧聲

总第 89 期
2025 年 10 月

宇宙之光从天降 明心慧智沐瑞祥



目录

3 卷首语

4 神奇的大自然

月明中秋，礼在人心
太极图里的神奇村庄

9 慧思考

他们用一个孩子骗了我们一代人

11 成长故事

快乐中成长 修炼中升华
“明年我还想参加”

16 慧知天下

穿越迫害的艺术家
神韵惊赞（七绝三首）

20 慧探索

汉字里的远古记忆

23 慧心语

我们为什么需要这么多“保护”？

25 慧学经典

让功的将军，吃亏的博士

秋天的故事

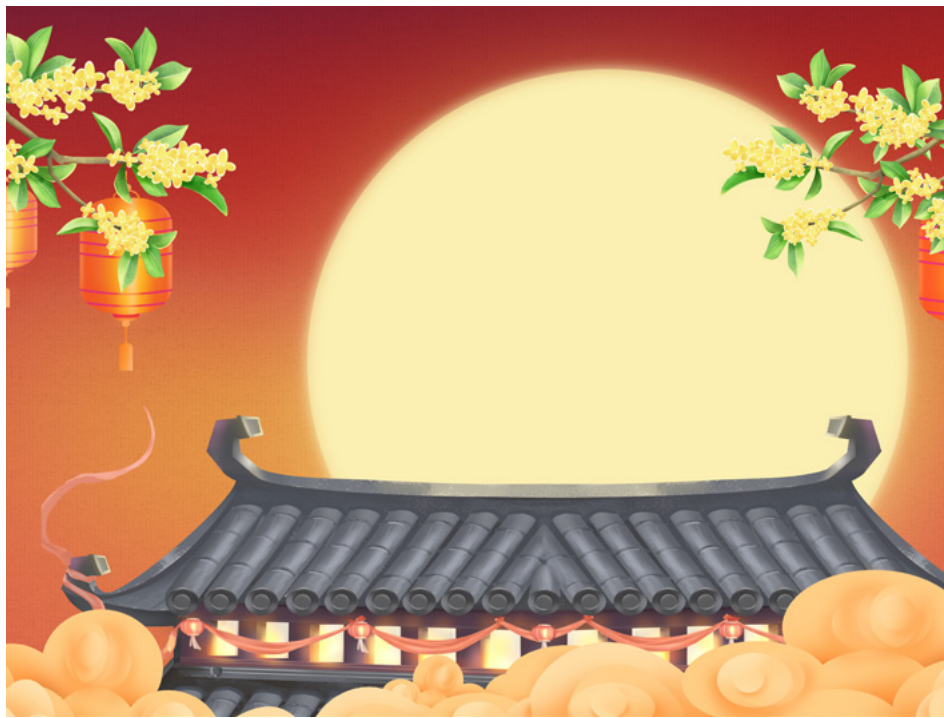
秋天来了，风变得轻柔，天也变得高远了。树叶一片片变黄，像是天空洒下来的信，一封一封地落在大地上。田野里弥漫着稻谷的香气，菊花开得正好，月亮也越升越圆。

中秋节就在这样美好的时节里。古人说：“每逢佳节倍思亲。”在这一期里，我们带你去看看古时候的人们是怎么拜月、赏月、写诗的；也一起走进那个有“太极图”秘密的

古老村庄，去听听六百年来从不淹水的神奇传说。

秋天是个安静又热闹的季节，有风、有果实、有月亮，还有好多好多值得一读再读的故事：有真相、有智慧、有冒险，也有让人咯咯笑的趣闻。

果子熟了，是对土地的感恩；人心静了，是对生活的珍惜。同学们，愿你在阅读中收获知识，也收获一颗敬天信神的心。❀



月明中秋 礼在人心

今年的中秋节是在10月6日，也就是农历的八月十五。那一天的晚上，天上会升起一轮最圆、最亮的月亮。它静静地挂在夜空里，像是一面从古

代飘来的银镜，照着人间万家灯火，也照着人们心里的思念和祝愿。我们会吃着月饼，说着嫦娥奔月的故事，可是你知道吗？中秋节的来历，其实比

神话还要真实，它最初是一场安静而庄严的拜月礼。

八月十五被叫做“中秋”，因为它正好在秋季三个月的正中间。古人相信天地有神明，四季有规律。中秋之夜，人们会在庭前仰望圆月，感谢它带来光亮和清凉，也感谢这一年来风调雨顺的收成。他们会用新米和新摘的果子，摆上祭桌，焚香行礼，祈愿的不只是个人，而是全家人的平安、大地的丰收，以及对天地的敬意，有的地方还会摆上玉兔灯、挂起宫灯，小朋友提着灯笼赏月、猜灯谜，热热闹闹地过中秋。

在古人心中，秋天不只是收获的季节，更是大地准备休息的时节。他们发现，大自然的节奏很有规律：春天种，夏天长，秋天收，冬天藏。如果乱了这个顺序，比如在秋天还像春天那样播种、翻地，就会打乱天地的节奏。古书《月令》

里说得很清楚：如果在秋天做春天的事，可能会导致雨水不来，草木重新发芽开花，收成就会变坏，甚至连国家也会出问题。这听起来像神话，但其实是古人长时间观察天地之后的结论。他们相信：顺着天时做事，事情才能顺利；违背节气，就会出乱子。

在汉朝，有一年天气特别反常。春未了，天却还冷，庄稼长得也不好。有个叫鲁恭的大臣觉得问题不简单，他查了地方记录，发现有些州郡提前在夏天执行了本该等到秋天的死刑。古人讲“春夏养生、秋冬断狱”，春天是让万物生长的时候，不适合杀生。鲁恭就写信给皇帝，说：这是“夏行秋令”，是违反了天地的时间表，所以老天才发出警示，让天气异常。皇帝听了很震惊，马上下令：以后所有的州郡必须按节令办事，不能再违背四

时之礼。

还有一次，在汉安帝时期，正值中秋前后，京城和几个地方连续下大雨，田里的庄稼眼看着就要烂在地里。皇帝召集百官，说：“是不是我们做错了什么，让上天不高兴了？”果然，有人查到，有些地方在中秋前没有按规定给老人送温粥和拐杖。还有些地方虽然送了，却是掺了糠皮的粥，老人根本吃不下。皇帝听了很生气，说：“《月令》里明明写着八月要敬老、养老、赐粥、赠杖，怎么可以不认真执行？”他下令所有地方官重新核查老人名单，真正把温暖送到老人手中。从那以后，中秋节不只是赏月吃月饼的节日，也成了一个敬老爱亲的节日。

孔子的学生子游曾经问他：“老师，什么是‘礼’？”孔子说：“礼，是做事知道分寸，懂得什么时候该做什么。春分

拜太阳，是敬天；秋分拜月亮，是感地；给祖先上香，是孝；敬老人，是仁；不乱动刑罚，是敬生命。”他说，一个国家如果懂礼，百姓就会安宁；一个家庭如果守礼，三代人也能和和美美；礼是让人和天地之间保持平衡的智慧，就像节气有节奏、音乐有旋律、说话有先后。

中秋节，不只是热热闹闹的团圆夜，更是一种对天地的倾听。那轮明亮的月亮，不只是挂在天上的圆轮，它也像一面镜子，照见我们心中是否有感恩、是否尊重节令、是否关心长辈、是否知礼守序。当你在十月六日这天晚上，坐在月光下，不说话，也是一种和天地之间的安静对话。

月亮依旧照着大地，也照着我们每一个人，只等我们抬起头，记得那句古老的提醒：顺天而行，才能心安事成。☯

太极图里的神奇村庄

在浙江的深山里，有一个特别神奇的古老村庄，叫做俞源村。这个村子不大，却已经有几百年的历史了。最特别的是，村民说，这里六百多年从没发生过旱灾或水灾，大家一直平安、富足地生活着。你是不是觉得很神奇？

其实，这一切和一位古代有名的人物有关。他的名字叫刘伯温，是明朝的开国功臣，也是一位非常聪明的风水大师。很久以前，刘伯温路过俞源村，来看望他的朋友俞涑。那时候，俞源村总是遭遇旱灾、水灾，甚至还有火灾和瘟疫，村民们苦不堪言。俞涑请求刘伯温帮忙想办法。

刘伯温在村子四处观察了

山川水势后，画出了一张神奇的太极图，并告诉村民：“按照这个图来建村庄，就能避灾得福。”从此以后，村民们依照这张图，把村庄重新规划建设。奇妙的是，灾难真的就消失了！

如果你站在村后山上往下看，会发现村中有一条“S”形的山溪流过，像太极图中一黑一白的鱼。一边种着大树，另一边种着稻田；“鱼眼”处刚好长着一棵600多岁的白栎树，被称为“白栎王”。就连房屋、道路的布局，也都和天上的星宿对得上。人们说，这就是刘伯温留下的“太极星象图”。

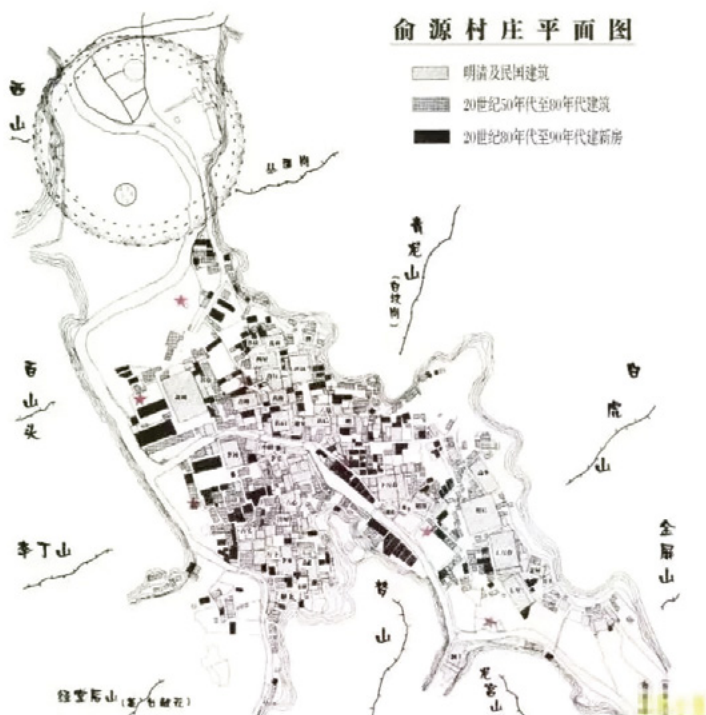
更神奇的是，村里还有很多让人说不清楚的现象。比如每年农历6月26日，这里总是

会下雨，不管天气多干旱；还有“声远堂”里雕刻的八条木鱼，会随着季节变换颜色；村里一口叫“玉衡塘”的水塘，只要有人想把它填掉盖房子，家里就会发生火灾，真是百试百灵。这样的“谜团”，村里还有二三十个呢！

如今的俞源村不但没有灾

难，还出了很多有才干的人，有做官的、读书的，村民们都说，这是一块“风水宝地”。他们相信，是因为刘伯温顺着天意设计了村庄，才让大家一直过上了平安幸福的日子。

你说，这到底是巧合，还是古人真的懂得了天地的奥秘与规律呢？



他们用一个孩子 骗了我们一代人

我从小在长春长大。小时候听到有关法轮功的事情，几乎都来自学校的课本和电视新闻。那些说法都非常一致。我那时候年纪小，也不会去怀疑，就都信了。

我印象最深、也最害怕的，是电视里反复播放的“天安门自焚”事件。他们说有几个炼法轮功的人在天安门广场上自己点火烧自己。那个画面太吓人了，我小小年纪看得发抖，还做了好几个噩梦。从那以后，我对“法轮功”三个字就充满了恐惧。这种恐惧，跟了我很多年——直到有一天，我认识了一位修炼法轮功的朋友。

刚知道他学法轮功时，我很紧张，心里还偷偷想：“他不会伤害我吧？”但他平时为人诚实讲理，从不骗人，做事也很正派。我认识他越久，心里越佩服他，慢慢放下了成见。有一次，我忍不住问他：“你不是说法轮功是教人做好人的嘛？那‘天安门自焚’怎么回事？”他没有生气，也没回避，很认真地对我说：“那不是我们做的，是演出来的。”“演的？那是假的？”我瞪大了眼睛。

他点点头，然后给我看了一个把央视画面慢动作放大的分析视频。越看我越震惊——电视里说一个叫王进东的人自

焚，可他坐在地上几乎没动，衣服烧得差不多了，身下的塑料雪碧瓶却完好无损，连一点烧焦的痕迹都没有。这怎么可能？火都烧到人了，怎么会没烧到他两腿之间的塑料瓶？

还有警察，一边灭火一边拎着灭火器站得好好的，像是早就准备好了一样。镜头切换非常巧妙，好像记者早就知道哪里会着火——整个过程更像是一次事先安排好的拍摄，而不是突发事件。更让我难以接受的是当年最让我害怕的小女孩——刘思影。她是“天安门自焚案”中唯一的孩子，那时候在电视上接受采访的镜头，我印象太深刻了，我还以为法轮功连孩子都不放过。

可朋友说：“CCTV说她因为烧伤做了气管切开手术，可她在镜头前却说话流利，吐字清楚，连一点咳嗽喘气都没有。这符合医学常识吗？一个刚做

完气管切开的人，怎么可能说话像没事人一样？”

我被朋友的回答震惊了！我开始上网查资料，发现很多人都在质疑这个所谓的“自焚案”：为什么摄像机能第一时间就位？为什么“证人”后来全部消失？为什么央视播出的镜头那么多疑点？我越查越震惊，越看越清醒——原来，这场“天安门自焚”并不是一场真实的悲剧，而是一场被设计好的“宣传战”。他们利用人们的善良，用孩子的形象来制造仇恨，让我们误以为法轮功是邪教，从而支持镇压。这是一种对观众情感的操控，对我们认知的欺骗。小时候，我害怕的，不是法轮功；而是一个被官方媒体剪辑出来、演出来、灌输给我的假故事。

我虽然懂了，可还有很多事没看明白。大家什么时候才能一起醒过来，不再受骗呢？

日本关东明慧学校夏令营

快乐中成长 修炼中升华

2025年7月31日至8月2日，日本关东地区明慧学校举办了为期三天的大法小弟子夏令营。本次夏令营共有十位大法小弟子参加，年龄最小的四岁，最大的十二岁，孩子们既兴奋又充满期待。

活动地点选在千叶县临海的“青少年活动之家”——一个专为青少年团体体验自然与锻炼自主能力而设立的学习型设施。除了每日的集体学法、炼功，孩子们还到海边玩耍、亲近大自然，并参与放烟花、手工披萨制作等丰富多彩的活动，在寓教于乐中度过了一段难忘的修炼时光。

修炼更主动 孩子们成长许多

今年，孩子们在学法、炼功方面表现得更加主动，集合速度也提升不少。虽然多数孩子在日本生活成长，但大家已能用中文通读《转法轮》，表现令人欣喜。

有的孩子过去从未打坐满一个小时，这次在集体炼功的氛围中，咬牙坚持，首次完成整套静功。在第二天的行程中，因时间安排，男孩子们错过了白天炼功。但晚饭后，他们主动补上了功课，展现出“比学比修”的意识与责任感。

相比去年，孩子们在修炼上的认识更深了，行为上也更



主动，这让家长们十分欣慰。

玩中学 自然体验促协作

由于营地附近海域禁止游泳，下午的户外活动改为“捉鱼钓蟹”。孩子们分为男女两组，拿着小网、水桶和钓具，一起步行至海滩。在协作中，孩子们抓小鱼、钓小螃蟹，不仅玩得开心，还学会了配合与耐心。

男孩们人数较多，配合默契，成功抓到几条鱼和几只蟹。孩子们将“战利品”放入水桶仔细观察后，在离开时全部放生，展现出对生命的尊重与慈悲心。

手工披萨制作 最受欢迎环节

最后一天上午，孩子们吃过早饭后，主动整理床铺、清理房间并打包行李。接着，在指导员的引导下，大家一起动手准备午餐：揉面、擀饼、切菜、

摆料、砍柴、生火……孩子们分工合作，大人们在旁协助。

两小时后，香喷喷的手工披萨终于出炉。第一次吃到亲手制作的披萨，孩子们喜笑颜开，吃得津津有味。餐后，他们又自发清洗厨具、擦桌扫地，整个过程持续近四小时，展现出良好的自理能力和责任心。

放烟花 欢乐满满的夏夜

当晚，孩子们在院子里尽情放烟花。由于日本对使用火源管理非常严格，这样的体验对他们来说格外珍贵。烟花在夜空中绽放，孩子们的脸上写满喜悦。

每年的夏令营都是大法小弟子们最期盼的时光。今年的三天，不仅让他们在快乐中成长，在修炼中升华，也让家长们感受到孩子们的转变与进步。大家都在心中默默期盼：明年的夏令营，我们再相聚！🍎

“明年我还想参加”

“我一直想给孩子们最好的，但总以忙为借口，没有好好教导他们。”来自首尔的金颂女士一直在烦恼。2025年暑假，金颂女士带着二年级的儿子和四年级的女儿，参加了一个特别的营队——韩国明慧夏令营。

7月30日至8月2日在庆尚南道的山清郡举行的韩国明慧夏令营，营地靠近韩国本土最高峰智异山，旁边就是可以戏水的溪谷，自然环境得天独厚。营队共有二十名小学生、初中生参加，并有十五位教师和家长同行。

初二学生金俊松说：“假期很短，还要学习，妈妈突然定下行程时，我一开始有些慌，

来之前我有点手机成瘾。”然而，这四天三夜的行程，却带给他意想不到的收获。

夏令营的每一天，大家都会一起阅读，学习法轮大法（又称法轮功）的主要著作《转法轮》和背诵《洪吟》，还学习五套功法的炼功动作。

六年级的金宝敏说：“通过这次夏令营，我真正了解了法轮功的珍贵，并体会到了修正自己心态的重要性。从现在开始，我想好好学法。”

净化身心

最令人感动的是，孩子们围绕“向内找”这一主题，交流在修炼过程中如何发现和去掉各种执著心。五年级的李善

俊分享：“在学校里，当说脏话的同学被批评时，我会感到痛快。但听了明慧网上的交流文章后，我发现自己有妒嫉心和争斗心。”

原本爱玩手机的金俊松也改变了想法，他说：“我发现，比起玩手机虚度光阴，通过夏令营和大家一起学法交流、向内找反省自己、炼功净化自己的身体更有意义。”

真、善、忍融入生活

除了静态活动外，孩子们还动手制作印有“真、善、忍”的杯子。第二、第三天下午，孩子们在住宿地内宽敞的游泳池里戏水两个小时，欢声笑语中，孩子们将“真、善、忍”自然地融入生活。

餐食方面准备了鸡肉汤、炸酱饭、炸猪排等多样菜肴，另有西瓜、红豆刨冰、南瓜、玉米等，尤其是第三天水上活

动后进行的古早味“槿糖”体验——这种把熬化的白糖加入小苏打后迅速膨胀、冷却成脆片的传统甜点——深受孩子们喜爱。

五年级的姜瑞润说：“我感到非常开心、有趣，收获很多。即使夏令营结束，我也会记住真、善、忍。”

孩子们参加了丰富多彩的活动，包括学唱歌曲、学习传统礼仪、参加民俗游戏等。

“明年我还想参加”

初二的金时宇表示：“这次明慧夏令营让我走上成为更加纯正的大法修炼人的路。许多大法弟子的交流心得让我收获良多，在这里学到了很多，也让我能以苦为乐，更加精进。”

之前有点手机成瘾的金俊松更是说：“如果明年还有机会，我还想参加。”

穿越迫害的艺术家

神韵艺术团是一支总部位于美国纽约的世界顶级艺术表演团体，由一群有信仰的华人艺术家创立。他们以复兴五千年中华神传文化为使命，通过古典舞、原创音乐与真实历史故事，将那些被中共摧毁、扭曲甚至封禁的传统价值重新展现在舞台上。神韵的节目中，不仅展现了唐风宋韵、汉宫楚舞的辉煌，也讲述着当代中国仍在发生的信仰迫害。

对很多神韵演员来说，这不只是一场演出，而是一种责任。他们中很多人或亲历、或目睹了中国大陆的打压；他们用艺术诉说真相，用舞台唤醒良知。正因为有了这些真实的故事，神韵才如此打动人心、

感人至深。

今年早些时候，有人在神韵演员内部做了一次考察，发现他们中有92人直接受到了这场对法轮功迫害的冲击。他们的父母、亲人或他们自己曾被关押监禁、被劳教、被酷刑折磨。他们曾被威胁、被禁止返校，甚至最终成为孤儿。以下是他们的故事。

领舞演员饶德如：“我小时候，警察来我家带走了我父亲，只因他修炼法轮功。我记得站在窗边看着警车远去。几周之后，我父亲就在劳教所被迫害致死。”

见习琵琶演奏员曹天歌：“我七岁那年，妈妈出门后很久没有回来。等了几个小时后，

“我三岁时最后一次见到小姨——她饱受酷刑的折磨，但依然善良。她在一年后去世。我跳舞的时候，为了她和其他在中国遭受迫害的人发声”

舞蹈演员刘子幸

刘子幸的小姨高蓉蓉被迫害致死是国际上总所周知的案件。



我和爸爸去找她。警察拦住我们说妈妈因为修炼法轮功被抓。为了抗议不公的拘留，妈妈绝食20多天后才被释放。”

舞蹈演员刘子幸：“我三岁时最后一次见到小姨——她饱受酷刑的折磨，但依然善良。她在一年后去世。我跳舞的时候，是为了她和其他在中国遭受迫害的人发声。”

需要说明的是，刘子幸的小姨高蓉蓉被中共酷刑折磨致死，生前面容被电棍严重烧毁，

骨瘦如柴、面目全非，成为国际广泛关注的迫害惨案。

大提琴演奏员Kailey Kou：“我姨妈22岁时被警察绑架，遭受酷刑。我外祖父也被非法拘留，并被禁止离开中国。他临终前一直渴望见到我们一家。”

领舞演员黄瑞伦：“我的母亲和二姨到北京上访，争取修炼法轮功的权利。但她们还没到天安门广场就被警察抓走。幸好她们都是澳洲公民，所以



才得以免受迫害。”

舞蹈老师王旋：“我从小父母就因修炼法轮功经常被绑架。2009年，我父亲被酷刑折磨致死。由于我被中共列入黑名单，无法回国见父亲最后一面。我的母亲在监狱和劳教所中被迫害超过十年，至今仍被非法关押。我呼吁国际社会协助营救我母亲，以及所有在中国遭受迫害的法轮功学员。”

领舞演员朱颖姝：“90年代初，我奶奶参加了法轮功创始人李洪志先生的讲法班。身体状况改善后，她把法轮功介绍给了我们全家。但因为坚持

修炼法轮功，她在1999年被贴上‘国家敌人’的标签，遭受迫害。”

因为这场迫害此时在中国仍然继续着，舞台上的艺术家们通过日复一日的表演展现这个故事。尽管这在神韵演出中只占一小部分。但是对于演员们来说（对于观众也经常如此），讲述迫害的这一部分是最值得铭记在心的。这不仅是一个悲壮的故事，更是关于勇气、信念和希望的故事，唤起人们对真相的思考与共鸣。

这是个正在发生的故事，在中国也在全世界上演着。❶



神韵惊赞 (七绝三首)

一

神韵飞荡神采扬，
人间天上同心赏。
高雅古风又新生，
仿佛一梦回大唐。

二

仙姿华彩散奇香，
天音美歌神韵长。
百尺方寸变瑶台，
九州古今是仙乡。

三

飘逸飞旋似真仙，
妙舞翩跹步生莲。
五洲百国展神韵，
九天万幻降人间。

汉字里的远古记忆

大禹治水是人们耳熟能详的事迹。从尧帝在位的时候，罕见的大洪水淹没了高山、丘陵。史前的这场毁灭人类文明的大洪水，许多民族都有记载。据《尚书·尧典》所述：尧帝时，天降大洪水，水与天相接，浩浩荡荡，不见边际。在西方相应的时段，《圣经·创世记》也写道：“此事发生在二月十七日。这一天，天窗大开，大雨四十昼夜……天下的高山都淹没了。”这是一场毁灭上一次人类文明的世界性大洪水。

那时的中国人住在昆仑山附近，因为那里海拔很高，有些人及时躲到了山上，才得以幸存。这些人后来传承了中华文明。

古人用甲骨文记录了这段历史：



“川”的甲骨文文字像水中高地，意思是洪水来时可以居住的地方。《尚书·尧典》说：“昔尧遭洪水，民居水中高土。”



“丘”的甲骨文文字像连着两座山。《说文》说：“丘，土之高也，非人所为也。”意

思是自然形成的高地能让人避水。当时住在昆仑山东南的中原，也就是古代所称的“中邦”。

大洪水来临时，人们逃到高地生活。有一位圣人叫“鲧”，是大禹的父亲，他先试着筑堤挡水，但失败了。后来他的儿子大禹继承这个任务。他不像父亲那样拦水，而是想办法把水引走，让水回到大海。

大禹带领百姓在山间开通水路，引积水入大河。他非常辛苦，走遍九州，劈山开河、通川疏水。他三次经过自家门口却没有进门，因为怕耽误治水的时间。

古书中还记载，大禹并非孤身作战，他有神兽协助。《抱朴子》中说：“禹乘二龍”，意为大禹驾着两条龍；《拾遗记》则说：“黄龍曳尾于前，玄龟负青泥于后”，也就是前有黄龍开路，后有玄龟搬泥。

古人还特别记录了“龍”



字的写法。甲骨文中的“龍”字像是一个有角的龙头连着弯曲的身体，非常形象。《说文》说：“龍，鳞虫之长。能幽，能明，能细，能巨，能短，能长，春分而登天，秋分而潜渊。”也就是说，龍是鳞甲动物之王，既能在黑暗中潜伏，也能在光明中飞腾，能变大、变小、变长、变短，是变化莫测的神兽。

值得一提的是，现代的“龙”是简化字，而“龍”是它的繁体写法。从形体上看，繁体“龍”保留了龙角、龙身与龙尾的结构，更具神秘感和象征意义，尤其在讲述古代神话、文化或传统时，使用“龍”字能更准确地表达古人对这种神兽的尊崇和理解。

大禹治水成功后，被尊为天子，建立了中国历史上第一个王朝——夏。他将九州的金属集中起来，铸成九个大鼎，象征天下一统。



“鼎”，甲骨文像三只脚和两个耳朵，是古人用来盛放食物、敬天地的器具。《说文》说：“鼎，三足两耳，和五味之宝器也。”大禹在荆山下铸造九鼎，把每个地方的图腾和事迹铸刻其上，象征九州归一，也标志着中华文明在大劫难后重新起航。

这九个大鼎不仅是器具，更是国家权力的象征。后人有了“问鼎中原”之说，意为争夺天下。据说九鼎铸成那一刻，有一条龍从天而降迎接大

禹——“鼎成龍去”，意指大禹完成天命，功成身退，得归天庭。

黄帝也曾在荆山铸鼎，如今大禹也在同一地方铸鼎，象征着他继承了黄帝以德治国的精神。

汉字里的“鼎”、“龍”、“州”、“丘”……每一个字背后，都藏着一段真实的历史，也记载着中华文明中那些神奇而伟大的故事。📖



我们为什么需要这么多“保护”？

最近，很多小朋友上学、放学的时候，都会看到校门口停着一辆警车，还有穿着制服的警察叔叔站在那里。有人觉得，这样学校更安全了，坏人不敢来了。但也有人心里有点奇怪：以前没有警察站岗，大家也很平安；现在反而警察天天守着，是不是说明事情并不简单？

以前，农村的房子几乎都没有高墙大门。夏天的时候，人们连门都不关，还会互相串门聊天，邻里关系很好。可是现在呢？很多家门口都装了铁门，围起高墙，就像要防着谁一样。虽然看起来是生活条件好了，但也说明人们不太信任彼此了，怕被偷、怕被抢，怕

有坏人进来。这种“怕”，其实反映出社会上的一些问题。

如果真的有坏人想做坏事，两个站在校门口的警察能一直保护所有孩子吗？他们能不能管得了上学路上的每一个角落？要是人心变坏了，坏人会想尽办法去做坏事，这时候就不是“站岗”能解决的了。

其实我们也看到，近些年社会上发生了很多不好的事，比如有些人为了赚钱，往奶粉里加有害的东西，或者用不干净的地沟油来做饭卖给别人吃，还有人偷偷摘别人的器官去卖。这些事情可怕吗？当然可怕，但更可怕的是——做这些事的人根本不觉得自己错。他们的心，已经坏了。

当人心变坏了，再多的警察、监控、围墙也不够用。因为他们不是怕被抓，而是不在乎是否做错了事。这就像一颗种子，如果从一开始就长歪了，就算后来加上再多的支架，它也不会变直。

你可能还听说过一个事。很多年前，有个电视新闻说，炼法轮功的人在天安门广场自焚了。但后来有很多人发现，那是假的，是特意拍出来让大家怕、让大家恨的。可很多人不去查，不去想，就直接信了。这就像一个人看见别人指着月亮说：“那是一个大洞！”也不抬头看一眼，就信了。这种不思考，才是最危险的事。

希特勒曾说过：“人民不思考，就是政府的幸福。”他是个独裁者，越多人不问为什么，他就越能随便做坏事。可惜的是，中共把持的政府也像他一样，希望大家别思考、别分辨，

只听它说的话。

其实，我们中国人以前不是这样的。我们的老祖宗教我们敬天敬地、讲良心讲道义，相信“善有善报，恶有恶报”。小时候，爷爷奶奶会告诉我们：做错事会有后果，说谎是要被惩罚的，不能只想着自己。那时候，人们心里有尺子，知道什么事该做，什么事不能做。

可后来，有人告诉我们：天上没有神，不需要讲道德；谁厉害谁就赢，不管用了什么办法。结果呢？大家开始只管自己，不顾别人，做事也不再讲是非了。这样下去，社会能好吗？家庭能幸福吗？我们的心能安宁吗？

所以，如果有一天，你看到校门口有警车、有警察，别只觉得是“安全”。也可以想一想：为什么我们需要这么多“保护”？是不是说明我们更应该从心里开始变好？

让功的将军，吃亏的博士

很久以前，日本有一位高僧。有一天，一位非常聪明的学者来找他，这位学者自以为很厉害，说起话来滔滔不绝、还挺咄咄逼人。高僧一直微笑着听他说话，还亲手为他倒茶。茶杯满了，高僧却还在倒，结果茶水哗啦啦溢出来了。学者连忙说：“茶已经满出来了！”高僧温和地笑着说：“哦，满出来就装不进来了呀。”这一句话像一面镜子，让学者突然明白：原来他自己就像那个已经满出来的杯子，太骄傲了，反而学不到新的东西。

在中国古代，人们常说“满招损，谦受益”，意思是太骄傲容易吃亏，谦虚的人反而有好处。很多有本事的大人物，

都特别懂得谦虚让人，就像下面这几位故事的主人公一样。

“三将让功”克己谦让

在春秋时期，有一次齐国去欺负鲁国和卫国，这两个小国家急忙去找大国晋国帮忙。于是晋国的国君立刻派出了三位大将：郤(qì)克、士燮(xiè)和栾(luán)书。战争打得很激烈，郤克甚至中箭受伤，可还是坚持带兵打仗。最后，晋国大获全胜，齐国吓得赶紧求和，还把占领的土地还了回来。

大家凯旋而归时，路上排满了欢迎的人。可是士燮却故意走在队伍最后面。为什么呀？原来他觉得，这次胜利是

大家一起努力的，他不应该第一个接受掌声。他的父亲见儿子能够如此谦逊，非常高兴。

后来他们见国君，国君对郗克说：“这次胜仗多亏你啦！”郗克马上摇头：“哪里哪里，是大家的功劳啊，我只是个带头的。”国君又夸士燮，士燮也说：“不是我厉害，是郗克指挥得好。”国君再去夸栾书，栾书也说：“士燮安排得好，士兵勇敢，我只是配合。”

你看，他们三个将军，一个比一个谦虚。大家都夸他们是“三将让功”的好榜样。

大树将军 先人后己

在汉朝，有一位非常特别的大将军，名字叫冯异。他是汉光武帝刘秀最信任的将军之一，人们常常叫他“大树将军”，可他可不是因为像棵大树才得这个名字喔！

原来，每次打完胜仗，其

他将军都会聚在一起，争着讲自己有多厉害，战功有多大。只有冯异，总是一个人安安静静地靠在大树下，什么都不说。他不喜欢炫耀，也不跟人争功劳。于是，大家就亲切地叫他“大树将军”，因为他就像一棵又高又稳的大树，让人安心又敬佩。有一次，军队攻下邯郸，刘秀让大家重新整队。很多士兵居然抢着说：“我想去冯异将军的队伍！”都想跟着这位不骄傲、又会带兵的大树将军。

后来，冯异带兵去西边打坏人。他的军队很守纪律，从不抢百姓的东西，还会帮忙修路、送水，大家都特别欢迎他。原本有十几支小队想自立为王，可看到冯异来了，纷纷举手投降。

再后来，刘秀让冯异去打叛变的大将隗嚣(wěi xiāo)。这次战争非常重要，之前很多将军都失败了。结果

冯异一到，打得敌人满地找牙，北方的大人物一个接一个来投降。他写信给皇帝报告战况时，还是那样谦虚，从不说是自己多厉害。

就因为他总是先想到别人、不爱出风头，不但皇帝喜欢他，士兵们也都尊敬他，连敌人都佩服他。这就是“大树将军”冯异。

“瘦羊博士”甘于吃亏

说完将军，我们来看看“瘦羊博士”的故事。汉朝还有一位非常有德行的老师，叫甄宇。他是太学的博士，太学博士就是汉朝时太学里的老师。

每年冬天祭祖之后，皇帝都会送每位博士一只羊当礼物。有一年，这些羊大小不一，有胖有瘦。大家开始争论怎么分才公平，有人说干脆抓阄吧，也有人提议直接切成肉块分。正在大家吵得不可开交

的时候，甄宇站出来说：“我来拿最小最瘦的那只。”他主动挑了最差的一只羊，大家一看，脸都红了，觉得太不好意思了。从那以后，再也没人为分羊的事吵架了。皇帝听说后，非常欣赏他，说：“那个拿瘦羊的博士在哪儿呢？”从此大家都叫他“瘦羊博士”，夸他是个愿意吃亏、有高尚品德的人。

因为他品德好，又学问高，很快就被提拔成了太子老师。这不就是“德才兼备”的好老师吗？

在老祖宗留下的智慧里，做人要懂得谦虚、有礼貌。很多时候，大家都想着抢第一、争功劳，可真正厉害的人，却愿意把好处让给别人。他们不喜欢出风头，也不在意谁得了奖，而是把事情做好、把别人都放心里。这样的人，总是让人觉得亲切，也会被大家打从心里尊重。🍎

你知道吗？

百度和谷歌的最大差别是，百度只允许你看到中共所允许的信息。谷歌允许你看到你在中国大陆使用“翻墙软件”之后才能看到的信息。

“翻墙软件” 为你打开一片新天新地

电脑版：<https://j.mp/fgp88>

安卓VPN：<https://j.mp/fgv88>



自由门电脑版



自由门安卓版

