

## 你知道吗？

百度和谷歌的最大差别是，百度只允许你看到中共所允许的信息。谷歌允许你看到你在中国大陆使用“翻墙软件”之后才能看到的信息。

### “翻墙软件”为你打开一片新天新地

电脑版：<https://j.mp/fgp88>

安卓VPN：<https://j.mp/fgv88>



自由门电脑版



自由门安卓版



明慧  
期刊

# 慧声

总第 91 期  
2026 年 2 月

宇宙之光从天降 明心慧智沐瑞祥



# 目录

## 3 卷首语

### 4 神奇的大自然

唐宋盛世的元宵节

### 9 慧思考

外星人来过吗？

### 11 成长故事

走出“刀光剑影”虚拟世界的艺术少年  
各地大法小弟子的新年祝福

### 17 慧知天下

神韵抵达英国 52 场演出再现艺术之美

## 20 慧探索

恶魔的谎言 天安门的诡火

## 22 慧心语

从“吃唐僧肉可长生不老”说起

## 25 慧学经典

忍的故事几则



娄师德却指出，这样做反而不妥。别人吐口水，是在发怒；你立刻擦掉，说明你心中不满，只会激起更大的怒气。真正贤明的做法，是微笑着承受，让唾沫不擦自干。这便是“唾面自干”的由来，比喻在极度侮辱面前，仍能保持不动之心。

### 被排挤而不争是更深一层的忍

娄师德曾举荐狄仁杰为宰相，却从不向人提起。狄仁杰拜相之后，对此毫不知情，反而多次排挤娄师德，将他外放任职。娄师德始终没有辩解，也没有怨言。

后来，武则天察觉此事，问狄仁杰娄师德是否贤明、是否知人。狄仁杰的回答都十分冷淡。武则天这才点破事实，说自己任用狄仁杰，正是娄师德的推荐，并拿出了当年的奏章。狄仁杰这才恍然大悟，羞

愧叹道，自己受娄师德宽容相待却毫不自知，实在远不及他。

### 常德不离，忍而不失其本

老子在《道德经》中说：“常德不离，复归于婴儿；常德不忒，复归于无极。”意思是说，德行不失，就能回到婴儿般的纯真；德行不偏，就能回到无极的本源。

苏武在极端困境中，以超常之忍，持节守志，不改初心，是“常德不离”；娄师德身居高位，器量宽厚，举荐贤能而不求回报，是“常德不忒”。二人所展现的忍，并非退让，而是在任何处境中，都不偏离内心所守的那条正道。

同学们，读了这些小故事，是不是发现，“忍”并不是软弱，而是一种内心强大的表现？它让人在困境中守住原则，在诱惑和侮辱面前不失本心，这正是“忍”真正的力量所在。❶

行，便改用强硬手段，将苏武关进地窖，不给吃喝，企图用长期折磨迫使他屈服。

当时正值隆冬，大雪纷飞。苏武被囚于地窖之中，断绝粮食。口渴时，他抓雪充饥；饥饿难耐时，便将毡帐上的羊毛撕下，与雪一同吞咽。在极寒与饥饿中，他以几乎不可能维生的方式，硬生生撑了下来。单于见所有办法都无法动摇他的意志，只好将他流放到北海——荒无人烟之地放牧，并讥讽他说：“等公羊生了小羊，你再回汉朝吧。”

被送到北海后，苏武身边没有同伴，也没有粮食。匈奴不给他口粮，他便挖野鼠洞里的草根充饥；天寒地冻时，就挤在羊群中取暖。陪伴他的，只有那根象征大汉朝廷使命的旌节（使节信物）。

单于仍不死心，又派另一名汉朝降臣前来劝说，语气诚

恳，反复陈说利害。苏武却平静地说，自己早已做好必死的准备，如果一定要他投降，那就请让他当场赴死。劝降者被他的赤诚震撼，含泪叹道：“真是义士！我们这些劝降之人，实在罪孽深重。”说罢泪洒衣襟，离他而去。

十九年过去了，苏武须发尽白。后来汉朝偶然得知他的下落，才将他接回长安。苏武出使时正当壮年，归来时已是苍苍老者。

### 唾面自干： 忍而不动的智慧

唐朝武则天时期，娄师德为宰相。他的弟弟娄思颖被任命为代州刺史，临行前，娄师德提醒他说，家族荣耀过盛，容易招人嫉妒，必须谨慎自守。娄思颖回答说，今后即便有人往他脸上吐口水，他也绝不还嘴，只会把口水擦去。

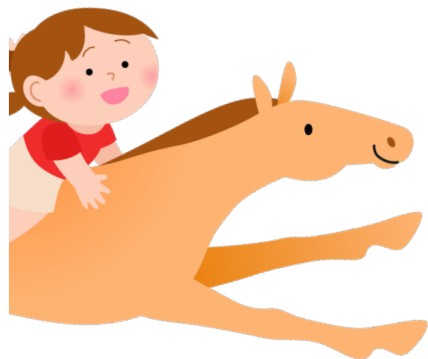
## 新年到，过年好

新年到 过年好  
贴春联 放鞭炮  
爆竹一响旧岁了  
年兽见了赶紧跑

新年到 过年好  
一家老小哈哈笑  
初一饺子锅里跳  
十五灯火闹元宵

新年到 过年好  
穿新衣 戴新帽  
走街串巷拜个年  
笑声一路跟着跑

新年到 过年好  
三退避疫要记牢  
真善忍 心里照  
平安健康跑不了





## 唐宋盛世的元宵节

元宵节一到，转眼间，街头巷尾又开始热闹起来了。元宵节从汉代兴起，到了唐宋，几乎被过成了一个“全国嘉年华”。如果我们翻开古书，就会发现——那时候的元宵夜，真的可以用一句话形容：灯一亮，整座城都不睡了。

### 唐朝的元宵夜 灯海翻涌，歌舞通宵

唐朝以后，常常在正月十五打开居民区的门，点起灯笼。唐朝的居民区和商业区分开，这里是指居民区的围墙的大门。

唐玄宗的元宵灯会上，有歌舞、杂技、魔术、山车、旱船、寻橦、走索、丸剑、角抵等百戏，

也有胡旋舞、柘枝舞、霓裳羽衣舞、龟兹乐、天竺乐等乐舞，还有琵琶、笙、笛、篳篥、拍板等组成的伴奏乐团。

元宵节的灯笼也出落的千姿百态，错落有致，富丽清雅，各有千秋。汉朝时，人们多用黄色灯笼。到了唐朝，灯被一层层搭起，变成高大的灯楼。唐玄宗时，元宵夜在上阳宫点起二十座灯楼，高达一百五十尺，灯火如昼。

上阳宫的灯楼建成后，史上有名的道士叶法善从圣真观来观赏。只见上阳宫金碧辉煌，二十座灯楼座座悬以珍珠明玉，灿烂灯火映照着莹润的珠玉，在微风的吹拂下音韵悠扬。叶法善称赞说这真是皇家

## 忍的故事几则

《说文解字》中解释“忍”字，说它的意思是“能”。而“能”这个字，在《说文解字》里又被归为“熊属”。书中说：“能兽坚中，故称贤能；而强壮，称能杰也。”意思是说，熊这种动物，内里坚实、力量强大，所以古人用它来比喻真正有能力、有担当的人。

因此，“忍”这个字，从字源上看，并不是软弱、退缩的意思，而是一种内在强大、能承受重压的能力。这也解释了为什么华夏民族的始祖黄帝，被称为“有熊氏”。

在《山海经》中，大禹治水时，曾化为神熊，开山辟地、披荆斩棘。这一形象，正是对“熊之贤能、坚韧本性”的描写，

也进一步说明，“忍”所包含的，是一种能在艰难环境中坚持到底的力量，而不是退缩逃避。

### 苏武牧羊： 在极端困境中守住初心

公元前一百年，匈奴向汉朝示好，意图修复关系。汉武帝派苏武率百余人出使匈奴，作为回访与答谢。然而，当苏武一行准备返回汉朝时，匈奴内部发生动乱，苏武等人被扣押下来，并被要求归顺匈奴。

在匈奴，最高统治者“单于”先派已经投降的汉朝降臣前去游说苏武，用自己因投降而得到的金钱与官位现身说法，劝他低头。苏武却态度坚定，严词拒绝。单于见软的不



千万不要答应。要知道有很多的青少年，就是在参加完学校组织的抽血、体检之后，就突然消失，或者离奇死亡。等到家长赶到学校，甚至连尸体都见不到。过年期间，平平安安最重要。

这些年，已经有数以亿计的人选择用自己的方式，与中国共产党保持距离。他们退出了曾经在年少时被要求加入的少先队、共青团或共产党，这件事被称为“三退”。对很多人来说，这不是一时冲动，

而是在看清一些事情之后做出的决定。他们希望不再被谎言和暴力绑在一起，选择善良与正直，也是在为自己和家人留下一条更安全的路。

《西游记》里的妖怪，最终都没有好下场。历史一再表明，伤害无辜的人，终究要为自己的行为承担后果。生命不是可以被计算、被利用的“资源”，也不是任人宰割的“唐僧肉”。我们每一个人，都是有尊严、有价值、不可替代的鲜活生命。

气派，宫中的灯笼不同凡响。然后淡淡地说，凉州的灯笼虽然不比皇宫，但是也值得一看呢。唐玄宗问到，难道你看过凉州的灯笼吗？要知道，这二人此时在长安，凉州在现在的甘肃武威。叶法善说，我刚从那回来。唐玄宗好奇地说，我也想去。叶法善说这个容易。于是让唐玄宗闭上眼睛，一会儿功夫，唐玄宗再睁开眼睛时，已经到了凉州街上。唐玄宗兴致正高，随手拿出一柄铁如意换酒助兴，直到玩尽兴才回宫。此时宫中的歌舞尚未停歇。

唐玄宗尝了一次甜头，再怀疑叶法善的本事。有一年，玄宗问，今年哪里最热闹？叶法善说，广陵最热闹。玄宗说，我也想去。一会儿功夫，殿前出现了一座彩虹桥，叶法善说，桥已成。玄宗带着杨贵妃和乐官登桥，一会儿就到了广陵。玄宗大为高兴，让乐官演

奏一曲《霓裳羽衣曲》后回宫。几十天后广陵官员上书说，正月十五有一队仙人来了，演奏了一曲《霓裳》后又走了。玄宗大喜。

### 宋朝的元宵节 灯火辉煌的繁华盛世

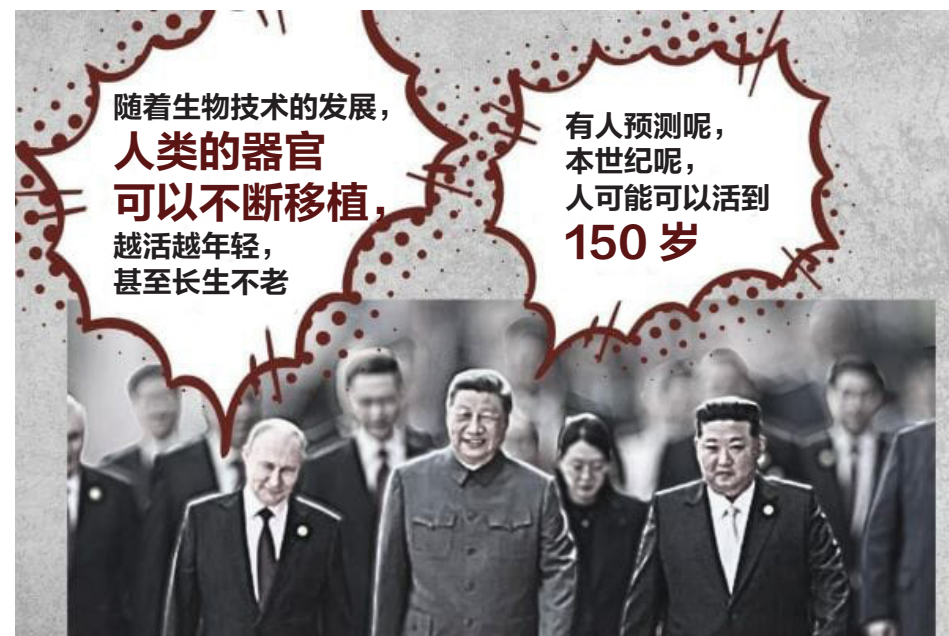
宋朝沿袭了唐朝的习惯，元宵节的前后各一天，城里灯火通明，皇宫大门前搭起高高的灯楼，影灯闪动，露台上接连上演各种表演。皇上先到道观上香祈福，接着登上灯楼赏灯，一边看满城灯火，一边设宴招待大臣。

周边国家的使臣随着本国的歌舞乐队在灯楼下列开。东华、左右掖门、东西角楼、城门大道、大宫观寺院都搭起了山棚，奏乐张灯，皇城的内城墙上都挂满了灯笼。晚上，把旧城门打开一直到天亮，让读书人和百姓尽情观看，后来增





台湾法轮功学员制作的巨型“法船”花灯，在夜色下金碧辉煌，璀璨亮丽。“法船”有六层楼高，可以承载上百人。



他国家，这几乎是不可能发生的事。

有些孩子在某一天突然失踪，再也没有回家。中国到处都是摄像头，街道、学校、车站几乎无处不在，但这些孩子，却像被从现实中抹去了一样，没有留下任何的去向。有些医院长期为中共高官服务，甚至提出计划，声称可以让他们活到150岁。支撑这些说法

的，并不是什么神秘的科技，而是不断更换来自他人的健康器官。慢慢地，年轻、健康的青少年，成了最容易被下手的对象，就像故事里的唐僧一样，被当成可以长生不老的“灵丹妙药”。

同学们，在这样的现实里，学会照顾好自己，就变得特别重要。出门的时候，尽量不要一个人。遇到需要抽血、体检，



## 从“吃唐僧肉可长生不老”说起

在《西游记》里，妖魔界一直流传着一个传说：只要吃了唐僧的肉，就可以长生不老。于是，各路妖魔鬼怪一听说唐僧出现，都会兴奋起来，想尽办法把他抓走。唐僧多次被关进妖怪的洞府，有的妖怪想煮他，有的想蒸他，差一点就成了桌上的“长寿大餐”。

这个“吃唐僧肉可以长生不老”的说法，是从哪里传出来的，已经没有人说得清了。但妖怪们却深信不疑。对它们来说，为了长生不老，它们可以不计代价，也不再顾及别的事情。

没有想到，《西游记》里

的桥段，竟然在当今这个社会，有了现实的版本。

在今天的中国，中国共产党正在实施一种“活摘器官”的暴行——也就是在人还活着的时候，把身体里重要的器官强行取走，用来为中共高官或有钱的外国人延长生命。有越来越多的证据显示，中共从迫害法轮功学员开始，多年来逐渐形成一套完整的活摘器官体系。后来，这套系统被扩大使用，甚至发展成面向全球的器官移植产业，越来越多的青少年也被卷入其中。在中国，只要有足够的钱，等待器官的时间可以短到不可思议，而在其

## 台湾数万人登法船 体验祥和美好

二零二二年台湾元宵节灯会




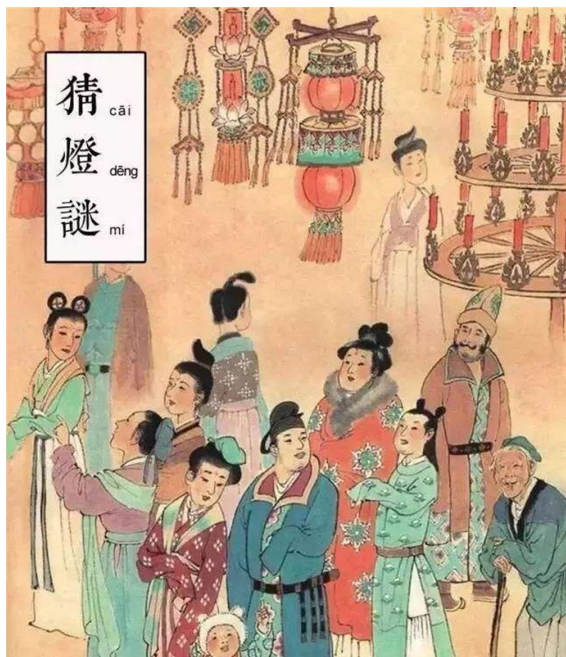


加到了正月十七和十八两天。到了宋徽宗政和年间，下诏放灯五天。正月十八谓之收灯，最后一曲歌毕，开始拆除灯楼：“楼台寂寞收灯夜，里巷萧条扫雪天。”

宋朝的元宵节有多繁盛呢？从前一年的冬至后就开始准备了。在京都开封内，搭起山棚供人表演观看。搭起的山棚正对着宣德楼。游人涌到御

街上来看热闹，“两廊下奇术异能，歌舞百戏，鳞鳞相切，乐声嘈杂十余里。”

元宵节从唐宋盛世到清朝，一直都是重要的节日。至今，中国西南的一些地区，把过大年三十叫做小年，而把元宵节称作大年。千年前的元宵节，节日氛围的浓厚，灯笼的精巧新奇，远非今日所能相比的啊！



打压。从那年夏天开始，铺天盖地的指责和攻击出现在媒体上。其中影响最大的一件事，是2001年的除夕夜，发生的一场“天安门自焚”的事件。电视里反复播放画面，说这是法轮功造成的，很多人也因此开始仇恨法轮功。


可如果认真看，就会发现画面里有不少奇怪的地方：被严重烧伤的人、气管刚做过切开手术，却还能清楚地唱歌；装着汽油的塑料瓶，在大火中竟然没有被烧坏；镜头的角度和出现的时机，也和正常的现场记录不太一样。后来，甚至有参与报道的记者承认，有些画面是后来补拍的。随着时间推移，越来越多人意识到，这并不是一次真实记录，而是一场精心设计的宣传。

当谎言被反复讲，人们就容易把它当成事实。当一个群体被长期抹黑，很多人会觉得

他们“活该被对付”，甚至选择旁观，认为“和自己没关系”。可问题在于，当社会习惯用谎言去对付一部分人，这种方式并不会只停在那里。

后来发生的一些事情，让越来越多人感到不安。年轻的学生突然失踪，却找不到合理解释；坚持良心的医生离奇去世，却被迅速定性为“意外”；公众提出疑问，却被删帖、封号、噤声。一件件事情，让人慢慢发现，被伤害的，早已不只是法轮功这一个群体。

当善恶被颠倒、谎言被当成真相时，没有人能真正置身事外。今天看起来“离自己很远”的事，明天也可能发生在自己身上。

同学们呢，是不是从来没想过，原来所谓的“天安门自焚”事件，完全是个彻头彻尾的谎言呢？当你愿意倾听不同的声音，你已经接近真相了。



## 恶魔的谎言 天安门诡火

有一句老话说：“兼听则明，偏信则暗。”意思是，如果只听一种声音，很容易被带着走；多听、多想，反而更容易看清事情。

很多人会觉得，只要是政府说的话，应该就是真的。但是有句话很有道理：当一个社会只允许一种声音存在，那种声音几乎一定是谎言。

很多中国人都听说过“法轮功”这个名字，可是真正了解法轮功的人却不多。对不少人来说，这个词一出现，脑子里立刻浮现的，是从电视、报纸和新闻里看到的那些负面形象。但如果停下来想一想，这些印象，几乎都来自同一个地方——政府控制的宣传。

实际上，法轮功又叫法轮大法，是一种以真、善、忍为原则的修炼方法。在1992年从中国传出后，很多人因为修炼法轮功，身体变得更健康，性格也更平和、更宽容。短短几年，就有上亿人开始修炼。后来，即使在中国遭到打压，法轮功依然传播到了世界各地，在一百多个国家都有人修炼。如果法轮功真的像宣传中说的那么可怕，又怎么会被这么多不同国家、不同文化的人接受呢？只要稍微想一想，就会发现，这里面至少有一些说法，是说不通的。

因为修炼法轮功的人越来越多，1999年，中共最高领导人发动了对法轮功的全面

## 外星人来过吗？

有一天，如果你抬头看天空，突然有人告诉你：“也许，我们并不是宇宙里唯一的生命。”你会不会觉得有点不可思议，又有点好奇呢？

最近，有一部美国纪录片就讲了这样一件事。它的名字叫《揭露时代》(The Age of Disclosure)，由丹·法拉 (Dan Parah) 执导，于SXSW (South by Southwest Film Festival) 电影节首映。该片采访了34位美国政府、军方和情报界的高级官员。

这部影片其实只想说一件事：宇宙并不只有人类，只是这个秘密，被藏了很久很久。这部纪录片提醒人们，如果重要的信息长期被少数人掌握，

不但会让公众被蒙在鼓里，也可能让国家之间的竞争变得更加危险。

影片中提到，一些不是人类的智能生命，早在几十年前就已经和地球有过接触。美国政府从1947年著名的罗斯威尔事件开始，就已经知道这些情况，还回收过来历不明的飞行器，以及并非人类的生物遗骸。根据受访者的说法，这些飞行器拥有远远超过人类的技术，它们的移动方式不像飞机，更像是在空间中“滑行”，有时能瞬间加速到极高速度，有时又能从极高的空中笔直落下，这些现象用现在学到的物理知识很难解释。

那为什么这些事情在很

长一段时间里，很少被公开讨论呢？影片给出的解释是：这些现象从一开始就被当作高度敏感的问题来处理。相关机构长期运行着严格保密的研究项目，用来调查和分析这些不明现象，并把资料限制在很小的范围内流通。这样做的初衷，往往是担心信息突然公开会引发恐慌，或带来难以预料的影响。久而久之，一些目击者的说法没有得到足够重视，相关讨论也逐渐淡出了公众视野。

影片还强调，这并不是某一个国家单独面对的问题。美国、中国、俄罗斯等多个国家，都在各自的体系内研究这些回收来的技术，希望弄清它们是如何运作的。原因并不复杂：如果某种新技术真的存在，它可能会深刻改变未来的科技发展和国际格局。正因为影响巨大，各国都选择了谨慎而保密的方式推进研究。这种长期而

低调的探索，有人将其比作一项规模极大的历史工程，而其中的大多数细节，至今仍未被完全公开。

了解真相，并不是一件轻松的事。它需要人愿意正视事实，也需要理性和勇气。《揭露时代》在2025年出现，让一些长期被忽视的问题重新被看见。过去，那些关于UFO的目击、关于未知现象的讨论，常常被贴上各种标签，很少被认真对待。而现在，越来越多的人开始选择开口，选择倾听，也选择自己去判断。

这并不意味着所有谜团都已解开，但至少说明，我们看到的并不是全部。真相会走到哪一步，还需要时间；人类会如何面对这些发现，也仍然是一个正在展开的故事。真正重要的，或许不是立刻得到答案，而是我们是否愿意继续追问、继续思考。🧠



神韵主要领舞演员周思妮在伦敦希斯罗机场接受采访

年，神韵将走遍五大洲、二十多个国家和上百座城市，为全球观众展现共产主义之前、充满信仰与道德力量的中国传统文化。许多观众在看完演出后都会说，神韵让他们感到振奋、被触动，甚至重新思考人生。

在英国，神韵还没正式登台，演出票就已经热销。多个城市的演出提前售罄，英国主办方表示，英国观众对神韵有

着特别的喜爱。她说，英国观众懂艺术，也能感受到神韵所传递的深层文化与精神内涵，这正是神韵一次次打动人的原因。

有人跳舞，是为了掌声；而神韵的艺术家们跳舞，是为了把善良、勇气 and 希望带给世界。当大幕拉开、音乐响起，那不仅是一场演出，更是一段跨越五千年的文化旅程。🍏



场的古代将军、温文儒雅的读书人，还有活泼灵动的少数民族少女。这些人物并不是用语言讲出来的，而是通过中国古典舞“跳”出来的。舞蹈演员们说，要把人物演活，不只是动作到位，还要真正理解人物所生活的时代和精神。

神韵主要领舞演员周思妮分享说，每次准备角色时，她都会先研究历史背景，再在舞台上想象自己真的走进了那个朝代，用舞蹈把故事讲给观众听。另一位主要领舞演员黄杰则表示，中国古典舞是一种身体语言，需要一步一个脚印地练习。他说，这就像做人一样，不能急，只有踏踏实实地付出，才能有所收获。

支撑艺术家们不断精进的，不只是对艺术的追求，还有他们共同珍视的信念——真、善、忍。周思妮说，学习舞蹈让她学会了耐心，也提醒

自己每天努力做一个更好的人，尽力帮助身边的人。黄杰则引用《道德经》里的话来形容学舞的过程：“千里之行，始于足下。”他说，修炼让他在面对事情时，更懂得用真、善、忍来要求自己。

神韵的音乐同样令人难忘。舞台上既有气势恢宏的西方交响乐，也有充满东方韵味的中国传统乐器。其中，最容易打动人心的，常常是那把只有两根弦的二胡。神韵二胡演奏家马凯希说，中国古人相信音乐可以与人的内心产生共鸣，平和优美的乐音能安抚情绪，让人感到宁静与温暖。她说，能把这样纯正的中国音乐带给世界各地的观众，所有付出都是值得的。

神韵主持人约翰·佩里介绍说，如今神韵已经发展成拥有八个艺术团、八个现场乐团的世界级演出团体。2026

## 走出“刀光剑影”虚拟世界的艺术少年

李鑫是一名来自美国加州的华裔少年，他从小就弱不禁风，孱弱的身躯总是比其他小朋友要多穿两、三件衣服。而且还经常感觉疲惫，稍不注意就感冒发烧，一发烧就得躺在床上一个星期的时间。

李鑫虽然身体孱弱，但从小就喜爱画画，他喜欢用黑水笔勾画那些打打杀杀的画面，画了一本又一本，而且非常投入。他的妈妈常常看到他一个人在书房，手里拿着画笔，嘴里念念有词：“冲啊！杀啊！”完全沉浸在刀光剑影的厮杀世界，帮助笔下的人物呐喊助威。

李鑫这种情况让他的妈

妈可愁坏了，心疼之余也难免偶尔迁就他。比如，他热爱电子游戏，为了玩游戏方便，他要求妈妈买一台新电脑。一开始一向节俭的妈妈不同意，但禁不起孩子躺在地上打滚闹脾气，无奈之下只好迁就，买了。

### 转学迎来契机

李鑫十三岁那年，转学到旧金山一所艺术中学，他与同班同学弗雷德（Fred）一见如故，总是一起玩耍。他什么都喜欢听弗雷德的，只要是弗雷德说的，他都支持和跟随，像个小跟班似的。

后来，李鑫不断地跟他的

妈妈请求：要搬去弗雷德家里住。最后妈妈也只好答应了。

弗雷德全家人每天都有一段一起读书的时间，他到那儿后，也很自然地和大家一起读书。一段时间之后，他感觉到自己生活得比以前容易很多。

李鑫说：“以前对很多事情不清楚，是好是坏也分不清，不知道该怎么做，其实挺烦的。现在感觉轻松容易多了，就是按照真、善、忍的标准去衡量，就知道什么是对、什么是错，所以就不累，也不用纠结很多了！”

弗雷德一家人每天在读什么样的书籍呢？为什么让李鑫有这种心境的转变？原来，是法轮大法（又称法轮功）主要著作《转法轮》。

### 孱弱倔强变阳光温暖

李鑫住在弗雷德家里不久，他之前体弱多病的情况明

显改善，精神越来越好，衣服不用多穿了，以前病恹恹的样子烟消云散，看起来就是个阳光少年，让他的妈妈欣喜不已。

有一次，李鑫和他的妈妈通电话，妈妈跟儿子说了自己在家不愉快的事。李鑫静静听完后说：“妈妈，其实您应该去理解一下对方的情况和心情，可能他也有他的难处和无奈，尽量去理解体谅一下吧！”李鑫的妈妈听后大吃一惊，不敢相信，而更意外的是，这一番话竟然是一年前还会躺在地上撒泼打滚的那个宝贝说的。

李鑫妈妈非常激动，把这件事和更多家人分享：“简直难以相信，这种话是从一个十四五岁的孩子嘴里说出来的！”通过这件事情，李鑫的妈妈感悟到法轮大法改变人心的力量。

李鑫原本笔下打打杀杀的画风不见了，现在的画作充满金色光明的美好。其中一幅题

## 神韵抵达英国 52 场演出再现艺术之美

2025年12月31日，冬天的伦敦还带着清晨的凉意，美国神韵艺术团的艺术家们已经抵达了英国伦敦希思罗机场，正式开启2026年在英国的巡回演出旅程。机场里一下子热闹了起来，前来迎接的英国观众和粉丝们兴奋地挥手、欢呼，有人高声喊着“我爱神韵”“欢迎神韵来到英国”。冬日的阳光透过高大的玻璃窗洒进大厅，映着艺术家们轻快的脚步和灿烂的笑容，也让人对新一年的演出充满期待。

2026年对神韵来说，是一个意义非凡的年份。这一年，神韵艺术团迎来了成立二十周

年，并取得了非凡的成就。神韵走遍世界各地，用舞蹈和音乐复兴中国传统文化，而英国作为世界闻名的戏剧和艺术之都，在这里演出更显得格外特别。五千年的东方文明，再一次走上了西方艺术舞台。

在神韵的舞台上，观众可以看到各种鲜活的历史画面：端庄优雅的唐代仕女、驰骋沙







苦了！在您的慈悲救度和保护下，我正在茁壮成长。您陪伴我读书，引领我走正修炼的路，使我感到无比温暖。我记住了您的教诲，好好学法，抓住机遇讲真相救众生。感恩师尊的慈悲苦度！”

四川省成都市一位大法小弟子说：“我是大法小弟子，师父为我净化身体，开智开慧。

在新年到来之际，我给伟大的师父送上新年祝福！我要做一个真正的大法小弟子，不让师父操心。感谢师父的慈悲保护，恭祝师父新年快乐！”

河南省平顶山市一五岁大法小弟子说：“我很想念师父，我今年会读、背《论语》，也开始读《转法轮》了！祝师父新年好！”



李鑫获奖绘画作品“莲花Lotus”。（李鑫提供）

目为《金色的大海》的画作，首次参加全美青少年美术作品比赛即脱颖而出，获得优秀奖。这幅画作在学校也被其他家长看中，愿意出价500美元买下。以后他年年参赛，屡屡获奖，他的作品甚至还被当成获奖作品集的封面！

当李鑫被问到为什么有这

样的改变时，他感叹地说：“大法改变了我！”作品反映出创作者内在的修为，纯正的艺术作品会让人们感受到正面能量，进而打动人心。李鑫因为修炼法轮大法，要求自己做一个真、善、忍的好人，为别人着想的人，他的作品也带给人们希望与光芒。

# 各地大法小弟子的新年祝福

法轮大法小弟子们沐浴在大法的恩泽之中，从小牢记真善忍，纯净又善良。有的大法小弟子四、五岁便能背诵大法师父的《洪吟》《论语》等诗文，大法开智开慧。在新年佳节到来之际，大法小弟子们也在父母或祖父母的帮助下，给慈悲伟大的李洪志师父献上一份纯真的问候，谢谢师尊的慈悲救度！本文摘选部分大法小弟子的新年祝福。更多完整祝福与贺卡，可通过翻墙访问明慧网查询观看。

黑龙江省齐齐哈尔市富裕县一大法小弟子说：“我是师父的小弟子，今年五岁了。我从出生就听着师父的法长大的，因为妈妈哄我，特别是睡觉之

前大多都是背《洪吟》《论语》，所以我刚刚冒话时，就会接妈妈背的《洪吟》每句诗中的最后一个字。我从四岁就开始学《转法轮》了，第一遍是每天学两页，大人念一句，我念一句。从第二遍开始每天学三页，



现在第三遍学到第四讲了。现在有些字我都认识了，可以自己读很多法了。我有时候能看到师父法身，还有法轮和莲花。可有的时候我也贪玩。但我会好好学法，听师父的话。谢谢师父！”

北京一大法小弟子说：“我是听着《转法轮》长大的孩子，现在上学了。上学前，我就能对汉字过目不忘，这是师父给我开智开慧了，是师父给小弟子的恩典，我很感恩也很珍惜，我很想念师父。”

江苏省一大法小弟子说：“在新的一年里，我一定努力做到以真、善、忍的标准严格要求自己。”

辽宁省本溪市一大法小弟子说：“师父您好！小弟子思念您。我经常向师父法像敬礼，大声念：法轮大法好！真善忍好！谢谢师父。合十。”

四川省南充市一大法小弟子

说：“感恩师父给予我的，用语言是表达不了的。我只有听师父的话，按真、善、忍的标准要求自己的言行，经常背《论语》《洪吟》，诚心敬念‘法轮大法好，真善忍好’，才不辜负师父的慈悲保护。”

吉林省公主岭市一位五岁大法小弟子说：“新的一年转眼来临，五岁大法小弟子向师父问好。我喜欢唱大法歌曲。长大以后，我要看奶奶天天看的《转法轮》这本宝书。”

上海一大法小弟子说：“师父您好！过年了，祝您新年快乐！我是您的小弟子，今年六岁。我是前年跟着奶奶学法的，我很愿意学法、看少儿节目。奶奶炼功、发正念，我也跟着学动作。奶奶教我按真、善、忍做个好孩子，不和小朋友争吵，要善待别人，我要做到！”

辽宁省朝阳市一大法小弟子说：“慈悲伟大的师尊：您辛