

平生最有價值的眼淚

【藝術長廊】

全球華人新年晚會在全世界巡演，盛況空前。這裡說的「盛況空前」不僅指演出的地域廣、場次頻、觀眾多、好評如潮，等等，最具特色的「盛況空前」是巡演對觀眾心靈深處的觸動——一種從未有過的慈悲的震撼，表現在觀眾身上就是在觀看演出時的流淚。

流淚是人性中一種善念的表現，它出自於內心，是真情實感的一種流露。

在觀看全球華人新年晚會的觀眾中，可以說，每場演出都會帶來對現場觀眾的一種從未有過的慈悲的震撼，所以，現場觀眾的流淚成了一种普遍現象。這裡略舉幾例：

在美國：一位七十多歲的老人表示，晚會的每個節目都太美太正了，他整場演出邊看邊流淚。他還感動於工作人員的無私付出。他說，所有工作人員都不是為了名利和錢，而是真正的爲了中國、爲了中國人。

斯坦福古典文學系亨特教授(Patrick Hunt)說，今

晚的節目就如節目本身的名字(Spectacular)一樣，真正是「壯觀奇麗」，音樂如此的優美，讓他眼中充滿淚水，「那些舞者的技藝更是世界一流。」

在法國：2月24日，新唐人電視台全球華人新年晚會在法國首都著名的巴黎會議宮(Palais des Congres de Paris)隆重上演，兩場演出爆滿。晚會向七千多觀眾展現了中華正統文化藝術表演。觀眾以響亮的掌聲、持續的熱情和激動的淚水，表達了其對該晚會的讚歎和評價。

一位觀眾，泰雷茲女士(Therese)表示：「很喜歡那位女低音，我自己也是唱女低音的。還有二胡表演，我都被感動的落淚了。我完全處在另一種情境中，這種感受很好。」

在德國：一位家住柏林的女士在接受採訪時熱淚盈眶：「我覺的這場晚會太好了。……人們應該對這些內容進行深層次的了解。目前我對它的理解還只是停留在表面，我們還得研究它更深的內涵。」

在日本：日本會社員佐藤

先生說，「無法形容的感動，第一位女高音姜敏的歌聲《爲何拒絕》，當時就讓我的眼淚就流了出來，我無法用語言形容我的感覺。作爲一個日本人，看了這次演出，好像回憶起了自己生命深處的記憶。」

在澳洲：一位接受採訪的觀眾瑪麗莎談聽到關貴敏歌曲時異常感動，「開始並沒有對歌曲明白太多，直到關貴敏唱時，我讀了歌詞，我感到了他對我的意義，因爲我懂了……我相信轉世輪迴，相信我們有靈魂……當時我是如此的感動，眼淚都流了下來，我想可能是內心深處被觸動了，我明白了找尋那條路的重要，找到自己。」

在加拿大：一位觀眾說：「可以用我流出平生最有價值的眼淚來表達此刻的心情」。他說，晚會高尚境界的舞蹈構思、服裝色彩斑斕的搭配、歌曲穿透人心的震撼、幕景惟妙惟肖的立體感令我思緒萬千……他說我周圍的一些朋友都喜歡中國的『太極』，但我們幾乎都是比划動作，而少有對中國傳統文化的



圖：觀看晚會的東京觀眾

豐富和內涵更多了解。看這台晚會，讓我這不太了解中國傳統文化的西方人有了全新的認識。」

在臺灣：前台灣省針灸學會創會理事長林益民在看完神韻藝術團的表演後表示，「今天的節目讓我流了三次眼淚。」他表示，「天安門事件及岳飛與母親的精忠報國，所有的歌都是在感化，告訴我們人是從哪裏來，看過的人都能向善。」

這一句「可以用我流出平生最有價值的眼淚來表達此刻的心情」。可以說是人類文明史上最富創意、最貼切、最傳神的描述流淚的文字之一。人們常看到、聽到這樣的有關流淚文字、話語：淚如湧泉、淚花流、男兒有淚不輕彈，只因未到傷心處、喜

極而泣……等等，但人們爲之而悲而喜而流淚的東西往往都是些生帶不來，死帶不走的東西。

再來看看這些全球華人新年晚會的觀眾爲什麼流淚。上文那位佐藤先生的觀感最具啓發性。歌曲《爲何拒絕》中唱道：「我們都是來自天上的客」，這道出了人類從何而來的天機，而這個天機，貫穿著整場演出，帶著神的慈悲、神的至真至善的能量，進入人生命的最深處，喚醒著人們的本性、震撼出人生的復甦，以致在思緒萬千時，人們流出平生最有價值的眼淚來。這種眼淚，與爲世間的得與失而流出的眼淚完全不同，它是人將踏上返本歸真之路時的真情流露。

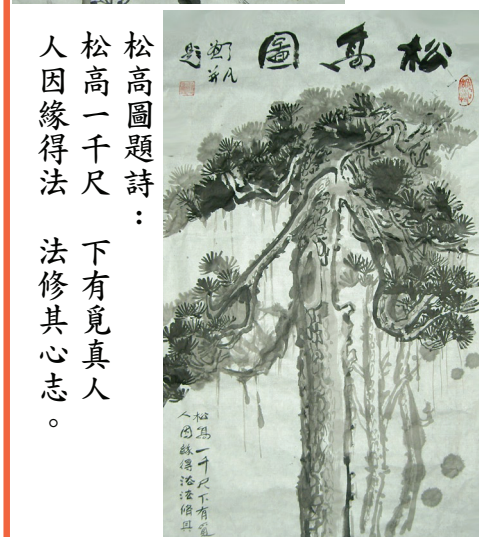
文/文正

繪畫：四友圖

作者/大陸大法弟子



蘭幽圖題詩：
蘭幽品若金
人和能齊家
家和萬事興。
無為做好人



松高圖題詩：
松高一千尺
人因緣得法
下有覓真人
法修其心志。



竹勁圖題詩：
竹勁因心空
人有緣相親
親如一家人
唯見修善人。



梅香圖題詩：
梅香傲風雪
人若能寬容
客下天下人
寓意做忍人。

【大千世界】

伊拉克巴格達電池

1936年6月，一群築路工人在伊拉克首都巴格達城外意外的發現了一處古代墳墓，經過2個多月的挖掘，考古學家發現了大量從公元前248年到公元前226年波斯王朝時代的器物。

考古學家們在這些古物中，發現了一些奇特的陶製器皿、銹蝕的銅管和鐵棒。經過鑑定後，當時擔任伊拉克博物館館長的德國考古學家威廉·卡維尼格作出了驚人的宣布，這個高15厘米，類似花瓶的陶製器皿是一個古代化學電池。只要加上酸溶液或鹼溶液，就可以發出電來。

卡維尼格的論斷震驚了考古學界，這意味著，早在公元前3世紀居住在這一地區的波斯人就已經開始使用電池了。這比公元1800年由世界著名物理學家伏特發明的第一個電池早了2000多年。

美國科索人造物品

1961年2月，美國加利福尼亞州的奧蘭察(Olanca)的居民在科索(Coso)山發現了一塊極其堅硬的奇特晶石，此處海拔約1300米，高出乾涸的歐文斯(Owens)河床110米。

這些晶石的切口卻卻像是某種機械裝置的殘骸，其結構讓人覺的它是一種非常複雜的人造

耐人尋味的史前古物(二)

物品，但是令人覺的不可思議的是，在科索發現的晶石可以追溯到距今50萬年前。而科索晶石被美國人正式定名為「科索的人造物品」(Coso Artifact)，其中的神秘物質也已廣爲人知，它是一種內燃機上用的老式火花塞。

哥斯達黎加巨型石球



哥斯達黎加巨型石球。(網絡圖片)

20世紀30年代末，美國人喬治·奇坦在中美洲南部的哥斯達黎加一處人跡罕至的三角洲熱帶叢林以及山谷和山坡上，發現了約200個好似人工雕飾的石球。這些石球大小不等，大的直徑有幾十米，最小的直徑也在兩米以上，製作技藝精湛，堪稱一絕。

這些謎一樣的石球引起了人們極大的興趣。科學家對它們進行測量後發現，這些石球都是用堅固的花崗巖製成，而且石球表面各點的曲率幾乎完全一樣，直徑誤差小於1/100，簡直是一些非常理想的圓球。

考古學家表示，製作這些石球的人員必須具備相當豐富的幾何學知識和高超的雕鑿加工技術，還要有堅硬無比的加工工具及精密的測量裝置。否則，便無法想像他們能夠完成這些傑作。是誰製作的這些巨大的石球？用的什麼工具呢？用途又是什麼呢？一切的謎團迄今未明，有人把它們戲稱爲「巨人玩的石球」。

不可能的足跡化石



1968年，業餘化石專家米斯特在美國猶他州發現踩在生活於6億年到2億多年前的三葉蟲上的鞋印。(圖片/by: Henry Johnson)

1968年，業餘化石專家米斯特在美國猶他州發現踩在生活於6億年到2億多年前的三葉蟲上的鞋印。

1938年，美國肯塔基州柏裡學院地質系主任柏洛茲博士宣布，他在石炭紀砂巖中發現10個與人類完全相同的腳印。顯微照片和紅外線照片證明，這些腳印是人足壓力自然造成，而非人工雕刻。據估計，有人足痕跡的這些巖石約有2.5億年曆史。

更早一些時候，有人在美國聖路易市密西西比河西岸一塊巖石上，曾發現過一對人類腳印。據地質學家判斷，這塊巖石約有2.7億年曆史。

三葉蟲是細小的海洋無脊椎動物，在地球上存在時間從6億年前開始，至2.8億年前就滅絕。業餘化石愛好者麥斯特(William J.Meister,)於1968年6月在猶他州羚羊泉(Antelope Springs)的寒武紀沉積巖中發現了幾塊三葉蟲化石，其中一塊化石上竟然發現一隻成人穿著的便鞋踩上去的腳印，和一個小孩的腳印。經猶他(Utah)大學著名的化學家Melvin A. Cook鑑定這的確是人的腳印。

之後，1968年7月，地質學名家伯狄克博士親往羚羊泉考察，又發現了一個小孩的腳印。1968年8月，鹽湖城公立學校的一位教育工作者華特，又在含有三葉蟲化石的同一塊巖石中發現了兩個穿鞋子的人類足跡。

以上列舉的僅僅是史前文明遺蹟的一小部分，但是每一例都已經構成了對傳統人類文明起源學說的嚴重挑戰。我們從哪裏來，又將向哪裏去？這亙古的疑問，值得人類的每一個成員認真去思考。