

# 天啓之舞

## —— 淺議《神韻藝術》美學

在中國的神傳文化中，周易「一往一復」，老子「周行而不殆」的宇宙觀深入傳統舞的美學。在技術上，古文化孕藏了中國舞舉世無雙的身韻、身法。舞者移轉在迴圈如縷的律動上：雙手的舞動，身體的迴旋，舞者移動的路線都採環形，舞出圓容多韻的迴旋反覆，每一個停頓預示了新的開端。舞的首尾相扣，如龍銜尾而無窮盡。作為中國舞經典符號的長綢水袖把迴圈不止的「圓」的審美觀發揮地淋漓盡致：舞起如飛的雙臂，舞者在空間畫出了無數旋轉吐納，如雲如煙的圓。與山水畫相呼應，中國舞的氣韻生動令觀者生出「此舞只應天上有」的遐思。

在傳統精神盡失的今天，當中國人再度舞起傳統舞，我們看見的是缺乏靈魂的華麗意象。是錦繡其外，空洞其中的不幸悖論。舞台上，缺乏意志和內涵的

人偶以物化的身體模擬傳統舞的形骸；暴力式的民族主義驅使舞者掄起傳統分崩離析的骨架，而其身體透露的黨文化習氣在本質上瓦解了傳統內在的精神。

與此相對，《神韻》之舞給予人肉身復活的激勵。斜披蒙古袍子的男舞者豪邁著華麗的身形，又似威脅又似誘惑地搖晃著雙肩，如同在戰場上半蹲前進，舞出了蒙古族的草原牧歌。他們驟然由膝跪下，腰倒折了仰面把背脊貼上了大地-人的身體矯健、嫵媚的無限可能，它和大地的親密關係，讓人大驚失色。藏袍裹身，水袖如練的女舞者低垂頸子，腰微俯，慎重著每一踏在大地上的步伐，甩出了雪白的，抗拒地心吸力的水袖，舞出了藏族的天山雪蓮。在那一瞬間，我們窺視到了牧馬的蒙古人和高寒地帶宗教感強烈的藏人對待自身生命獨特而莊嚴的方式。

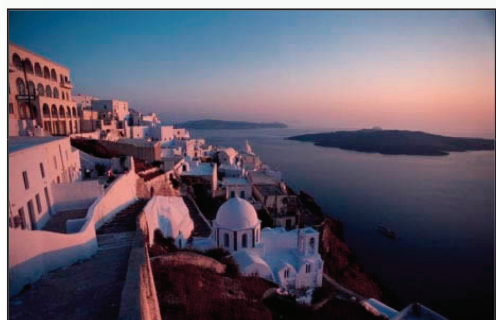


圖：神韻藝術團的舞蹈《誓約》提醒了人們藝術和神的淵緣

傣族女子跪地的姿態，她們腰肢的婀娜柔順，展現了全然不同的生命形態。屬於陰性的，在地，穩固，堅忍承受的姿態。與此相對，滿族女子挺直的身形在空間中緩慢地前移，呈現的是貴族式、離地、拔高的身姿。風格迥異的民族舞蹈一一呈

現眼前，抵達了傳統原有的高度-舞者憶起了遠古的記憶，他們的身子獲得了現代生活中缺乏的質感和深度。她們獲得了自由。《神韻藝術》還原了朴質的民族舞內蘊的古典精神，而其《誓約》、《創世》、《造像》、《歸位》等沉浸在宗教情操中的創作舞劇提醒了人

們迷失在時間中的，藝術和神的淵緣。《神韻藝術》所開始的，是人類藝術的全面回歸。在這文明的尾端，再一次，人類文明史上具有開先導，神聖天啓地位的舞蹈帶領人們回到遠古與天地、萬物的結盟。  
◇ 文/夏禱



### 神奇的催眠治療

催眠醫療在美國被人們普遍的接受，而它的獨特療效已經是醫學界公認的事實。美國的心理學界很早就引用催眠作為醫療方法，不用針、不用藥就能達到醫治的目的。無論是精神抑郁、缺乏信心、要戒煙、戒毒的人，接受催眠治療都可以獲得很好的效果。

有著十幾年經驗的美國催眠師杭明女士，無私地幫助了很多人從人生的困擾中解脫出來，治愈了各種疑難雜癥。為什麼催眠治療能有如此獨特的療效呢？杭明女士認為：人本來就賦有高度的意識潛能，卻因為對於名、利、情的沉溺與執著，心靈從來沒有真正地清淨下來，即使在睡覺的時候，人的腦子還是在活動著。而透過專業催眠師的引

## 催眠治療與生命輪迴

導，可以讓他在這個空間的身體得到徹底的放鬆與休息。被這個物質世界障蔽住了的心靈一旦打開，人就能感受到與宇宙合二為一的那種意境，就能看到不可思議的微觀世界、另外的時空。催眠過程中的人意識非常清晰理智，能看到前世的經歷就象電影膠片一樣一幕幕的播放，身臨其境，歷歷在目。人們會發現今生的不幸乃是過去世做過壞事所致。從催眠狀態回來之後，由於知道了生命輪迴、善惡有報的真相，生命會提升得非常快，解開了心結，重新建立信心。

例如有位女士婚姻不幸，女兒還有重病，經濟上也被別人欺騙了，她精神幾近崩潰。催眠後她看到了所有的事情都是生生世世的恩怨，這一世騙她的，對她不好的，曾經在前一世或幾世，她也傷害了別人。此時她明白自己應該善解這些因果，要面對一切，承受一切，人也更堅強了。不僅如此，有篤信實證科學的人被催眠後，竟然發現自己在廣

大的宇宙星雲中飛翔遨遊；不相信輪迴的人，催眠以後卻發現自己原來是羅馬漢生人世。還有中國古代帝王與嬪妃之間的恩怨情仇，延伸到這一世，結下了深厚的緣分……朝代與歷史都詳實地展現在催眠中。

### 真實的輪迴轉世

一次一個朋友在嚴冬中專程從歐洲趕來要杭明為他做催眠。他很快進入催眠狀態。不久，他說自己飛上了天空，先在西班牙上空周旋一圈，再飛到希臘，在一個島的上空盤旋。只見海水藍藍、碧空清透、白雲朵朵，有很多閃著銀光的小天使，飛來飛去，尾隨著他，真是從來沒有見過的美景，讓人無限遐思。

他看到自己那時是希臘國王，希臘的皇宮是在海邊，有長廊及柔軟細膩的沙子。他那一世非常幸福，喜歡帶著小孩子玩。皇妃非常美麗，穿著拖地長裙。人世間的幸福真是非常的短暫，皇帝很快進入了晚年，往日英氣瀟灑已經不再，開始身體不好。

後來，他看到，國王要死了，很多人站在床邊，很是悲傷，棺材也抬了進來。接著，他看到自己已經死了，他的靈魂飄到天花板上。他看到宮人將他的身體放在了一個黑色的棺材裏，抬到了一個峽谷中埋葬。這時，他自己坐在山上往下一邊看一邊哈哈大笑，感到很是有趣，自己已經走了，他們在忙什麼呢？他還看到自己是明朝皇太子之弟。還有一世在芬蘭，是一個海盜。非常有趣的是，他做海盜時用的那艘船現在還存放在斯德哥爾摩的一個古船博物館裏，供遊客遊覽觀賞呢！接著，他看到民國時期他是一個知識分子。

最有意思的是，他到了天國，看到很多很多穿著硃紅色袈裟、露著一個肩膀、光著頭的羅漢，在那齊心地念佛經，很是莊嚴肅穆。中間坐著一位有地位的長者。他自己站在長者旁邊。當時天上的洪大的主給他一個使命，他很高興地跪下接受了，這是宇宙開天辟地以來最大的一個使命：隨主下凡塵救度眾生，他很自豪有這樣的使命，眾生在仰慕中有期盼又有一絲淡淡的憂愁。他看到自己手上拿著一塊牌，好像是約定

的東西，胸口還掛著一塊金牌。他接受使命後，就身披袈裟，像唐僧一樣，踏著雲彩，一層層從高處下來。真是數不清的世界、望不盡的蒼穹、觀不盡的浩瀚、察不清的奧妙。他看到下走的每一層都有仙女，非常漂亮，每個天國都是非常壯觀、非常殊勝。在下走的過程中，他有時在雲層裏走臺階，他感到自己在雲層裏走了好久好久，下降了很久很久。他下到地上的第一站是神州大地，做了春秋戰國的儒生和武將。中國真的是眾神下世，創造文化的地方，這才是神州的內涵所在！

從催眠狀態返回後，他說，真有意思，想不到在催眠中意識非常清楚，連樓上樓下打電話及走動的聲音都能聽得見；在那種狀態中，像看電影一樣，一會在這裏，一會在那裏，想看都能看到，真是身臨其境，但就是聽不到聲音，有時搞不清楚自己叫什麼名字。這一次，真的大開眼界，真的有輪迴，大千世界，浩瀚蒼穹，無限奧妙。◇

### 詩二首 作者：劉小宇

#### 《頌歌》

長恨西江歲歲秋  
淤泥深處一孤舟  
今朝有幸遇穹主  
喜看千帆滿渡頭

#### 《壯歌》

滄桑百年  
東土浪滔天  
幽幽冤魂幾千萬  
慨人間  
多少怨  
大法洪傳  
奇葩綻中原  
風雨連宵摧不斷  
待明朝  
花更艷

## 植物的「特異功能」

1966年2月的一天，美國中央情報局的測謊儀專家克里夫·巴克斯特在給庭院的花草澆水，一時心血來潮，把測謊儀的電極連到一株牛舌蘭（熱帶植物，大葉，小花，與棕櫚相似）的葉片上，並向根部澆水。當水從根部徐徐上升時，他驚奇地發現：測謊儀的電流計並沒有像預料中那樣出現電阻減小的跡象，在電流計圖紙上，自動記錄筆不是向上，而是向下記下一大堆鋸齒形的圖形，這種曲線與人在高興時的曲線圖形很相似。

巴克斯特隨後改裝了一台記錄測量儀，並把它與植物相互連接起來。他想用火燒植物的葉子，僅在心中想了一下這一燃燒，示蹤圖瞬間就發生了變化，在表格上不停地向上掃描。隨後他取來火柴，剛剛畫著的一瞬間，記錄儀上再次出現明顯的變化。燃燒的火柴還沒有接觸到

植物，記錄儀的指針已劇烈的擺動，出現了極強烈的恐懼表現。

巴克斯特和同事們在各地的其他機構用其他植物和其他測謊儀做了類似的觀察和研究。他們對25種以上不同的植物和果樹進行試驗，其中包括萵苣、洋蔥、橘、香蕉等，得到的是相同的觀察結果。

在美國耶魯大學，巴克斯特曾當眾將一隻蜘蛛與植物置於同一屋內，當觸動蜘蛛使其爬動時，儀器記錄紙上出現了奇跡--早在蜘蛛開始爬行前，植物便產生了反應。這表明瞭植物具有感知蜘蛛行動意圖的超感能力。為研究植物的記憶能力，巴克斯特將兩棵植物併排置於同一屋內，讓一名學生當著一株植物的面將另一株植物毀掉。然後讓這名學生混在幾個學生中間，都穿一樣的服裝，並戴上面具，一一向活著的那株植物走去，最後當

「毀壞者」走過去時，植物在儀器記錄紙上立刻留下極為強烈的信號指示，表露出了對「毀壞者」的恐懼。

### 巴克斯特的實驗

在世界上引起了轟動。美國加利福尼亞國際商業公司的化學博士麥克·弗格則認為這種研究有點荒誕可笑。他為了尋找反駁和批評的可靠證據也做了很多實驗，結果態度來了個大轉變，由懷疑變成了支持。因為他在實驗中發現，當植物被撕下一片葉子或受傷時，會產生明顯的反應，而且還證明瞭植物具有感知人心理活動的能力。

1973年，彼得·托姆金斯和克里斯朵夫·伯得的《植物生命奧秘》(The Secret Life



圖：巴克斯特和牛舌蘭花

of Plants)一書，不僅重複了巴克斯特的實驗，並且進一步顯示植物還對語言、思維、祈禱有反應。這項研究已成為一門新興的學科--植物心理學。

近十幾年來，許多的生物學家對這項研究產生濃厚的興趣，紛紛加入這一研究行列，揭示了植物生命的諸多奧秘，證實了植物具有意識、思維及喜、怒、哀、樂等各種情感，還具備著人所不及的超感官功能。◇