

神韻喚醒一場紅樓夢

在功成名就後，在人生劇變中，在夜深人靜時，許多人會自問：人生難道只是「為去而來」嗎？看看歷史，史前滄海變桑田、昔日青絲轉華髮、轉眼繁華歸平淡、「舊時王謝堂前燕」也將「飛入尋常百姓家」。堆積金錢帶不走；追求私情一場空，世事變換人世無常。在滾滾的歷史洪流中我的角色是什麼？在人生中我將如何自處？我將在何處找到最終的解答？

正在全球幾十個城市巡迴演出的神韻藝術團的表演將歷史帶入舞台，歷史文化在舞台上一朝一代的上演，彷彿中我們也在歷史舞台上流轉，最終被喚醒了沉睡的記憶。

舞蹈《創世》讓我們記起了，久遠年代前，眾神得知主佛要下世救度眾生，無論穿黃衣的佛、著道服的道，還是圍著白袍的神，都不畏艱難下世創造文化救度眾生，於是世間露出文明的曙光。關貴敏先生的一曲《我是誰》，道盡一個生命來到世上尋尋覓覓的迷茫與無助，以及找到生命真相後的豁然與純靜。神韻藝術團的表演將生命的起源、文化的興盛、生命的意義

帶上舞台，也讓我想起了古典名著《紅樓夢》。

《紅樓夢》故事緣起於中國創世傳說「女媧補天」，話說女媧造人後，因為水神共工撞倒天柱，天因此塌了下來，女媧不忍子民陷於苦難，以五彩石補天，補天後剩下的一塊五彩石落於青埂峰下。這塊彩石經女媧煅煉之後，靈性已通，也想入世間遊歷一番，於是茫茫大士、渺渺真人將其變為一塊「通靈寶玉」攜入紅塵。

話說，天上的赤瑕宮神瑛侍者凡人偶熾，也欲下凡造歷幻緣。神瑛侍者在仙境經常澆灌一株絳珠仙草，絳珠仙草銘感五內。當神瑛侍者下凡人間時，絳珠仙草聞訊亦隨之下凡，打算報他的澆灌之恩。神瑛侍者投胎於賈府，出生之時嘴裡就含著一塊五彩晶瑩的玉（即前文的「通靈寶玉」），於是取名叫作寶玉，那就是故事主角賈寶玉。

賈府是金陵四大家族之一，頗受朝廷恩寵。賈寶玉生來不愛聖賢書，卻愛與女孩玩耍，絳珠仙草轉生的林黛玉寄居賈府，寶黛兩人互相傾慕，寶玉心思更加寄於兒女情之中了。警幻仙子為了喚醒寶玉

記憶，看清人世的虛幻，使他重返仙境，特別帶他神遊太虛幻境。

寶玉游太虛幻境之時，首先聽到警幻仙子所作之歌：「春夢隨雲散，飛花逐水流。寄言眾兒女，何必覓閒愁」。寶玉不悟，仙子又領寶玉略看「金陵十二釵」命冊，寶玉又不悟，於是又引他去聽仙子們演奏「紅樓夢」十二曲，把「金陵十二釵」的命運細說一遍。其中第十二曲「飛鳥各投林」，更明示寶玉萬事皆有定數，修煉方為真的道理。「為官的，家業凋零；富貴的，金銀散盡；有恩的，死裡逃生；無情的，分明報應；欠命的，命已還；欠淚的，淚已盡；冤冤相報實非輕，分離聚合皆前定。」

警幻仙子想要喚醒寶玉記憶，並告知萬事天定不要留戀世間情、因果報應、積德行善，修煉方可回歸之理，誰知寶玉依然不悟。

後賈家盛極即衰，黛玉為情淚盡而亡，寶玉在太虛幻境中看到十二釵的命運一一應驗，他開始清醒體悟人世虛幻之理。最後賈寶玉雖然中舉，卻看破紅塵想起來處，悟得修煉方可回歸之理。在雪中與父親拜別後出家修煉歸真，並高



圖：紅樓夢

唱「我所居兮，青埂之峰。我所游兮，鴻蒙太空。誰與我游兮，吾誰與從。渺渺茫茫兮，歸彼大荒」，與瘋僧和道人（即茫茫大士、渺渺真人）飄然而去。在紅樓夢中，警幻仙子、瘋僧和道人三番兩次要喚

醒寶玉的記憶，讓他在人世流轉中想起「我是誰」。但是在人世流轉中誰來喚醒我們，也讓我們知道在滾滾的歷史洪流中我們的角色是什麼？正是神韻藝術團的演出喚醒了我的一場紅樓夢。



圖：古代針灸銅人上的人體經絡

十二時辰與人體

【編者注：中國正統文化貫穿著「天人合一」的思想，認為人的身體、乃至社會發展都和日月星辰的天體運行息息相關。傳統中醫的「子午流注」，即人體經脈的能量流注隨十二個時辰週期變化，則是人體與天時的相應關係的一個具體體現。從下面的醫案中我們可以生動的看到這一點。】

安娜的三個孩子與前夫皆於一次飛機失事中喪生。她被一位有名的心理治療醫生轉到我的診所。那位醫生對我說：「安娜一到飛機失事的那一刻就發病，從感情上完全可以理解，但從理論上無法解釋，就更無從下手治療了。」醫生說時眼中流露著同情而又無奈的神情，表示盡了全力卻毫不見效，對其再也無能為力。

可以想像，在飛機失事的一刻，飛機在空中翻滾，顛簸上下，最後墜落，對安娜的三個從三歲到八歲的孩子而言是如何漫長可怕。他們三人是第一次同時離開母親，他們在驚慌恐怖中呼喚「媽咪，我要媽咪」。每到此時這哭喊聲就迴響在安娜的耳邊，刺到她的心裏。安娜此時就會歇斯底里地大哭，直到喘不過氣來。她的撕心裂肺的哭聲，使周圍的醫生護士均為之悲切。幾個月下來，醫生想盡辦法皆無用。無奈之下，有人提到嘗試中醫治療，於是她被送到我的診所。

預約時，我告訴她在發病時來。在問診過程中，話到中間，

她就開始發作大哭。哭完她眩暈不可坐立，身心疲憊，形寒而慄，十餘分鐘自止。每日此時其症必發，神情淒楚，面色不華，舌質淡，舌苔白膩，脈弦滑。

一般醫生會認為這完全是因為飛機出事的時間引起，而我則認為是生命鐘走到心臟處而致。

午時為氣血流注心經之際。《內經》說：「在髯為肺，在聲為哭，在志為憂」，「邪氣並於肺則悲」，「肺病者日中甚」。心火旺而灼傷肺金，即心火旺盛時，會傷肺，而肺的病症與情感相連時，是為哭。

再查下去，又發現除了失去親人的悲傷，她還有精神上的壓力，因為這種症狀自製不能，更換醫生無效，使她甚覺苦惱。

針灸百會、膻中、氣海，上、中、下三處先使其去邪氣歸正。應用針刺療法，先刺百會，沿頭皮向後進針。膻中穴施以瀉的手法，中等刺激，不用大幅度捻轉，氣海穴施以補法，待針感，不一會兒，症狀就控制。然後用心俞、肺俞、神門、內關，平補平瀉，留針30分鐘，患者立即進入睡眠狀態。

用中藥溫膽湯加減，她的症狀漸癒。一段時期後，病狀自癒。

文/李鴻學



圖：沉沒在大西洋底的神祕大陸——亞特蘭蒂斯文明

世界上很多科學家都在探索著那塊兒沉積到海底的神祕大陸——亞特蘭蒂斯，而越來越多的證據讓我們相信神秘的大洋底下存在著史前遺留的高度發達的文明。

海底金字塔凸顯神祕

1992年夏，一群西班牙的採海帶工人，在海底見到一個龐大的透明圓頂建築物。1993年7月，美英科學家在大西洋大約1000米深的海底發現了兩座大型金字塔，很像水晶玻璃建造的，邊長約為100米，高約200米。美軍上校亨利曾在百慕大三角區水下360米處發現了金字塔，美國探險家特羅納在巴哈馬群島海域發現了「比密裡水下建築物」。還有人還發現了碼頭、港口設備遺蹟和大理石的

雕像。通過對巴哈馬群島附近海底石灰岩的分析，證明它在1.2萬年前曾存在於陸

海底存在文明？

地。海底深處的亞特蘭蒂斯

英國《太陽報》報導，1962年曾發生過一起科學家活捉小人魚的事件。前蘇聯列寧科學院維諾葛雷德博士講述了當時的經過：一艘載有科學家和軍事專家的探測船，在古巴外海捕獲了一個能講人語的小人魚，皮膚呈鱗狀，有鰓，頭似人，尾似魚。小人魚稱他來自亞特蘭蒂斯市，還告訴研究人員在幾百萬年前，亞特蘭蒂斯大陸橫跨非洲和南美，後來沉入海底。他們就變成了下半身是魚型，他們也可以變出雙腿不定期去陸地上，他們對陸地的文明發展情況瞭如指掌……後來小人魚被送往黑海一處秘密研究機構，供科學家們深入研究。

無獨有偶，最近美國兩名職業捕鯊高手在加勒比海海域捕到11條鯊魚，其中有一條虎鯊長18.3米，當漁民解剖這條虎鯊時，在它的胃裡發現了一副異常奇怪的骸骨，骸骨上三分之一像成年人的骨骼，但從骨盆開始卻是一條大魚的骨骼。當時漁民將它轉交警方，經過驗屍官檢驗，結果證實是一種半人半魚的生物。參加這

項工作的埃費斯度博士說，依照證據來看，美人魚並不是傳說或虛構出來的生物，而是世界上確實存在的一種生物。

兩千多年前柏拉圖就有關於「大西國」的記述稱，「西海」中有一塊巨大的陸地，這就是「大西國」，在亞特蘭蒂斯大陸上。陸上風光秀麗，物產富饒，文明高度發達，人民生活富足，強大的軍隊威震四方。後來卻因為道德敗壞而遭到神的懲罰，一場毀滅性的地震和隨之而來的海嘯，使整塊亞特蘭蒂斯大陸及全體國民，在一夜之間沉入海底……。

如果史前文明是真實的存在，那麼我們就不得不對進化論提出質疑。而我們也應該再次深入地思考，那個人類一直在探索的問題：生命究竟從何而來，又要去向何方呢？



圖：海底世界充滿了神祕，圖為美國 NASA 拍攝的墨西哥灣衛星圖片

傳說和信神拯救了印尼錫默盧島的人們

二零零四年印度尼西亞的大海嘯震驚了世界。三十幾萬的生靈在短短的几小時內消失了。這幾年圍繞著印度尼西亞自然災害不斷。據 BBC 報導，BBC 印尼語部最近在許多城市舉辦了一系列座談會，討論印尼在未來應當如何應對自然災害。在印尼一個偏遠的小島，那裏的居民告訴 BBC 記者說，當地的一些口頭傳說幫助他們躲過了災難。

居民海魯曼說，他一直牢記著他父親告訴他的發生在一九零七年的海嘯。一個週五，當時的錫默盧發生了地震。震後幾分鐘，海水退去，大量的珊瑚和魚蝦留在海灘上。人們爭先恐後的

去撿拾魚蝦。沒想到，滔天的浪潮重新撲向海灘上的人，許多人因此喪生，其中也有海魯曼的奶奶。那次海嘯比二零零四年的還厲害，潮水一直衝擊到他們村後小山的半山腰。一代代的錫默盧島民因此告誡自己的孩子，將來看到海水退去一定不要去海邊，而要向上跑。

島上小學的校長還告訴記者，他從小就學會了許多童謠。童謠說，海嘯和地震是神的安排。我們應當聽從神的意志，而不必害怕。

記者認為，這種世代相傳的預防海嘯的方法簡單而有效。數以十萬計的人在二零零四年的大海嘯



圖：這是 2004 年 12 月 26 日拍攝的印度南部馬德拉斯遭海嘯襲擊的沙灘。印度尼西亞蘇門答臘島附近海域當地時間 26 日上午 8 時發生裡氏 8.5 級強烈地震，並引發海嘯，東南亞和南亞數個國家受波及。

中喪生，但擁有近八萬人口的錫默盧島卻只死了七個人。對於距離震中僅有四十公里的錫默盧來說，這

無疑是一個奇蹟。而幫助他們躲過了一次次天災，得以繼續繁衍生息的是他們世代相傳的警示。