

# 從中國舞看禮樂文化

唐開元初年的八月十五中秋之夜，月色如銀，萬里一碧。玄宗在宮中笙歌進酒，憑欄賞月，心中不禁想到：這月亮普照萬方，如此光燦，其中必有非常好處。只是怎麼上去呢？這時他想起了神通廣大的道士葉法善。玄宗於是急召葉道士進宮。這道士果然法力高強。居然憑空架起一條銀色長橋直通月內。法善於是扶著玄宗，躡上橋去，走進月宮。這月宮的前庭是一株巨大無比的桂樹。桂樹之下，有無數白衣仙女，乘著白鸞在那裏起舞。這邊庭階上，又有一夥白衣仙女，拿著樂器伴奏。玄宗呆呆看著，法善指道：這些仙女稱作素娥，身上所穿白衣叫霓裳羽衣，所奏之曲叫《紫雲曲》。玄宗素曉音律舞蹈，將兩手按節，一一默記下來。後來，回到人間宮中，玄宗把曲子和舞蹈傳與楊玉環，起名《霓裳羽衣曲》，流於樂府，為稀世罕音。這便是唐代宮廷樂舞的代表作《霓裳羽衣曲》的傳說。

許多中國舞都有它背後的神話傳說故事。因為中國舞發展的源頭，就是敬天地、通神明的祭祀樂舞。

在古代，中國舞有分為宮廷舞和民間舞，宮廷舞又叫雅舞，

有文舞和武舞之分。文舞，大家都明白。而武舞，在中國古代，宮廷宴會時，有時有舞劍等，就是武舞。比如傳說的鴻門宴的故事，宴席上項莊舞劍想殺害劉邦，項伯就起來舞巾保護漢王。這就是流傳幾千年的《巾舞》，又名《公莫舞》。武舞還有唐代著名劍舞藝人公孫大娘、李十二娘等的《劍器》。詩人杜甫在他的詩中讚道：「霍如羿射九日落，矯如群帝驂龍翔。來如雷霆收震怒，罷如江海凝清光。」

雅舞在古時主要用於敬天地，頌賢德，教化人的道德。「舞」跟「樂」是如影隨形。在《史記·樂書》中記述：「是故先王之制禮作樂也，非以極口腹耳目之欲



也，將以教民平好惡而反人道之正也。」意思是說，先王制定禮規創作樂舞，不是為了滿足人的眼耳口腹的慾望，而是教化百姓識辨善惡、使人回歸到做人的正道上。有個故事，魯國的大夫季孫氏，無視君臣有別的禮規，在自己的家廟中，竟然用天子的樂舞規模，被孔子痛斥為「是可忍，孰不可忍！」

中國文化非常重視禮樂，禮就是指各種禮節，而樂則包括音樂和舞蹈。為什麼中國人這麼重視禮樂呢？這跟道家的太極學說有很大的關係。因為禮的核心是分別，也就是說要分別君臣父子，尊卑長幼這樣的一種關係，它表達的是一種社會秩序；而樂的核心就是「和」了，我們都知道，音樂是非常講和諧的。所以這個禮和樂，就是一種互補、平衡的關係，正如太極圖中互補的陰陽魚。

另外一方面，禮又是一種對人感情、慾望的約束，但是一個人的感情老壓抑的話也會生病，那麼這個時候就通過樂來進行抒發。這種抒發，並不是無節制的發洩，而是對人的感情即能夠抒發又能夠有所約束。所以說，禮和樂就是這樣的一個對立的、統



圖：初唐陶女舞俑

一的和諧的關係，二者就確立了社會的一種秩序和一種和諧的關係。因而在中國文化中，音樂和舞蹈絕不僅僅是人的一種感官的享受，實際上還是一種對社會秩序的規範。

民間舞大都出於對傳說故事的演繹、節日的慶祝等。比如傣家最著名的「孔雀舞」就有一個美麗的傳說。在許久的古代孔雀並非今天的炫麗奪目五彩繽紛，也沒有開屏時美麗的圓眼花紋，但他生性善良溫和。有一天當地舉辦小乘佛教法會，佛祖現身下凡親臨講法，眾生為聽聞佛法均爭先恐後圍繞在佛祖身邊，孔雀也想親受佛祖開示，但是人群如牆無法親近，孔雀在外圍憂心如焚、深恐失去重要機緣，在外張望徘徊。佛祖感受到孔雀虔誠想

要聽聞佛法的心，打出一道佛光落在孔雀的尾部，所以孔雀尾部加上金邊圓眼也形成今天炫麗奪目的樣子。從此以後，孔雀便向佛祖獻孔雀舞，傣族人也在重要場合節慶祭典時均要表演孔雀舞。

中國舞蹈歷史悠久、文化豐美，包容性大，每一個時代，都有其創作，在出土的遺蹟文物、文學的詩歌詞賦中、戲曲中，我們仍可以看到中國舞蹈鮮明的繼承性與發展性。這也提供中國舞蹈非常豐富的素材，取之不盡、用之不竭，把這一顆顆的珍珠串起來就是中國古典舞豐富的創作源泉。（《明慧週報》編輯部整理，資料來源：新唐人電視台《事事關心》節目）

## 漢字與中華文化的全息特性

北宋徽宗年間，開封有一個非常著名的測字先生叫做謝石。任何人隨手寫一個字，謝石就可以根據這個字說出這個人的過去未來，不但準確度驚人，而且入情入理。

有一個京城官員拿著他夫人寫好的「也」字讓謝石看。謝石看了看說，這個字恐怕不是你寫的，而是你夫人寫的。此人吃了一驚，問謝石怎麼知道。謝石說：「也」是個助詞，所以是「賢內助」所寫。那人讓謝石再看，謝石說：你現在想換一個官職做，但是換不成。並解釋說，「也」字填水為「池」，填馬為「馳」，你要運動一個官職，但是池裡沒有水，陸地沒有馬，所以你就動不了。接著謝石又說這個人家裏近親都已過世，財物也散盡了，因為「也」是「他」去掉「人」，「地」字去掉「土」，所以家裏既沒有地也沒有人了。這些全都被謝石都說中了。

謝石測字神乎其技，「靖康之恥」後，高宗南渡，謝石也到了杭州。高宗聽說謝石測字很準就微服私訪。高宗用腳在土地上寫了個「一」讓謝石測。「一」



這個字沒辦法拆，謝石卻吃了一驚，說「土」上加「一」是個「王」字，您不是一般的人。高宗叫謝石次日進宮，然後寫了個「春」字讓謝石測。謝石說「春」的「秦」字頭太重，壓得下面的「日」頭都無光了，實際就是指當權的秦檜陷害岳飛之事。秦檜大怒，將謝石發配到嶺南，後來死在了那裏。

古老的漢字相傳是神傳給人的語言，她承載內涵深厚的中華文化，與萬事萬物都有著緊密的聯繫，每個字裡都孕育著巨大的天機。所以早期的漢字更是被廣泛用於占卜和祭祀。漢字的這種特性很像現代西方科學所講的全息性。比如在物理實驗中使用兩束激光對一個物體

進行全息拍照，成像後的照片無論剪得多碎，任何一個碎片都可以還原出被攝物體的全部信息。

其實西方這種「全息」觀點仍然停留在很淺薄的層次，而在中華文化裡中醫早就知道一個人的耳朵、雙足等都是這個人的全息縮影，所以針灸師只要在耳朵雙足上針灸就可以包治百病。再從「上醫醫國、中醫醫人、下醫醫病」，就可以知道治病、治人、治國，一理相通。這與儒家的「修身齊家治國平天下」一脈相承。

道家的全息觀點就更加強了，他們認為人體就是宇宙的縮影，所以道家探究宇宙的奧秘不是用西方人這種望遠鏡來看，而是反過來以修煉的方式探究自己的人體，從中就可以得知宇宙的特性。中華神傳文化博大精深，而我們卻時常用實證科學的觀點去衡量她，就如管中窺豹，只見一斑。更有人另有用心的把她的精華部分說成「迷信」加以排斥，讓我們漸漸割斷了文化的根。唯有擺脫思想的桎梏，重新帶著敬仰之意學習中華民族的傳統文化，纔能拾起那遺失了的文化瑰寶，尋回我們的根。◇ 文/章天亮



## 耳針

各部位在耳朵上皆有相應的位置。因此，在耳朵上可以觀察到身體任何部位的病理變化也就不足為奇了。如：冠心病病人可以看到耳垂斜皺紋；肝癌病人可以觀察到在耳廓肝區周圍的環形凹陷，梅花樣改變；精神分裂症病人的耳甲壓痕；就是掉一顆牙，在耳朵上都暴露無疑。

最近，我的診室裡就來了一位有高熱昏迷史的急症病人，他對各種藥物都過敏，且渾身布滿藥物疹，西醫對他是束手無策。當時病人高燒不退，並開始出現呼吸不暢等症狀。我就用針只在病人耳尖處放了5-7滴血，不到5分鐘，高熱即退。療效之顯著，令其家人稱奇。

為什麼用針在這耳尖處放血幾滴就能起到西醫吃藥、打針都難以取得的效果呢？

這是因為此刻在耳尖放血，猶如打開了一扇天窗，立即換進新鮮空氣，從而將體內濕熱毒氣釋放出去。這不起眼的耳朵與身體內臟腑的關係可不一樣。

出於職業的緣故，我對人的耳朵特別留意，有時會因為太注意別人的耳朵，竟忘了聽他說了什麼。人的這兩隻耳朵啊，真是絕了，猶如一所展覽館，把人的一切，心肝五臟、性命、歷史一一展示在外面，一眼望去，盡收眼底。真的不想再問什麼了。對我來說就看病人說不說實話了。

耳穴在耳廓上的分佈似一個倒置的胎兒，頭部朝下，臀部朝上。身體

耳廓是一個獨特的能反應整體的全息的微觀世界。人體的十二經都直接或間接上達於耳，故《靈樞·口問》篇云：「耳者，宗脈之所聚也。」在《素問·金匱真言論篇》中有：南方赤色，入通於心，開竅於耳，藏精於心。」因此從耳的顏色、位置高低、厚薄、扁圓、硬軟可知其人先天的體質，從形態和長相可知後世的病理。

怎麼通過觀察耳朵的顏色、形態、厚薄來判斷內臟的虛實呢？《靈樞·本腧》篇中指出：（耳）黑色小者則腎小，粗者則腎大，耳高者腎高，耳後陷者腎下，耳堅者腎堅，耳薄者腎脆。腎小既安難傷。堅則腎不受病。腎大，大則虛，虛則腎虛，耳聾或鳴。

大家可能不知道，耳穴治療的一個最大特點是可以用來止痛，而且有明顯的療效。

有一天，一位患牙痛的病人來找我，他說：「醫生，我這幾年花在牙醫上的錢，足可以買一棟樓房了……」耳針一穴，立即止痛，他從此再也沒有牙痛過。◇ 文/李德孚

## 豆腐郎的詩歌

二零零一年，我受邪黨迫害，失去了工作，以做豆腐維持生活。我們這裡賣豆腐敲梆子，我去找同修幫助做梆子，同修說：「這可是天下第一梆子啊！」我將梆子敲四下，心念正法口訣，遊走於大街小巷，除惡滅邪。同修高興的說：「這裡邊也有我的一份功勞。」

幾年來，在賣豆腐的日子裡，既有心酸悲苦，也有正念感悟，我用詩歌的形式把它記下來。我初中文化，本不會寫詩，到現在對詩歌的韻律也不太懂。一次學法學到：「越往高那個生命的形象就越年輕美好……他們講出的話象詩一樣」（《法輪佛法》）在瑞士法會上講法）這一段時心中一動，師父就給我開啓了寫詩的智慧。◇ 文/河北大法弟子

### (一) 豆腐郎

坎珂雲煙過，發心重修佛，空枝落獨鶴，柳聲震群魔。

### (二) 發正念

碧空天地寂，空巷柳聲急，正念除邪魔，慈悲渡寰宇。

### (三) 無執

名利是雙眼，世情苦相牽，心中法光照，萬物盡失顏。

### (四) 法粒子

千年煉金劍，一試喪魔膽，聖者持揮之，穹宇陰雷散。