

# 中國繪畫和舞蹈中的韻味

世界上可能沒有一個文化像中國文化一樣什麼事情都有一個「講頭兒」。比如繪畫，音樂，飲食，社交，它們都不是簡單的形式，後面都有一些「講頭兒」。而這些「講頭兒」中所包含的思想往往又有很大的一致性，其實就是中國文化所承載的宇宙觀。比如說：《紅樓夢》中寫妙玉收梅花上的積雪，用花甕埋在地下，到第五年的夏天才取出，用來沖泡叫「老君眉」的茶。這不是簡單單的一個如何使茶水味道更好的問題，它反映的是古人對天地運化，陰陽五行的理解。類似這樣的理解可以在中國傳統文化的任何一個領域中完整地展現出來，當然包括繪畫與舞蹈。

中國傳統繪畫注重表現內涵、意境。比如說中國畫，它不像油畫那樣強調光彩，表現得非常準確。中國畫的大小寫意、潑墨、山水畫，比如山它表達山的韻律，水，感覺它實際沒有畫出水紋，但是整幅畫能讓人感覺出水的動和質感，這就是中國畫。比如中國的園林，很多去過頤和園的人知道，一進門的時候就是個大殿，其他什麼也看不見。但是通過大殿左手側的小門，一進去看到昆明湖的時候，就豁然開朗，它也是用的對比的手法，所謂曲逕通幽、



神韻藝術團巡迴演出劇照

別有洞天。如果到西方看園林，就是橫平豎直，把草切得一條一條的，他表現出外在的，而中國人的藝術是內在的，它非常注重表現者，畫家，園林造詣家內在的修養。

中國舞也是如此。中國舞講究身法和身韻。身法屬於外部的技法範疇，韻律則屬於藝術的內涵、神采，這兩者之間的有機結合和互相滲透，就是在中國古典舞特別強調的身韻。身韻強調內涵的氣韻、呼吸、意念，強調身韻，強調內心情感，可

以說如果沒有了身韻，就沒有了中國古典舞，那麼沒有了內心情感的激發和帶動，那麼也就失去了中國古典舞的光彩。

中國舞需要表演者自身內心的純淨，道德的修養，對人性的感悟達到相當高的純淨的時候，表現的舞蹈才能達到至善至美，才能令觀眾感動。什麼人才具有這樣的素養呢？中國古稱神州：就是神來到的地方。我們的文化被稱作是神傳文化，古人講究「天人合一」。所以中國文化是一個通天的文

化，它的頂端連著天上。一個人在這樣的文化中修煉自己，他的心境和智慧就能夠達到超越世俗的境界。如果他是一個藝術家，他所創作出的藝術的靈性和感染力也自然是在九天絕頂之處。

我們知道中國的古人特別喜歡畫山水。常見的山水畫，往往都是把山和水畫的非常的龐大和宏偉，而把人畫的非常的小，人就好像溶於大自然之中，和大自然相比人非常的渺小，這也正應了中國正統文化「天人合一」中所講究的「人

法地，地法天，天法道和道法自然。」所以大自然就成為山水畫非常重要的一個象徵，其實它也是中國傳統中「道」的一個非常重要的象徵，實際上就是修煉文化的特點。

看過新唐人新年晚會的很多觀眾對晚會都有這樣的評價：那些節目不僅很美，而且很感人，許多人落淚。這對於一個以舞蹈為主的晚會可以說是一個與眾不同的評價。那麼為什麼她能打動人心呢？中國人常說一句話，叫「文如其人」，就是文章的格調和作者的操守是在一個水平的。那麼把這句話擴展一下，我們也許可以說「舞亦如其人」。所謂藝術可以陶冶人的情操。對於真正打動人心的藝術，我們首先應該感謝的應該是藝術家超然，美麗的精神境界。如果說我們的文化在上個世紀的近半個世紀中被人為的切斷是一種莫大的不幸的話，新唐人晚會可以說是在這個不幸中帶給人希望的重大轉機。不僅是她的韻味，思想和表現形式繼承了真正的傳統文化的衣鉢，更重要的是她週身所洋溢的前所未有的善，純淨和光明給每一個看過她的人留下了不可磨滅的印象。這個印象開啓了人們對未來的無限憧憬和希望。◇

## 有行星軌道數據的美洲「黃泉大道」

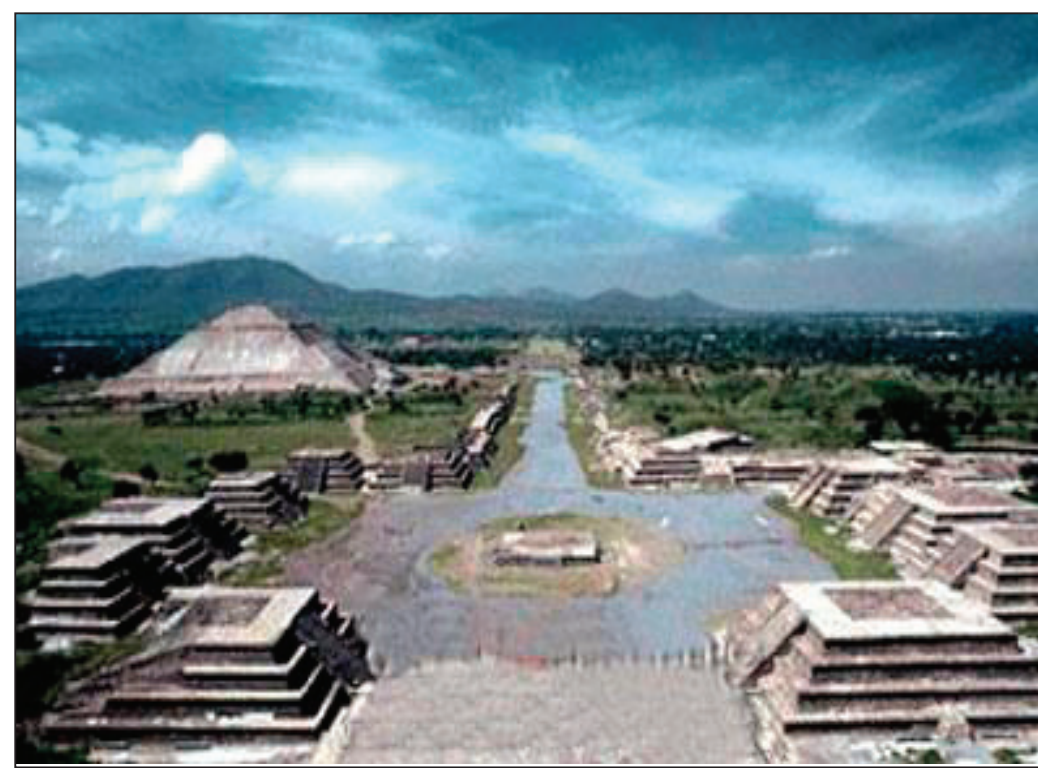
在美洲的著名古城特奧蒂瓦坎，有一條被稱為「黃泉大道」的縱貫南北的寬闊大道。在公元10世紀時，最早來到這裡的阿茲台克人，沿著這條大道來到這座古城時，發現全城沒有一個人，他們認為大道兩旁的建築都是眾神的墳墓，所以就給它起了這個奇怪的名字。

1974年，一位名叫休·哈列斯頓的人在墨西哥召開的國際美洲人大會上聲稱，他在特奧蒂瓦坎找到一個適合它所有街道和建築的測量單位。通過運用電子計算機計算，這個單位長度為1.059米。例如特奧蒂瓦坎

的羽蛇廟、月亮金字塔和太陽金字塔的高度分別是21、42、63個「單位」，其比例為1：2：3。

哈列斯頓測量「黃泉大道」兩邊的神廟和金字塔遺址時，發現了一個讓人驚訝的情況：「黃泉大道」上那些遺址的距離，恰好表示著太陽系行星的軌道數據。在「城堡」周圍的神廟廢墟裡，地球和太陽的距離為96個「單位」，金星為72，水星為36，火星為144。「城堡」後面有一條運河，它離「城堡」的中軸線為288個「單位」，剛好是木星和火星之間小行星帶的距離。離中軸線520個「單位」處是

一座無名神廟的廢墟，這相當於從木星到太陽的距離。再過945個「單位」，又是一座神廟遺址，這是太陽到土星的距離。再走1845個「單位」，就到了月亮金字塔的中心，這剛好是天王星的軌道數據。假如再把「黃泉大道」的直線延長，就到了塞羅戈多山上的兩處遺址。其距離分別為2880個和3780個「單位」，剛好是冥王星和海王星軌道的距離。「黃泉大道」很明顯是根據太陽系模型建造的，特奧蒂瓦坎的設計者們肯定早已了解整個太陽系的行星運行的情況，並了解了太陽和各個行星之間的軌道數



有行星軌道數據的美洲「黃泉大道」

據。但是，人類在1781年才發現天王星，1845年才發現海王星，1930年才發現冥王星。那麼在混沌初開的史前

時代，又是哪一隻看不見的手，給建築特奧蒂瓦坎的人們指點出了這一切呢？◇

## 前世之因 今世之痛

您相信嗎？我們今生的恐懼或病痛可能來源於前世的創傷。魏斯博士的《追昔撫今》一書記錄了很多這樣的案例。

《追昔撫今》是魏斯博士第二本關於前世回溯的著作，這本書和他的第一本書《多次前世，多位大師》一樣精彩，而且更加詳盡。畢業於耶魯大學的魏斯博士在八十年代初在以催眠方法（類似於佛家打坐入定的一種狀態）治療一位叫凱瑟琳的病人的恐懼症時，偶然地使病人的意識回到前世，病人重新經歷前世的一些創傷並釋放當時的痛苦之後，她今生的恐懼症神奇地消失了。在這之後，魏斯用這種

方法治療了數百名病人。

比如一個叫伊琳的病人是一位心理學家，她患有頸部、肩部和上背部的陣發性的劇痛，她還患有恐高症。以下是她自述催眠入定時的經歷：

「我看到黑暗，我意識到我的眼睛被蒙上了。然後，我在外部看到我自己。我站在一個塔的頂部，是一個用石頭建築的作為堡壘的塔。我的雙手被反綁在背後。我二十出頭，是一個在戰爭中被擊敗的一方的戰士。然後我感到後背的劇痛。我能覺得我牙關緊咬，胳膊僵直，拳頭緊握。我被刺穿，可以感到我從後背被刺穿，但是我拒不屈服，沒

有叫出聲。然後我感到自己墜落下去，我被水淹沒。

「第二天的早晨當我醒來時，我想：『有一些變化，非常大的變化。』」

這變化就是伊琳背部的疼痛和她對高度的恐懼消失了。在接下來的治療中，伊琳生動地經歷了中世紀法國的一世，她是一個貧窮的二十幾歲的男子，無辜的他被誤判死刑，並被當眾施以絞刑。對這一世的回憶之後，她長期的頸部疼痛消失了。

魏斯還引述了ROBERT JARMON醫生的一個例子。這個案例的主人翁是一位年輕的商業主管，每當月圓之夜，他就變得非常焦慮和害怕。在入定中，他說：「他們要抓到我們了。我們必

須特別小心。今夜是月圓夜。」這個病人回到了最近的一個前世，在這一世中，他是二戰時在歐洲戰場上的美國士兵，被德國人俘虜。他最後的記憶就是被德軍從背後槍殺，當時他面對一條河，月光從河面上反射上來。

這位病人提供了他這個前世的姓名，還提供了他在三十年代大學畢業的時間、地點和分校。他的妻子後來對此做了考據，發現確有這樣一個人畢業於這所分校，只是時間差了一年。在這次前世回溯之後，這位病人「抬頭見月傷心色」的反應消失了。

魏斯醫生發現，前世療法尤其對那些因感情上與心理上失調的患者更有效。它

還對那些反復發作的具有破壞性類型的患者，如吸毒、酗酒和人際關係上有障礙者有特別的療效。許多患者的習慣、創傷和受虐待的情況，不僅發生在今生，在前世也有發生。前世療法通過對前世的回顧，能夠減輕甚至治癒今世的症狀。

1994年美國蓋洛普民意測驗表明，在美國成年人中，相信有輪迴的比率從1990年的21%上升到27%，相信死亡後生命仍有繼續的人數由1990年的18%上升到1994年的28%，有高達90%的人相信在天堂能與已經過世的親人相見。

前世今生的話題充滿迷幻，卻又和人來到世上的最終生命目地緊密相關，值得每個人認真思考與探索。◇