

# 凝聚四海精英 舞蹈大賽再現神傳造化

文化之於民族就像血脈之於機體一樣，五千年的傳統中國文化的根深深的紮在炎黃子孫的靈魂深處，並世代承傳。傳統文化的強大張力一旦將四海之內的文化藝術精英凝聚在一起，五千年中華神傳文化帶給人類的造化將再次被演繹和復興，蕩盡黨文化的陰霾，讓真正的中華文化帶給人純真、純善、純美的境界。

中國舞蹈大賽恰恰為這種凝聚和復興提供了契機。這場比賽不但將世界範圍內中國舞蹈精英彙集到一起，讓他們有機會在比賽中大顯身手，用自己在中國舞蹈藝術繼承過程中形成的對中國文化的理解和對舞蹈技巧的掌握，來詮釋和展現民族神韻，也便於年輕的中國舞演員們從中交流和成長。

與此同時，舞蹈大賽將極大地推動大眾對純正傳統中華文化的理解和鑑賞，進而通過正統中華文化的滲透，移風易俗，讓被黨文化腐蝕的道德淪喪、文藝品位低下的中國社會重拾傳統道德、在美好的藝術氛圍中，追求精神和心靈的淨化。

從這一點上說，人們可能更容易理解為何中共對中國舞蹈大賽如此恐懼和敵視了。中共自全世界中國舞舞蹈大賽籌備階段，就不斷採用直接或間接的方式干擾和阻撓。其中包括利用喉舌媒體詆毀大賽，號令其掌控的美國



飛天藝術學院的任鳳舞獲得首屆全球中國舞大賽青年女子組冠軍，圖為她在比賽中自選動作的表演。

大學中國學生學者聯合會公開詆毀舞蹈大賽，並在海外中國留學生中煽動仇恨。向國內舞蹈藝術院校或科系下禁令，禁止其學生參賽，連身在海外的留學生都在被禁範圍之內。

例如，二零零七年六月八日，紐約大學中國學生學者聯合會發表公開聲明詆毀新唐人全世界中國舞舞蹈大賽並計劃干擾大

賽，該聯合會還將聲明發給哥倫比亞大學學生學者聯合會，通過電子郵件傳到留學生手中。

來自四川大學藝術學院的一份黨委通知，根據邪黨中央的指示，不但禁止校內師生參賽，而且要求留學韓國慶尙大學的十名學生「不要私自參加該項賽事」。

對舞蹈大賽的干擾和阻撓

事件其實並不單一，幾年來，中共一直通過海外使領館干擾和阻撓，新唐人電視台的新年演出、電視節目在當地播出等。

為了區分純正的中華文化和黨文化，我們有必要簡單回顧一下中共在統治中國的幾十年中是如何將中國的傳統文化從中國人身上剝離的。中共掌權初期，就開始系統的封殺傳統文化，一大

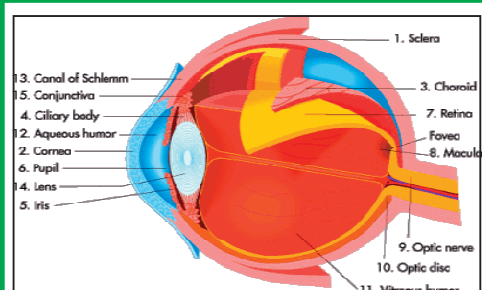
批德藝雙馨的藝術家被殘害，優秀的藝術作品被戴上政治帽子後封殺。到文革後期，中國人一直在幾出政治性極強、推崇暴力革命、黨運動的「樣板戲」和「革命歌曲」當中獲得文藝娛樂。

文革過後，尤其是到了近幾年，文藝更被利用成歌功頌德的手段。中共怕民眾觸及和揭露其邪惡本性，對文藝演出同新聞媒體一樣製造百般禁忌。針砭時弊、弘揚真誠、善良等美好情懷的作品與形式被人為冷落，視為落伍；反映庸俗、低下、變異、放縱、陰暗、醜惡、色情的節目卻成了被推崇和鼓勵的對象。文藝圈內也是腐敗變異，作家嫖娼、演員吸毒等等新聞此起彼伏。這樣的文藝宗旨和文藝工作者怎麼能給社會帶來健康的藝術、心靈的淨化呢？

其實，中國社會的整體腐敗和淪喪同中共邪黨文化影響下的文藝敗壞息息相關。在那樣的環境中，人們已經無法瞭解什麼是真正的中華傳統文化了。

中國老百姓不能繼續在黨文化製造的垃圾中自毀了。新唐人電視台正通過對正統中華文化的推廣和普及，再現五千年神傳文化的殊勝造化。每一個神州的主人都有權利獲得重塑精神和道德的機緣，只要你願意去瞭解……◇

文/鍾延



精巧的眼睛

一八五九年，在通過不斷地應用歸納、類比等手段，再加上大膽的想像和推測，達爾文的《物種起源》問世了，自此風靡全球。一百多年過去了，達爾文的進化論，在考古學面前，面對一次次驚現的史前文明；在生物學面前，面對有益的疊加突變產

## 達爾文對眼睛的恐懼

生物種幾率幾乎等於零的事實；以及在嚴謹而理性的思辯面前，早已千瘡百孔了。

其實，就連達爾文自己都明白，進化論是一種漏洞百出的假設。在《物種起源》一書的第六章「理論的難題」的「極其完美和複雜的器官」這一節中，他直言不諱地寫道：「眼睛有調節焦距、允許不同采光量和糾正球面象差和色差的無與倫比的設計。我坦白地承認，認為眼睛是通過

自然選擇而形成的假設似乎是最荒謬可笑的。」在《物種起源》發表以後，他坦誠道：「到目前為止，每次想到眼睛，我都感到震駭。」

其實何止是眼睛呢，人的腦部、心臟、消化系統、循環系統、神經系統、生殖系統等也都是非常精密、複雜的，也是一點差錯也不允許的。而自然選擇的過程却必須是漸進的，即一代比一代更完善，而精密的人體系

統不存在所謂的逐漸「完善」過程，一點差錯就導致人體疾病、甚至整個機體不能正常功能，從而失去「生存競爭」中的優勢被淘汰。所以這些精巧系統的形成也同樣很難用自然選擇來解釋。

記得在七、八歲的時候，我曾經和另一個小朋友也進行過一場關於進化論的「探討」。那天可能是聽哪個老師講了點進化論的東西，她跑過來興奮的對我說：「你知道嗎？我們都是猴子變的呀！」我馬上反駁：「我不是，我是我媽媽生出來的，有醫院的證明。」她愣了一下，「我

也是我媽媽生的。那就是我們的媽媽是猴子變的。」我聽了很生氣，說：「你媽媽也許是猴子變的吧，反正我媽媽肯定不是。」她更疑惑了，跑去問她的媽媽是不是猴子變的，她的媽媽很生氣的問：「誰說我是猴子變的？」小朋友說：「老師說是猴子變的呀。」那個媽媽可能也想起了進化論，只好說：「啊，那是很早以前變的，不是現在。」小朋友終於明白了，煞有其事的點點頭說：「我知道了，姥姥是猴子變的。」我記的她媽媽聽了後臉都氣白了，卻不知怎麼反駁。◇

## 千年輪迴我是誰？（二）

如果我註定要在千年輪迴中沉淪，那數千年輪迴中的人還是我嗎？我生生苦苦追求、世世癡癡等待的真情，為什麼一次又一次對我造成傷害？多少個夜深人靜時我無語問蒼天。我渴望父母疼愛，卻自幼父母離異，使幼小的心靈飽受寄人籬下、厭惡多嫌的傷害，冷箭暗算；我渴望朋友肝胆相照，最知心的朋友卻對你背後插刀；我渴望夫妻恩愛，白頭到老，卻難知……。我的心千瘡百孔，我很自己卻又無能為力，老天爺，為什麼你慷慨地給了我一顆多情而又善感的心，卻又吝嗇地收回了我渴望的真情。我祈求上蒼告訴我為什麼？

直到有一天我走進大法中修煉，我才明白了人生的真諦——吃儘世上萬般苦，只為今天得法度。

（接上期）

### 五、民國初年——衝喜小姐的陪嫁丫頭

在山西某地，病危的新郎沒有因新婚的喜慶留住性命，衝喜未成的小姐成了年輕的寡婦。與小姐情同手足的我作為陪嫁丫頭成了小姐的管家。

一晃兩年過去了，家庭富裕、年輕貌美的小姐被鎮上做糧食生意的米行老闆看上。米行老闆40多歲，老婆死後留下一對兒女。因年齡相差二十多歲，老闆多次提親被小姐嚴厲拒絕。提親不成決定硬搶。在一個漆黑的夜晚，破門而入的糧食老闆手舉大刀，對身後的無賴揚言，他只要一人，家中的金銀、丫頭、傢俬，誰搶著誰得。一時間人喊馬叫雞飛狗跳，慌忙中小姐打通了軍官表哥的求救電話。

假扮小姐的我衝出家門，打鬥中身上多處被刀砍傷。我忍痛

向前狂奔。終因失血過多我昏死過去。三天後我在一個破舊的寺院中醒來。我抓把香灰按在傷口上。

在返家途中，聽路人講我心儀的戀人聽說我已死亡而投河自盡。站在戀人死亡的小橋上，我也萌生死意，殉情而死。

### 六、任勞任怨的老奶奶

當我兒子呱呱落地的時候，正是婆家多事之秋，婆婆要帶二弟的女兒，還要張羅三弟的婚事、五妹的學習。產假快要結束了，忙得腰酸背痛的我正在為無人看孩子發愁的時候，73歲的小腳婆奶奶來到了我家。

時光流逝，轉眼六年過去了，文弱的兒子被老奶奶照顧的活潑可愛。面對任勞任怨、無私付出的老奶奶我的心中充滿了感激之情，我不知該如何去回報她。我每天都在感恩中渡過。97年的一天，經師父點化，我終於明白了我與婆奶奶的因果關係——在許久以前，多年守寡的我終於

將三個兒子養大成人。大兒子是木材經銷商，長年在外奔波勞累，掙得萬貫家業；二兒子飽讀詩書，在京城翰林院作翰林；三兒子考取功名，千里外為官。我一個頭髮花白的寡居老嫗跟著長媳一起生活。因年邁體弱兒媳對我日漸生厭，加之大兒子長年在外做生意不在家，最後兒媳將我趕到一個久無人住、四下透風的小木屋中。吃飯是從門口送過來一碗。此事被回老家辦事的二兒子發現時，正是雪花紛飛的冬天，當身穿貂皮大衣的兒子用顫抖的手翻開千瘡百孔的破棉絮時，看到的是鋪著薄稻草下露著木頭的光板床和凍得渾身發抖的老母親。氣憤的三兄弟最後一致同意老大休妻。

被休的長媳跪在我房門外哀求我饒恕她的罪過，讓我勸兒子收回成命，如果她被休掉，她也沒臉再活人世，併發誓以後一定痛改前非，好好對我，今生報答不盡，下生當牛做馬來年報答。三天三夜後，我打開房門，扶起

兒媳，讓兒子燒掉了休書。故事中的長媳就是我今生的婆奶奶。

此外，在輪迴轉世中，我十多世為僧為尼，一世為印地安女酋長，倍感親切的女同修是我前世的親手足，言語中肯的老年男同修竟是我許多世的老丈夫，上文提到的唐朝太醫官和侄子是我今世的丈夫和兒子，出家的未婚夫、兇惡的米行老闆和青梅竹馬的戀人是我今世的同修。現在看來真是一場戲呀。那樣的癡迷，為情生，為情死，現在看來真是可笑。輪迴轉世數千年，情癡癡情苦難言。

歷儘紅塵萬般苦，只為等待法來度。今朝得法破心結，方知一切都是緣。苦海無邊意志堅。斬斷情絲出凡度。發誓助師世間行，修己度人了大願。◇

（全文完）

文/大陸大法弟子