

# 從「第五度空間」說起

美國哈佛大學理論物理學教授麗莎·藍道爾(Lisa Randall)稱她曾在一次核裂變實驗過程中，意外發現一些微粒突然消失，因此她大膽假設，這些微粒可能是由於飛往人類看不到的「第五度空間」(a fifth dimension)，才會在突然之間不見蹤影的。

最近幾十年來，物理學界相信，超出我們人類習慣的四維空間(三維空間加一維時間)之外還有額外維度或另外空間的存在。「暗能量」和「暗物質」的發現更是震驚科學界，目前的物理理論無法解釋，於是許多物理學家認為不僅存在多維空間，而且存在無數多個宇宙。

和通常的弦理論不同的是，藍道爾教授提出的「第五度空間」的額外維度可能是無限大。最重要的一點是，她提出了可以測試額外維度空間存在證據的方

法，雖然非常昂貴——總耗資高達40億美元的歐洲原子核研究中心正在瑞士和法國的邊境地下100多米深處興建的一台世界規模最大的大型粒子對撞機。如果屆時有粒子消失無蹤，就可以證實後者進入了人類看不到的「第五度空間」。

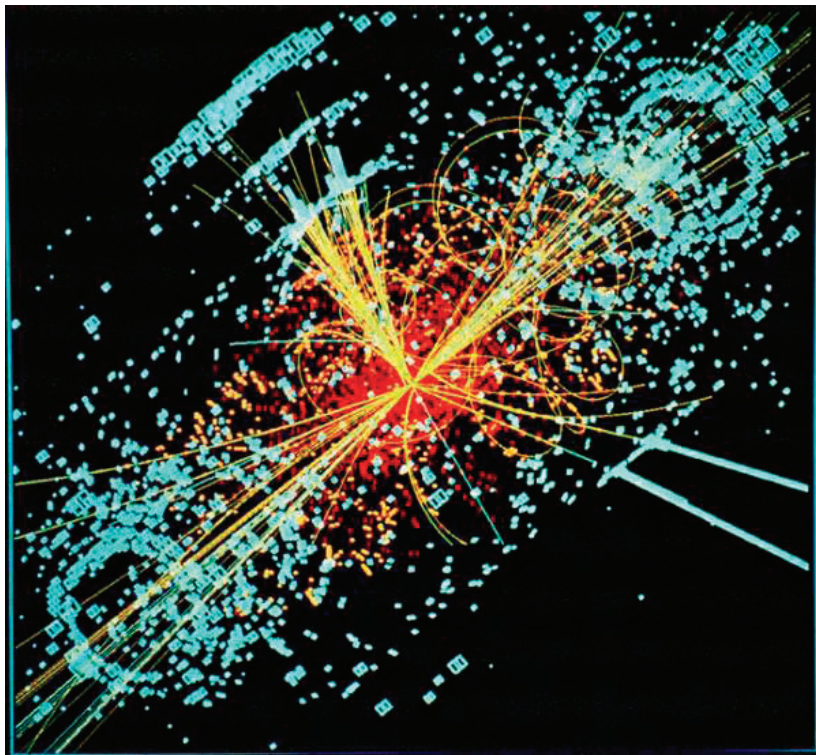
如果「第五度空間」或者其他空間是存在的，那麼將給人類帶來了新的視野，使人類對宇宙、時空、生命等認識出現革命性的變化。例如，另外空間中會有物質、能量甚至生命，我們三維空間中的物質可以突然消失在另外的空間中，自然也不能排除另外空間中的物質、能量或生命突然顯現在我們這個空間中，從而出現所謂的「神奇現象」。還例如，靈魂有沒有？是不是存在於另外的空間？如此種種人類關心的深層問題，是否都和另外空間有關？另外空間的存在，自然

就給這些問題的答案提供有力的線索。

現代人難以置信的是，西方實證科學耗費巨資研究的問題，其實對於中國的古老文明並不是什麼秘密，自古中國修煉界就能夠直接地認識另外空間，並且修煉有素的人還能夠進入另外空間。

許多人會質疑說，西方科學耗費那麼大的資源都難以驗證另外空間是否存在，而中國古代根本沒有「現代化」的儀器，如何能夠探索另外空間呢？所以人們不相信。現代的人已經不懂中國古代的文明了，搞不懂中國古代文明為什麼先進，到底先進在什麼地方？這背後自然有深刻的原因。

其實只要路子走對了，探索宇宙、另外空間和生命的奧秘並不需要現代科學的複雜儀器。而如果路子不對，複雜的儀器也難



麗莎·藍道爾教授認為「第五度空間」的存在或許可以得到證實，需要利用歐洲核子研究中心正在建造中的、世界最大粒子對撞機來證實。圖為模擬的高能質子在該粒子對撞機的對撞探測器內發生碰撞的情形。

以探索宇宙和生命的奧秘。探索宇宙奧秘並沒有那麼複雜，例如，中國修煉界早就認識到，另外空間有時自己就會在有意無意間顯現出來，「海市蜃樓」就是另外空間中的景象反映到我們這個空間中來而出現的。

這個路子，即探索宇宙、時空和生命的方法，中國古代和西方是完全不一樣的。雖然一些人已經認識到西方實證科學用的是瞎子摸象的方式，但是沒有多

少人認識到，中國古代走的是捷徑，能夠起到「四兩撥千斤」的奇效。

法輪功修煉自然也涉及另外空間，以及和另外空間有關的各種神奇現象。事實上，法輪功遠遠走在現代科學的前面，根本就不是被共產黨所誣蔑的「迷信」。終有一天人類會明白，原來法輪功是非常玄妙、超常的科學！

文/一夫

# 拋棄偽民歌 回歸正統民族歌曲

來是中共對民族文化的摧殘，但在中共的詞典裡，這卻成了對民族文化的「繼承和發揚」。

中共利用偽民歌灌輸黨文化有很大的隱蔽性。一方面，由於長期傳唱於民間的民歌都往往經過了幾代、乃至數十代人的錘煉而日益精煉、成熟，具有曲調優美、明暢、容易上口等特點，特別適合於廣泛流傳，這就使得中共利用其迅速推行黨文化幾乎沒有什麼阻力；另一方面，民歌大都具有濃郁的地域文化色彩，和地方百姓生活的苦樂息息相關，和民眾具有天然的親和力，一旦被剽竊而成「革命歌曲」之後，這種親和力很容易造成民眾「對黨的深厚感情」的假相。這也是中共一貫採用的偽造民意的一種手段。筆者記得小時候在學校學唱了具有各民族風格的偽民歌後，竟天真地相信這些偽民歌是各民族百姓出於「對黨的熱愛」而自發創作的，自然而然地覺的全國各民族都發自內心的「熱愛黨」，連遠在邊陲的藏族也唱《北京的金山上》，蒙古族也唱《草原上升起不落的太陽》，赫哲族唱《烏蘇里江船歌》，不是麼？

實際上，偽民歌的一大特點是，沒有一首是民間自發創作、傳唱的，而無一例外的是由「黨的文藝工作者」剽竊民族音樂精髓，直接移植或進行所謂「再創作」後，又糅入了中共的私貨。

前面提到的《烏蘇里江船歌》就是「再創作」後再塞進私貨的偽民歌例子。筆者曾經很喜歡哼唱這首歌。這首歌的旋律取材於赫哲族人「嫁令關」中的民歌，那高亢、婉轉、優美的旋律，一般人都會毫無保留的接受並喜愛它。這正是因為其旋律從民歌中盜取了精髓。表面看這是一首歌頌生活的「民歌」，其實黨文化的私貨非常隱晦的藏在後

兩段的歌詞「緊搖槳來掌穩舵，雙手贏得豐收年，」「赫哲人走上幸福路，人民的江山萬萬年。」最終目的是暗示「黨領導人民走上了幸福路。」和今天的「主旋律」「和諧樂章」是一個意思。

這首歌曲的創作背景是一九六二年，當時中國人剛剛經歷了人類歷史上最大的饑荒，死亡人口達四千萬以上。雖然中共當時稱之為「三年自然災害」（當然今天中共也無法繼續厚顏這麼說了，而稱之為「三年困難時期」），但是今天的學者察看歷史資料，一九五九年至一九六一年間和其它正常年景類似，雖然許多地方有局部旱澇等災害，這些自然災害從全國整體平均而言，與常年相比並無顯著增加。不過當時受災面積、受災人口卻是空前的。這是因為災難實際是由於中共搞大煉鋼鐵抽光了田裡的勞力，各地浮誇成風、高額上交糧食造成百姓無口糧，大搞食堂，吃飯不要錢，最後連種子糧都吃掉了等等人為因素造成的。此時前蘇聯在意識形態上也與中共分道揚鑣。中共危機四伏，處於內外交困的局面。為了緩和內外矛盾，欺騙民眾，中共急需要「黨的文藝工作者」粉飾「社會主義」，營造「歌舞昇平」的假相。「歌頌家鄉、歌頌生活」的偽民歌《烏蘇里江船歌》就在這種背景下出台了。當然詞曲作者並不一定是有意替中共掩蓋罪惡。實際這些「黨的文藝工作者」本身也是浸泡在黨文化中，天真地相信大饑荒源自「天災」和「蘇修封鎖」，他們反過來又創作出黨文化作品毒害他人，幫中共度過危機。

中共建政五十多年中，這類黨文化附體民族文化的作品比比皆是，這裡就不一一列舉了。今天大陸的各類中國民族歌曲「經

典排行榜」，就大量充斥這類作品。大批的偽民歌傳唱後，中國人不知不覺中就開始把黨文化當成了民族文化了。這也是很多中國人搞不清共和中國的區別的原因之一。

民族振興，需要深厚的民

族文化作基礎。新唐人舉辦全世界華人聲樂大賽的參賽曲目之一類，就是正統的民族歌曲，此為正本清源，拋棄黨文化偽民歌，回歸正統民族歌曲的盛舉，值得每個炎黃子孫關注與支持。

文/陸振巖



筆者移居海外多年，和許多海外華人一樣，雖然喝的是洋墨水，開口說的是洋話，但血脈深處埋下的中華五千年文化深厚的根卻依舊延綿不斷。這不僅體現在腸胃青睞地道的中國菜，也表現在雙眼愛看中國傳統的戲曲、舞蹈，雙耳愛聽中國傳統音樂，但令人尷尬的是，無意間口中哼唱的歌曲卻常常是中共篡改、嫁接後的偽民歌。

什麼是「偽民歌」？「偽民歌」是中共盜用民歌的形式、曲調，改頭換面加入黨文化的內容，美其名曰「舊瓶裝新酒」，「民族形式，社會主義內容」。例如人們熟悉的《東方紅》，就是把膾炙人口的陝北愛情民歌《芝麻油》，換上新詞而成，原本對情郎哥思念與恩愛之情被悄悄換成了對「偉大領袖」的感恩戴德。曾鬧出版權官司的《十送紅軍》，其實曲調來自贛南民歌《送郎歌》，歌中的妻子送郎出遠門，觸景生情，一唱三歎，被篡改成了對紅軍的「無限深情」。這些民歌曲調一旦換上「革命內容」以後，原來的歌曲就沒人敢再唱、再傳了（再唱就有「政治問題」、「立場問題」），一兩代人之後，原歌幾乎沒人知道了；而這些黨歌黨曲鳩占鵲巢，反而堂皇的貼上「民族經典」的標籤，使人無形之中覺的黨文化就是民族文化。這本

# 史泰龍戲說前生

史泰龍主演《洛奇》等多集影片，這些賣座極佳的影片使他成了好萊塢的「硬漢」明星，他也因主演《洛奇》第四集而獲得超高報酬，從此擺脫貧窮。使人感興趣的是，這位以演拳師發跡的演員，相信輪迴和再生之說，更使人感興趣的是，他說他在前生曾做過拳師，而且在激烈搏擊中喪生。

史泰龍會對記者說，「我在爭奪拳王的爭霸戰中，中了致命的一拳，後來一直昏迷不醒，最後一命嗚呼。」此事發生於一九三五年，也即是他今生出生的十二年前。

史泰龍是在接受催眠中回憶起他幾次前生中的五次死亡經過的。他說：「現在我已完全相信再生的說法。」幾年前，他在紐約接受催眠，開始探索前生，所得到的結果是不只一次，甚至是多次的轉世經歷。

他說：「我會回到十八世紀法國大革命，那的確是給人很驚奇刺激的感覺」，他曾因反叛當時的制度而被斬首，「這就是為什麼我每次看到斷頭台，就有一種奇異的感覺。」他說。

他又進一步解釋說：「那不是恐懼的感覺，更確實的說，是一種安詳的感覺，當我知道了我的前生是怎樣的，我就更加瞭解自己的感覺。」

史泰龍說，在過去世中，他曾經是在南非一個富裕家庭成長的有教養的人。然而在幾次前生，特別是在最近一世——五十年前的前生，他做職業拳師的時候，他的生命歷程大多是坎坷、艱難重重的。

儘管人們已經把拳擊看作是一項競技運動，但我們看，這種直接以人體作為攻擊對象，以打倒對手、將人「置於死地」為目的的「運動」，所造成的業力，會導致各種病痛、災難發生，甚至累及親人遭難。史泰龍生命坎坷的前世，或許就是被拳師生涯所累。關於拳擊運動和業力以及這些所導致的結果，還有待進一步的探索，但是生命的輪迴，已經為世界各國許許多多生命科學的前沿探索者們和普通百姓所證明和承認。

然而在當今的中國，很多人不相信自己的生命有不朽的一面，認為肉身死後一切都已成空。不過，從生命輪迴的角度來看，人的肉身如同一件衣服，衣服脫了，元神還在。當然，有的人不相信靈魂或元神的存在，因為人眼看不見的不相信。也許，這本身也是安排，因為正是在俗世的迷中和苦中，才能檢驗人的悟性，有悟也才能體味生命的真諦。