

# 牛郎織女不為人知的故事

每年的農曆七月七日這一天，所有的麻雀和喜鵲會飛上天，在銀河兩邊架起一座鵲橋，讓牛郎和織女相會。民間把這一天叫做七夕節。

我很小就熟悉牛郎織女的故事，尤其感慨扼腕於它的結局。說是織女與牛郎本已配為夫妻，天界卻派人將她強攝回去。牛郎悲苦不依，便披了老牛的皮追趕，居然也能騰雲駕霧一般直上九霄。看看就要追上，王母卻拔下玉簪往身後一劃，銀河便懸隔在牛郎眼前。當然最後畢竟出現了一絲亮色，大致是每年農曆的七月七日，他們尚能在鵲橋上相會。

因此民間傳說，織女回瑤池，牛郎返人間，必是痛徹肺腑的恨事。也許正因為織女終日以淚洗面，百分之百的不快活，天帝才特許她每年見牛郎一次。因此他們普遍的結論是，天帝是不通人情的，卻畢竟疼愛兒女；人神之間的愛情是美妙的，卻又注定了悲劇的命運。

童年時祖母曾煞有介事地和我說，這天如果躲在葡萄架下偷聽，還能聽見小夫妻的竊竊私語；如果向藍天遙望，或能看見彩虹似的鵲橋；至少，這天農家慣見的麻雀、喜鵲等等，因為要

飛去搭橋，所以就從眼前消失。我從不同角度驗證，竟然證實了這最後一條。我便相信這一個神話故事，並非虛妄。而且在十年後（二零零五年）的一天，也即七夕的這天深夜，一夢夢到天庭。織女果然在瑤池，牛郎也本是一方星君。我本期待織女如泣如歌的傾訴，孰知她不僅沒有滿懷愁緒，反而無限的感恩天帝。而牛郎在百年之後歸位到原處，同樣歡天喜地。

我問：「你們是不是被天帝洗腦，早忘了人間的舞台？」她說：「是到人間時被洗腦了，所以和人一樣執著於情事。」我問：「你們是否知道，世間人都有哪些說法？」她說：「我們本是為他們而來，他們卻誤解了我們。」

我如墜雲裡霧中，只得死纏硬磨了織女，要聽背後真實的故事。織女沒法，就與我徐徐道來：

「我本九天瑤女，牛郎則是一方星君。某日我們從不同的角度觀照紅塵，才發覺世人隨著物質世界的演進，漸漸就失去夫妻之間的倫常。除開利益與肉體的慾望，根本就不珍惜生命在世間那至為寶貴的恩情。可是天庭早就給人規定了嚴格的標準，倘若

人一再的敗壞下去，那人就沒有繼續存在的理由。然而當時，諸神震怒之至，都說應該降下滅頂之災。你應該聽說過的，上古時期的大洪水，遍及全世界的大洪水，即是那時人類道德無存了的報應。

我和牛郎心有不忍，就想給人一次機會。我們經過周密的安排，牛郎便先到下界轉生去了。眾神俱為我們的悲憫之心感動，紛紛表示要全力以助。其中太上老君讓出他座下的青牛，說是叫它跟了牛郎去作護法，待到圓滿時自然超升。

且說牛郎來在世間，選的卻是一戶窮困異常的人家。等到父母死了，哥嫂只分給他一頭老牛。他雖受夠了貧困與虐待之苦，然其天性善良、真誠，且柔軟，所以不怨不恨，不記不報，只與老牛相依為命。其實他有一段歷程，以及後來的全部故事，都有著深刻的用意。

其一是牛郎的所為，是想向世人表證，什麼是孝，什麼是悌，什麼是處家立身的最重要、最純正的法則。

其二是織女的所為，是想向世人表證，神所看重人間的，不是金錢、權力與高樓大廈，而是人品；人品純粹而樸真，直接可



以感動天庭。

其三是兩者共同演繹的情節，是想向世人表證，什麼才是恩重無比、忠貞不渝的愛情；當一個女人已經托付了終生，男人同樣負有從一而終的責任；當夫妻之旅遭遇了前所未有的磨難，他們也能以精誠之心破除一切障礙。

其四是王母終將織女擄回，是想向世人表證，天庭法度森嚴，神的標準遠遠高於人間；人天懸隔，天庭之愛，並非世人可以妄自猜測。

其五是天帝允准七夕相會，是想向世人表證，這出悲劇必得留下強烈的餘音，不能被凡間很快忘卻；當天下有情人都有了一個機會，得以重新審視彼此的愛情與婚姻，就能更加強化其情其愛其恩的基礎。

總之神到人間來展現夫妻恩

愛的至上之作，自然不是出於人情，而是出於慈悲。當然他們要借人情來作悲劇的紐帶，才能給人營造一個迷的環境，同時留下一幕深刻的印象。」

我說：「可是今天，誰還懂得這些原始的內涵？」

她說：「這也正是七夕不為人所重視的原因。其實牛郎和我自己，何須為那一段愛情而唏噓。我們所悲憫的，從來都是日益蛻變的人心。」

我說：「我明白了，如果當初王母並不擄你回去，你們可能也迷失在人間。」織女笑而不語，或已默認了我的說法。

我一夢醒來，七夕已去。人們各得其所，各取其樂，彷彿壓根兒就沒聽過織女的故事。那麼她只為我所夢見了？我一個激靈，就想著把它記下來。

## 西方媒體報導中的「特異功能」

當失蹤了三年的芭瑞菲 (Chiara Bariffi) 的家人將其相片拿給芭賽 (Maria Rosa Busi) 看時，芭賽馬上就知道這名約30歲的婦女已經去世了。芭賽接著利用自己獨特的遙感和遙視功能，幫助在一個湖裡找到了芭瑞菲的屍體遺骸。這一事實使得包括警察在內的、一直對特異功能持懷疑態度的人啞口無言，也使得人們更肯定遙視功能的存在。

路透社2005年9月16日報導了這個新聞：在意大利羅馬一家健康診所工作的芭賽，可通過「天目」看到過去發生的事情。當芭瑞菲的家人向她尋求幫助時，芭賽就「看到」一幕情形：2002年末，由於天氣惡劣，芭瑞菲所駕

駛的汽車意外地衝入了意大利北部的考摩湖 (Lake Como) 裡面，芭賽甚至「聽到」芭瑞菲在生命的最後時刻所說的話。

芭賽說，「我看到了那個湖，並看見了（芭瑞菲的車入湖）是在何處發生的。我聽見和看見了她，我畫了一幅地圖。在此之前沒有人認為她會是在湖裡。」

警察一直被類似的失蹤案件所難倒，隨時間的流逝，破案也越來越渺茫。就芭瑞菲的案件而言，有很多種可能，謀殺的可能性總會存在，芭瑞菲也一直在感情問題上掙扎因此還有自殺的可能；她的家人甚至聽說，她或許已經離開意大利到西班牙去了。

芭賽的破案只是僥倖嗎？這在當時引起了激烈爭論。警察在開始時拒絕相信芭賽，而迫使她去別處尋找人幫助到湖中打撈屍體。當然，最後在湖中找到的汽車和遺骸使警察感到「非常尷尬」。

芭賽的神奇功能並不是特例。據俄羅斯《真理報》2004年1月報導，一名俄羅斯少女娜塔莎·丹基娜，具有非同凡響的特異功能：她那雙貌似平常的肉眼竟然是一雙「透視眼」，具有超凡的「雙重視覺」，可以像X光或超聲波一樣「透視」人體的內臟器官。

據報導，娜塔莎的透視功能非同尋常，甚至能夠看清那些常規超聲波和X光都無法探測的「死角」，識別出人體內最細微的症狀。娜塔莎說：「如果需要查看一個病人的健康情況，我可以很快從一種功能切換到另一種功能，彷彿具有雙重視覺，能夠看清人體內的全部生物構造。我很難解釋如何診斷某種疾病，但

是，我能夠從有毛病的器官中感受到某種異樣的衝動。我的透視功能只能在白天工作，晚上則處於休眠狀態。」

近些年來，在世界其它地區對人體特異功能現象的發現和研究成果，也屢屢見諸於報端。而西方科學家經過半個多世紀的實驗研究，早已確證人體特異功能的存在。2001年底，著名心靈心理學家若歐編輯的《心靈心理學基礎研究》出版，系統的收集整理了心靈心理學主流實驗及結果分析，其中包括隔牆隔物看到隱蔽物或圖像的透視功能。

據俄羅斯《真理報》2005年5月報導，《人工智能》一書作者普瑞迪薩夫 (Vitaly Pravidtsev) 說，「俄國的許多知名超感人士都反覆展示了一個實驗，就是當研究人員將一裝有底片的不透光信封放在其前額，再沖洗出來的底片會出現所要的圖像。這說明，某些人可以從前額處發放腦子中產生的圖像，這可能就是古老的東方傳統中認為的『第三隻眼』。」

其實中國古人對人體之玄妙有深刻的認識，道家認為人體是一個小宇宙。在古人眼中，人體、生命、宇宙是完整的一體。在另外空間的人體一定範圍之內會有整個外部宇宙的縮影，因此所謂的遙視、透視功能也就不足為奇了。中國古代有許多神醫，就具有超越常人的能力和智慧，比如大家熟知的華佗、扁鵲，在史書中記載，他們都有透視功能。現在人不相信，是因為現在人用狹窄的觀念去衡量，無法相信另外空間的存在。修煉界認為，所謂的特異功能不過是人類天生就具有的能力，只

是隨著人類道德的衰敗而逐漸喪失了。但是經過修煉，返本歸真，人體就會出特異功能，而且隨著修煉者能量的越來越強，還會出現更大的能力，叫

做神通。古代繪畫和雕塑的菩薩、佛像前額上往往都有第三隻眼，這隻眼睛就具備更大的神通和智慧，能看到宇宙的真相。

## 萬事有定數 未來可預知

王遠知，是隋唐時期揚州人。其母親在白天睡覺時，夢見鳳凰落在她身上，於是有孕，有僧人曾告訴他的父親說，其兒子出生後會是個大方士。

王遠知自幼機警聰明，博學多才，拜明師求學修道，名重朝野。隋煬帝當晉王時，在揚州召見了王遠知，王遠知的頭髮一會兒變白，一會兒變黑，讓人驚異。隋煬帝登基後，向他行弟子禮，向他詢問有關神仙的事。隋煬帝要去揚州時，王遠知告訴他不宜遠離京城，隋煬帝沒有聽從，結果隋煬帝在揚州被部下發動兵變殺害。

唐高祖李淵在還沒有顯達時，王遠知便將天命暗暗透露給了他。武德年間，平定王世充後，當時的秦王李世民和房玄齡穿上平民的服裝去拜訪王遠知，王遠知先前並不認識他們，迎接他們說：「你們中間有位聖人，莫不是秦王吧？」秦王於是將實情告訴了他，王遠知說：「您將要做太平天子，希望能夠自愛。」

秦王後來登帝位就是唐太宗，一心想任用王遠知做官，但王遠知志不在仕途和功名利祿，全都苦苦推辭掉了。

王遠知去世前告訴他的弟子潘師正說：「我小時候犯有過失，不能上天，如今被署任少室伯，我要走了。」隨即沐浴，穿戴好衣冠，象睡覺一樣去

世了。人們說他的壽命大概有一百二十六歲。

王遠知給兒子王紹業留下遺言說：「你六十五歲時會見到天子，七十歲時見到女皇。」高宗調露年間，高宗召見了他，王紹業披露了父親的遺言，高宗歎息讚賞，追贈王遠知為太中大夫，諡號升真先生。武則天登基後，又召見了王紹業，與王遠知先前預言的時間絲毫不差。武則天追贈王遠知為金紫光祿大夫，天授年間改諡號為升玄。

古人講，世間一切都有定數，上天在主宰一切。所以中華神傳文化推崇為人處世要順天意、敬天知命。由此也可以看到，當一個人通過修煉出了功能，便可以洞察和預測到未來還沒有發生的事，這並不是所謂的「迷信」，而是高於現在人類實證科學的更高科學。



圖：繪畫和雕塑的菩薩、佛像前額上往往都有第三隻眼，這隻眼睛就具備更大的神通和智慧，能看到宇宙的真相。