

# 詮釋中華傳統文化的藝術盛會

將覆蓋全球六十五萬現場觀眾的二零零八年新唐人電視台全球華人新年晚會即將與全球熱愛中華傳統文化的觀眾見面。讓全世界通過舞台藝術領略傳統中國文化的風采，新唐人電視台和神韻藝術團的演職人員們可以說做了一件功利千秋的善事。

## 晚會展現中華文化的神與韻

中華傳統文化內涵博大精深，不僅表現在其表達方式上，更體現在它的內涵和精神層面。在表達方法上也多強調含蓄、寫意。例如，中國畫講「寫意」，不追求完全的準確，講的是意境和內涵；中國舞講究「身形」和「身韻」，也體現中華神傳文化的基本精神，即「神形兼備」、「以神領形，以形傳神」。文學作品中，講「文以載道」、「讀書破萬卷，下筆如有神」；音樂創作中講究「傳神」和「氣韻」。正因為此，中國的古典音樂才能達到「繞樑三日、餘音不絕」的藝術境界。

一個很典型的一個例子是「孔子學古琴」的故事。孔子在學琴過程中，第一個階段掌握的



圖：中國舞講究「身形」和「身韻」。圖為全世界中國舞舞蹈大賽中，選手劉辛迪表演的舞蹈是「梅」，表現梅在寒風中的堅定和容忍。

是「技巧」、第二個階段瞭解了樂曲的「內容」，第三個階段時「看到」音樂創作者（周文王）的形象和為人。可見，中國古典音樂不但有對技巧的要求，還包括了內涵、意境甚至作者的信息。

神韻晚會將中國古典藝術和現代技術相結合，將古典音樂、

中國舞、天幕背景、舞台設計等視聽元素完美的結合起來，給觀眾呈現了一場鮮活的古典藝術畫卷。

從不同朝代，漢代的「木蘭從軍」，唐代的「神州傳燈」、「鼓韻」，宋代的「精忠報國」，清代的「宮廷格格舞」，到表現各民族風韻的「傣族

舞」、「蒙古舞」、「藏族舞」等舞蹈，展現的都是中國不同時期、不同民族的文化，從服裝到造型，從頭飾到鞋子，音樂、舞蹈、天幕中出現的動態背景畫面和諧統一，立體的重現了一個又一個中華文化的經典。許多觀眾在觀賞的過程中，不自覺地流淚，正是演出穿透人心的藝術感染力的體現。

新唐人電視台總裁李琮接受採訪時說，「神韻純真、純善、純美的內涵和完美的藝術效果激發起了人們內心深處對美好的嚮往。從另外一個層面上講，這也標誌著神韻演出在引領人類藝術復興過程中，其正統價值觀在個體生命中產生的心靈共鳴。」

## 復興傳統文化 重振民族精神

中華傳統文化是神傳文化，敬天、敬神、守德、自省，在日常生活和學識的積累中，注重個人道德修養，中國古代的儒生都講究打坐、讀書前講究靜心、調息，完全沒有現代人的浮躁。

在個人修為上講「吾日三省吾身」（曾參）、「養浩然之氣」（孟子）、「自強不息」、

「厚德載物」（《周易》）等。

儒家提倡的仁、義、禮、智、信、忠、孝、節、悌（前五個為人們熟知的「五常」）這些規範是古人們所遵循的基本道德準則。正是這種道德理念維繫了社會的穩定和諧，使中華民族歷時五千年生生不息、興旺繁榮。

但是，在中共邪黨執政後，這些道德標準被打上「封建道德禮教」、「愚忠愚孝」等標籤，人們不敢再提倡這些基本的理念，甚至將傳統道德看成現代化的障礙。失去了傳統道德的基礎，用黨文化取代傳統文化，造成的長期惡果是無法估量的，這也正是當今中國社會問題層出不窮的根源。

新唐人電視台和神韻藝術團的演出旨在傳統純正文化的復興，就是在重振民族氣節和精神。「精忠報國」、「木蘭從軍」、「忍辱濟世」、「神州傳燈」、「造像」等都是在用傳統的理念教化人們，喚起世人內心最純淨、美好的本源，喚起人們心中的佛性。

文／敏行

## 科學發現挑戰關於意識、人體的傳統觀念

2004年11月，法國《科學與生活》雜誌刊登了一篇名為「向科學挑戰」的文章。內容是科學家在探索人體奧秘時通過嚴格的實驗發現，意念不但能對身體產生巨大的作用，而且還能治療許多種疾病。

以下是文章中列舉的幾個實驗。一個是「催眠麻醉術」：在比利時列日大學附屬醫院，醫生們沒有使用麻醉劑就成功地為一名60歲的老人摘除了脂肪瘤。整個手術過程只是在一名催眠師的語言暗示下完成的。但老人竟沒有感到一點疼痛。自1992年這個醫院有4300名病人接受過這種狀態下的手術。

還有一個實驗：美國俄亥俄州立大學癌症研究中心教授芭芭拉·安德森把214名乳腺癌病人分成兩組，對一組114名患有乳腺癌的病人實施了每週一個半小時的良性誘導教育。四個月後發現，她們T細胞，就是在抗癌中起關鍵作用的白血球的增殖能力已變得穩定或得到了加強，而另一組則仍然十分微弱。

美國佐治亞州的奧古斯學院醫生把100名患有高血壓的青年平均分成兩組。第一組每天進行15分鐘的靜坐冥想，另一組每天上食品衛生課。四個月後沉思組血壓平均下降了5毫米汞柱，而另一組沒有任何變化。

據荷蘭科學家的一項醫學研究表明，沉思冥想的人比其他人在導致疾病的機率上低50%，而在感染威脅生命的重病方面竟能降低87%。科學家們還發現，沉思打坐不但能降低血壓和減少脈搏次數，而且還可治療關節炎、心臟病及提高視力、增強注意力和感知能力、甚至可以治癒癌症。

由於受到唯物論的影響，很多人對於人體科學，意識與肉體的關係等奧秘存在誤解。其實讓我們改變一下觀念，就會發現大量的科學發現已經證明了：物質與精神是一性的。比如人思維發出的腦電波不就是物質存在的嗎？科學還發現惡念能引起人生



圖：道家認為修煉人入靜打坐時是一種「天人合一」的狀態，可以吸取宇宙的能量。而修煉人通過提升道德，去掉惡念，就能達到健康的身體。圖為法輪功學員在打坐。

理化學變化，產生一種毒素注入血液中。而打坐之所以有著神奇的功效，還因為它源於古老的修煉。道家認為修煉人入靜打坐時

是一種「天人合一」的狀態，可以吸取宇宙的能量。而修煉人通過提升道德，去掉惡念，就能達到健康的身體。

## 呂洞賓的修煉傳說

中華神傳文化中，八仙的傳說可謂家喻戶曉，而八仙中最首脛炙人口大概是呂洞賓了。

關於呂洞賓修煉成仙的過程，歷史上有許多的流傳，其中最有名的就是「黃粱夢」的故事了。話說洞賓從小就飽讀詩書，滿肚子學問，但幾次都科考落第。後來偶遇八仙中的鍾離權，他那時正在爐上煮著黃粱飯呢，就拿了一個枕頭給洞賓，洞賓一枕睡下，誰知在夢中就經歷了一場精彩萬分的人生。從考中進士，歷任要職四十年，後又擔任丞相十年，一輩子權高位重，享盡榮華富貴。卻偶因小過而被治重罪，抄沒家產，妻離子散，流放於嶺南。此時萬事皆空，只剩下孑然一身，忽從夢中驚醒，張眼一看，啊！爐上的黃粱飯尚未煮熟呢。至此方纔大徹大悟，方知富貴不足以喜，貧賤不足以憂，人世間只不過是一場大夢而已。於是棄家拜鍾離權為師，入終南山修道。歷經「十試」的考驗，授得先天大道。成仙得道

後，不登仙界，仍在人間普度眾生，斬妖除害，為民造福，遊蹤遍及大江南北，實乃古今獨樹一幟的仙人。

呂祖在有民間享有很高的聲望，相傳他行走各地時，經常身背一把長劍，神威凜凜，劍術通神。《宋朝國史》中也這樣記載：「關中逸人呂洞賓，年百餘歲，而狀貌如嬰兒，世傳有劍術。」但呂祖的劍並不會拿來隨便殺人的，《唐才子傳》中記載，呂祖曾經笑說：「吾仙人，安用劍，為所以斷嗔愛煩惱耳。」意思是說，我是仙人，怎麼需要用劍呢？這劍是用來斬斷貪嗔、色慾和煩惱的。

而他的氣度和風采，也可從所留下的詩作中，窺得一二，請看這首收在《全唐詩》中的「贈李德成」吧：

「九重天子寰中貴，五等諸侯門外尊。爭似布衣狂醉客，不教性命屬乾坤」。大意是說，高坐在九重宮殿上的天子，和那些諸侯們，都是天底下最尊貴的人



圖：手持鐵拐和寶葫蘆的「鐵拐李」（新唐人電視台2005年新年晚會《八仙過海》節目劇照）

了，但又怎比得上那個身穿布衣，能夠日日坦然喝酒，不求名利的平民呢？因為他已經放棄了人間的執著，得到了大自在，他的命和運，都不受這個人世間所限制了。「不教性命屬乾坤」，這是何等的氣魄！真是仙家本色啊！

世間流傳呂祖濟世救人的

故事很多，所以每年的四月十四日呂祖聖誕之日，他的廟中都香火鼎盛。這一天正當熱鬧非凡之時，忽見有一男子跪求香灰，匆匆離去。

呂祖因見他淚流滿面，便跟著前去探看。只見他到家後，割下一塊手臂的肉，將香灰和臂肉，一起煎湯給父親喝。並對天祝禱，請求上天垂憐他，家窮無錢買藥，只能割臂救父，求使父親早日病癒。

呂祖心想：「這等事情，在一般人來說，可稱愚孝。但總是他的一片至忱之心。」便查問了土地公，知道他叫葉百民，是個一貧如洗的寒士兼醫生，德性善良，非常仁厚，但生性愚笨，讀了二十年的書，連普通文字還寫不像樣。平常替人診病，賺些蠅頭小利，用來孝敬父母。呂祖就想辦法在他家種了一株香草，葉百民聞到後，忽然智慧大開，所開的脈案，無不切合病情。一霎時間，葉百民神醫之名，遠近馳名。不上三年，就成了巨富了。

因此人人都說呂祖必能使人得財得福，所以大家爭著前去呂祖廟中燒香。因地小人多，擠

得水洩不通，鄉人稱此舉為「軋神仙」。但總沒想到，呂祖庇佑葉百民，是因為他的德性善良，宅心仁厚，虔誠行孝，如今世人，卻把主因丟開一邊，專想得他這種發財賜福的果報，真成了本末倒置了。中華五千年的文化歷史中，溶匯著佛道兩家的修煉文化，其內涵和思維方式，對於中華文化有著極深的影響。「八仙」的神話傳說，在歷史上深受民間的喜愛，也給後人留下了「凡人修煉得道」的無限想望。（明慧週報編輯組改編自新唐人節目《天韻舞春風》）

## 詩歌：夜來客

◎天森

門推新雪厚，樹擺掛幅悠。  
尋望夜來客，茫茫風雪稠。

