

圖片導讀



黃富軍被害死 家人無處鳴冤 (第二版)



莫斯科學員舉辦心得交流會 (第四版)



香港居民呼籲武漢當局釋放年邁母親 (第六版)



諾亞方舟之謎 (第八版)

神韻再現中華文化 震撼歐亞

【明慧週報訊】神韻巡迴藝術團二月十三日在德國杜伊斯堡 (Duisburg) 的瑪麗安托歌劇院開演，拉開了在歐洲十餘國巡迴演出、再現中華五千年神傳文化的序幕。連日來，以嚴謹保守著稱的德國人稱讚不已。在德國多所大學任教的美學教授巴琮·波洛克 (Bazon Brock) 看完晚會後表示，非常欣賞整場演出，他說：「真正的理解中國傳統文化是現實社會和平的關鍵。」

比阿特西·美林郝夫 (Beatrice Mellinshoff) 是魯爾區 (Ruhr) 一家發行量為二十一萬份的文藝雜誌BooLibri的編輯，她感歎，這是一場充滿了神話色彩的晚會：這晚會對神話的演繹以傳統文化為本，結合了現代的題材來實現，而且表現內容很多樣，讓人印象深刻，也讓人們進一步認識到中國文化的內涵。美林郝夫女士表示，每個節目都那麼精彩。她的丈夫彼得·林斯表示，晚會內涵豐富，意境深遠，令他有很大啟示，對生命的意義更有所領悟。

與此同時，神韻藝術團亞洲巡迴在東京素有文教中心之稱的文京區 (Bunkyo-Ku) 市民公會



堂大音樂廳進行演出。文京區議會議長橋本直和 (Hashimoto Naokatsu) 偕夫人觀看演出後表示，晚會「異常精彩」，「每一個節目都是那麼美麗、細緻，顏色是如此亮麗。」橋本先生讚歎唐鼓的鼓聲驍勇壯大，劇目充滿了故事性。

東京大學大學院教養學部部長小島憲道教授，二月十五日在看完上半場的演出後表示，「前半部份印象最深的是女高音，她的歌聲太傑出了。晚會表現了中國的歷史，表達了中國人心中最深層的東西。可以理解為大家都嚮往唐朝，那是中國最鼎盛文化最發達的時代，日本也派了遣唐使去唐朝學習。」

在日本的一家電視台主持料理節目的孫幼婷，是中國的第一代服裝模特，看完東京的第二場神韻晚會後，對節目驚喜萬分，「怎麼會有這麼多優秀的華人舞蹈家？看這個節目，作為中國人我感到特自豪。」孫幼婷說演員服裝顏色非常漂亮，舞蹈演員非常訓練有素，領舞的演員一看就非同凡響。孫幼婷還表示，節目對孩子直接有教育意義。

名古屋市議會議員岡留繁廣 (Shigehiro Okadome) 觀看了神韻在名古屋的第一場演出，他表示，「每個節目都很好，每個節目都有背後的歷史，看了能感受到歷史的存在。」「今天的演出讓我感到了什麼是中國的真正歷史以及中國文化的博大精深，所有的節目我都喜歡。」



右上：威斯巴登市副市長斯括里克女士
左上：德國呂德馬克特市文化局長沃爾福岡·黑澤爾

左圖：東京觀眾的震撼

二月十六日、十七日，神韻巡迴藝術團在法蘭克福世紀劇院上演三場晚會，首場演出滿場，現場觀眾氣氛熱烈。威斯巴登市副市長斯括里克女士在演出後說：「(神韻晚會)把人們帶到了幾千年前，我能說的只有非常

好。」「所有的中國人都應該來看神韻。」

呂德馬克市 (Roedermark) 文化局局長黑茨爾先生 (Wolfgang Hitzel) 和其夫人觀看演出後感歎道：「怎麼會那麼好？我們倆都非常陶醉，色彩，服裝，那個音樂……兩個小時的演出結束後我們覺得好像整個人都變成新的了。」「我覺得在中國文化中特別好的是主題。非常平實的主題，但是和人、和自然緊密聯繫在一起，讓人很能接受。這在我們這裡已經沒有了，這樣的主題和現在的德國完全不同。德國和其它國家的晚會不是這樣的，那些晚會注重生活、注重熱鬧和效果，大聲嘶吼，極力表現自己，讓人感到很累。而在這裡是完整的享受。今晚在這裡觀看演出我們真的非常高興。」

德國《歐華導報》的總編錢躍君博士感慨的說：「近十年來從未見過華人藝術團在歐洲的文藝演出能配有如此龐大的樂隊在現場演奏，神韻藝術團的實力令人驚嘆。」錢博士還說：「神韻晚會傳播中華文化，對於重建中國的道德有著重要的作用，神韻藝術團為中國正統文化在世界傳播，開創了一個先河。」

(下轉第七版)

德國華人學者：找回做一個中國人的自信

撰稿人還學文女士說到剛剛看過的神韻晚會時，她似乎又回到了演出現場。

二月十三日在德國杜伊斯堡 (Duisburg) 舉辦的歐洲第一場神韻晚會讓還學文女士感受良多：「人們都說從鴉片戰爭以來，中國人好像都慢慢的失去自信了，今天中國大陸，乃至全世界都很全球化，很西化。比如說穿的衣服，唱的歌啊，都是很一體化的東西，當然共產黨也是一種外來的東西。其實我在國外也在看，包括在外面很多年的中國

人在骨子裡看不起自己，看不起自己的文化，鄙視自己。」

「如果一個民族沒有自信，沒有對傳統文化的維持和傳承，那麼這個民族就不會存在下去。我尤其感受深的是，在這裡(西方社會)，如果人們不尊重自己的文化，不尊重自己的傳統，那人家會覺的你有點神經不正常。可是我們那麼多中國人都是這個樣子，他沒有覺的不正常。」

還女士表示，神韻晚會「喚起人們對自己傳統和文化的尊敬感，慢慢的、很自然的升起自信

心，有自信心的人活在這個世界上才像個人吧！我覺得這個意義比其它一切現實的利益都更重要。」

還女士一直在關注神韻的演出：「其實這二一年我一直在網上追蹤神韻演出，也挺興奮的，我覺得終於有表現中國文化、中國傳統的節目在世界上演出，不光是對外國人世界，對中國人來講都是一件挺值得高興的事，所以我也挺高興能有機會來看。」

《嫦娥奔月》這個節目讓還女士很欣賞：「而且對外國人也

不錯，讓他們也瞭解一段中國傳統中的神話。」兩個鼓的節目也受到她的青睞：「另外，我比較喜歡的是能充分表現那種人的自然力的，比如那兩個鼓的節目我都挺喜歡，就是《大唐鼓史》和《威風戰鼓》。」

還學文女士的丈夫仲維光這次體會更深，他表示整個演出中國的傳統更純了，因為從頭到尾，中國傳統的道德、倫理、修養和氛圍，都溶貫在神韻的演出當中。

徒攻擊解放軍，天大的謊言只證明這十幾年來中共沒有改變。

《大紀元時報》台東辦事處主任林高文，為集會發言的活動做了總結。他說現今的中國，在看似炫目感人的經濟繁榮表象下，社會潛藏的危機已經積累到了一觸即發的地步。貪官爭相外逃、國庫日益空虛，貧富差距懸殊、貪污腐敗嚴重，箝制思想與言論使民怨沸騰。中共不等於中國，中共泯滅人性的黨文化與中國悠久偉大的傳統文化背道而馳，天滅中共已是歷史的必然：「沒有共產黨，才有新中國。」



圖：還學文女士與丈夫仲維光

【明慧週報訊】「這台演出以非常溫柔的、非常柔軟的方式回到中國傳統，回到中國文化，自然而然的，慢慢的喚起人對自己文化的熱愛和對自己的尊嚴，慢慢找回作爲一個中國人的自信。」當旅居德國的自由學者和

台東集會遊行聲援三千二百萬人退出中共

【明慧週報訊】二月十六日，台灣東部民眾在台東體育場前舉行集會，聲援三千二百萬勇士退出中共邪黨，並譴責中共對法輪功學員的迫害。立法委員黃健庭及前國大代表林嶺旭等多位貴賓到現場聲援，強調「不能尊重人權、信仰及自由的政權不會長久」。多位來賓並呼籲更多的中國人能覺醒，摒棄中共，選擇光明的未來。

立法委員黃健庭知道有三千

多萬人有志一同的退出中共時，強調這是一件值得思考的事情，如果不是更多人瞭解了中共邪惡暴力的本質，大家對這個政權有認識、能覺醒，相信不會有此舉動。他同時指出，一個政黨不能尊重人權及信仰的自由，這個政權即便眼前看來很強，但靠著暴力和迫害存在的政權不會長久。

黃健庭說他在過去一段時間接觸許多台東的法輪功學員，覺得他們都是非常好的人，正直、

正派，對自己的工作領域非常認真，對社會對家庭都非常有貢獻，因此他也思考，為什麼中共會這麼擔心害怕法輪功學員，他說：「我都想擁抱法輪功學員，沒想到中共要想盡辦法殺害、迫害法輪功學員？想請問中共領導人，你在怕什麼？為什麼要怕法輪功？」

南王國小主任高偉光也特別趕來參加聲援活動，他強調教育的本質是真誠、自由、平等、善



圖：立法委員黃健庭強調，靠著暴力和迫害存在的政權不會長久。

良，但中共的暴力、謊言、邪惡鬥爭卻只會將人類帶到道德下滑、悲慘的境地。震驚全世界的「六四」天安門事件，中共對學生開槍，直到目前仍說是學生暴