

# 黑龍江雙鴨山市惡警毆打六旬老人

【明慧週報訊】2008年1月7日，黑龍江雙鴨山市雙山派出所副所長韓曉秋帶領警察彭潤秋、宏偉等人先後綁架了尖山區居民王躍軍、田大娘（郭素珍）、田大爺和他女兒田力及外孫子、靳韋、張克英、劉香蓮、老米太太、老商太太、劉艷、趙娟等十多人。

其中，兩位60多歲的老人王躍軍、郭素珍在雙山派出所的幾天裡，一直被強行戴上腳鐐，王

躍軍老人遭暴打，兩眼被打得烏黑，腿腫痛得上去不去床。

面對一群善良的人，而且是上了年紀的老人，我們不知道這些「人民的警察」怎能下得去手，這不由得使我們聯想到雙山派出所的幾件眾所周知的醜事：

去年雙山派出所會組織全所警察到外地郊遊，因為划船與當地居民發生衝突，將居民打成重傷，激怒了當地民眾……

雙山派出所的其中一任所長

陳長林，當了不長時間就被撤了，罷免了工作，打手之一的彭潤秋也受到了嚴重的警告處分。其原因是：陳和彭夥同三陪小姐騙取好色之徒的錢財，把三陪小姐當誘餌，詐騙上當人的錢財，然後分贓。

此事被知情人告發，陳為了平息這件事，拿出10餘萬元進行打點，這事在全市報紙、廣播都通報了。警察代表了國家政府的形象，這樣的人渣被利用來迫害

百姓。

八年來，富安派出所利用各種卑鄙手段參與迫害法輪功學員。2007年12月19日，法輪功學員王海洋到董明芬家，被蹲坑警察跟蹤，兩人被非法抓捕、抄家，當時，只有董明芬一人在家，家中被翻的一片狼藉，連兒媳婦的私房錢也被拿走。

王海洋工作單位的電腦也被非法抄走。目前60多歲的老人董明芬在看守所被迫害的經常抽

搐，王海洋被戴上腳鐐迫害。

目前，王躍軍、田大娘（郭素珍）、王海洋、董明芬、靳韋五人已被尖山區檢察院非法批捕。

其中三位是60多歲的老人，這一切迫害，都是在公安局局長李焱春，610主任鄒德寬的直接授意下，唆使各派出所參與。據檢察院的人講：「法輪功的案子我們說了不算，上面讓批捕，我們也沒有辦法。」

## 新疆哈密市胡愛琴被非法判刑八年

【明慧週報訊】新疆哈密市法輪功學員胡愛琴被中共人員劫持近一年的時間，於2007年底被非法判刑八年。

非法判刑後，中共警察才允許家人去探視她。她的母親去探視她的時候，看見從裡面走出來一個滿頭白髮的老太太，心想這裡面關的怎麼還有老太太，等到走近一看才發現原來是自己的女兒。

一年左右的時間，女兒由一

個滿頭黑髮的人變成了一個滿頭白髮的人，叫老人看了怎麼不傷心。

胡愛琴，女，退休前系新疆哈密鐵路煤氣站財務工作人員。因為修煉法輪大法，被迫提前退休。在退休前，她就曾多次遭到公安警察騷擾迫害。但她仍然堅持信仰大法「真、善、忍」，散發真相材料。

2007年1月12日，新疆哈密地區惡警突然強行闖進她家進

行非法抄家，抄走電腦等私人財物，並將其非法關押在哈密市看守所，不許家人探視。在被非法關押期間，胡愛琴曾以絕食進行抗議。

在被非法關押將近一年左右的時間後，到2007年底，胡愛琴被非法判刑七年。非法庭審的時候，身體虛弱的胡愛琴是被別人抬出來的。胡愛琴對非法判決不服，提起上訴，又被非法加刑一年，總計被非法判刑八年。



繪畫：中共惡警吊拷、電擊、毒打法輪功學員

## 佳木斯邱玉霞、馬多母女遭迫害

【明慧週報訊】2007年12月13日的早上6點多鐘，佳木斯市長虹派出所副所長滕巖，帶領兩名警察到法輪功學員邱玉霞家二樓門口蹲坑，趁邱玉霞的女兒馬多上班出門時，闖進屋裡，一名警察看著邱玉霞，另兩名警察開始抄家，將電腦、打印機、刻錄機、大法書籍及真相資料等物品，全部搬往停在樓門口的麵包車上，強行將邱玉霞拉到派出所。

在派出所，一警察非法審問邱玉霞作筆錄，邱玉霞拒絕回

答。

大約9點多鐘，滕巖領幾名警察到馬多單位將馬多綁架到長虹派出所。指導員王金寶偽善地對邱玉霞說：「我幫你把孩子搞出來，哪個父母不心疼孩子……」根據這些話，王金寶指使另一名警察自寫自答，又形成一份案卷材料，隨後叫邱玉霞簽字，邱玉霞拒簽。派出所將邱玉霞母女送到看守所。

在看守所，邱玉霞遭迫害，身體出現病態，17天後，派出所惡警勒索1,000元錢後，將邱玉

霞放回。

邱玉霞出來後，長虹派出所又採取欺騙、造假的手段，把抄家掠去的東西，當作所謂的證據，全部栽到馬多身上，捏造所謂的證據，用「假材料」一路上報，郊區公安分局、市「610」，直到郊區檢察院，檢察院根據整理的「假材料」欲對馬多進行批捕。隨後長虹派出所惡警又多次騷擾、恐嚇邱玉霞家人，聲稱要綁架邱玉霞，邱玉霞被迫流離，其女兒馬多現被非法關押在看守所兩個多月，身心受到摧殘。

## 招遠市洗腦班吊銬電擊楊克雲

## 警察為抓人把孩子推上大街作誘餌

【明慧週報訊】2007年5月9日下午，長春市公安局南關區分局曙光路派出所警察闖到楊德芳家中，綁架了楊德芳。之後，警察留在楊德芳家裏，等待綁架楊德芳的丈夫。為此，他們把楊德芳年僅13歲的孩子推到大街上，讓孩子作誘餌，警察躲在一旁，只要誰過去跟孩子打招呼就抓誰。

5月初，正是春寒料峭的季

節；黃昏，正是行人匆匆回家的時候。可憐孩子剛剛目睹媽媽被綁架，此刻又被推到大街上。純真無辜的孩子，過早的體會到了中共迫害大法弟子的陰毒和殘忍。過往行人都用奇異的眼光看著這個獨自站在街上的孩子，還以為他是不聽話的孩子。

傍晚，孩子的叔叔路過這裡，看見侄子孤獨的站在馬路上，就過去問：「你怎麼站在這

兒？你爸爸媽媽呢？」還沒說完，一群警察圍上來，綁架了孩子的叔叔。經過一夜審訊，發現不是他們要抓的人，孩子的叔叔並未修煉。警察還不罷休，又用類似方法綁架了孩子的爺爺，審問後發現又抓錯了。

連續不斷的綁架給孩子幼小的心靈造成了嚴重的傷害，原本開朗的孩子變得孤獨、沉默、膽小、怕黑，常常心事重重。

【明慧週報訊】2007年12月11日，山東招遠市金嶺鎮古宅村大法修煉者楊克雲，被綁架到「610」洗腦班。楊克雲剛被送去，就被「610」頭目孫啓全用手打了她很多耳光，致使她兩耳朵腫得聽不清聲音。接下來，楊克雲遭受「老虎凳」、野蠻灌食、手搖發電機過電等酷刑。

在楊克雲絕食抗議對她的非法關押期間，惡警們把她用手銬銬在老虎凳上，只有上廁所時才給解開。惡警們對她灌食，用塑料管從鼻孔插到胃裡，痛苦難

忍，一天灌三次。她的胃被管子捅破了，口吐鮮血。就是這樣，那些惡警也沒有一點憐憫之心，反而繼續折磨她。

「610」頭目杜維先、新上任洗腦班主任冷××、惡警趙受江，三人將楊克雲吊銬起來，用手搖發電機給楊克雲過電。這種電刑十分殘忍。楊克雲在受到這樣殘酷迫害後，身體非常虛弱。上廁所路上昏倒在地，不省人事，抬到床上，好長時間，才甦醒過來。後來她的手和胳膊一直麻木，不太聽使喚。

### 德惠市惡警綁架十餘法輪功學員

【明慧週報訊】2008年2月27日，吉林省德惠市610恐怖組織、德惠市公安局夥同長春市公安局，在德惠市綁架了十多名法輪功學員，並直接非法關押在德惠市看守所進行迫害。

據知情人透露，在此次迫害行動之前，德惠市公安局不法人員已秘密跟蹤很久。

27日當晚每個綁架小組都是三、四十人組成的，在進行綁架的同時非法抄家，搶劫私人錢物。同時還進行了錄像。

各管轄的派出所參與了這次綁架搶劫。

被綁架法輪功學員有：劉丙奇、張首平、張桂全、香子、劉冬會、王迪、胡麗、小艷、王長英、賀文、李振玉、王冬梅、孫玉霞、大軍等。據調查，被綁架的法輪功學員在裡面被迫害的很嚴重，其它情況待查。

### 錦州市惡警綁架多名法輪功學員

【明慧週報訊】2008年2月25日凌晨4點左右，在錦州市公安局局長王立軍親自指揮下，其下屬各分局、「610」組織的惡警綁架了錦州多名法輪功學員，並非法抄家，大量物品被洗劫。

已知被綁架的法輪功學員有14名：劉鳳梅、黃成、李秀雲、張三、那權傑、李鳳雲、殷志友、王桂令、苗建國、郭艷萍、項英、崔亞寧、趙宇、張某（朝陽）。

這是一次有預謀的綁架，惡警們採取了跟蹤、手機監控、定位的手段，對法輪功學員綁架過程中調動異區惡警參與。

現在這些學員都被非法劫持在錦州第一、第二看守所。

### 山東第二勞教所的暴虐

【明慧週報訊】山東第二勞教所對堅持信仰的法輪功學員野蠻折磨。

濰坊法輪功學員盧洪岳拒絕表態放棄信仰，被強迫坐硬板凳面壁，一天坐十七、八個小時，一坐很多天。盧還被吊銬在窗戶上、床上，連續吊銬幾天幾夜，一切失去自由。

濰坊法輪功學員董炳生因拒絕放棄信仰，被強制坐硬板凳面壁，一天坐十七、八個小時，一坐很多天。坐不正時，惡人就拳打腳踢，有一次還將他吊銬了五天五夜。

惡警孫俊豐（教導員）、張玉華暗中指使勞教人員下狠手迫害董炳生。在夜間人都睡下的時候，惡人將他拖到存放被褥的房間裡，用棍子狠命地打他，致使直徑一寸粗的棍子打斷才停下，打得董炳生不能走路。

濰坊法輪功學員王兆華長期被嚴管迫害，惡警指使勞教人員徐先等人，經常將他的身上、臉上打得出血，強迫奴役勞動後，再對他施以罰站面壁的迫害。

### 河北女子監獄的超負荷奴役

【明慧週報訊】河北石家莊女子監獄現在非法關押著法輪功學員大約有八、九十人，年齡最大的有70歲，非法刑期最長14年。石家莊法輪功學員王博與她母親劉淑琴被非法判刑後，在石家莊女子監獄被「嚴管」迫害。

長期的超負荷奴役導致一半被關押的人員身患肺結核等疾病。法輪功學員被強迫幹活，每天晚上到11、12點才能睡覺。幹活規定定額，完不成定額受懲罰；質量差一點受懲罰。

監獄所謂的教學樓「攻堅組」是專門為轉化、迫害法輪功學員而設立，對新入監的法輪功學員進行強制洗腦，不寫所謂「四書」的學員，取消一切監獄「待遇」：不准與家人會見、通信、打電話、購物等。從每個監區臨時抽一名警察和幾個會寫「四書」的人做「幫教」，不寫「四書」不讓睡覺。監獄指使犯人監管法輪功學員，說話、幹活、吃飯、行動都派人監管，一不留神就受罰。

監獄裡只有兩個字，一個是「快」，一個是「幹」，高定額強迫法輪功學員超體力奴役，每天精神都很緊張。這裡的在押犯人及非法關押的法輪功學員每天都被強迫加工服裝，封閉式管理，每天工作16小時（早6點到晚上22點）以上，必須完成額定任務。

在石家莊女子監獄，空氣都是凝固的，監區與監區控制得非常嚴，碰到熟人打聲招呼也受罰。

# 中共「手銬奧運」在民航的表現

最近，中國大陸民航總局公安局拋出了一個《關於上報純潔內部和機場控制區通行證管理工作情況的通知》。該「通知」中要求對持有空勤登機證（機組登機證）和機場控制區域通行證的人員作背景調查，調查範圍包括本人、配偶、父母、岳父母、年滿18週歲的子女，調查內容包括上述人員是否曾有犯罪記錄、「文革」中的表現、「六四」時的表現、是否修煉「法輪功」、是否有海外關係，所有親屬所填表格要由戶口所在地派出所蓋章。

在正常的西方社會裏，舉辦大型的運動會針對公眾安全要做

很多工作，但其重點是「公眾的安全」，投入最大的應該是對爆炸物和危險品的安檢。但是在中共邪黨那裏就不同，一有見人的活動，它首先要做的就是採取恐嚇、隔離、欺騙等手段堵國人的嘴，在鉗制、欺騙國人的思想方面下大功夫，以此來粉飾太平、維持惡黨在世間的假相。它把這樣的事都「提到政治高度」，但這個「政治」既不是為了人民，也不是為了國家、民族。那麼這個「政治」到底是什麼呢？你問許多人還真回答不上來。其實這個被中共邪黨注入了十足兇氣的「政治」不過是惡黨邪靈的一個面具。

在中共惡黨的社會裏，罪犯不會佔大多數，但是涉及到如象「六四」、「法輪功」的國人卻不是個小數字，而且這些都是思想領域的事情，但中共惡黨卻把這些都視作「敵人」，還包括「海外關係」也要加以防範，說中共惡黨是愚蠢呢，還是不自量力？！其實都是。那它為什麼要這樣呢？因為它要掩蓋的太多，怕曝光的太多。

實際上在各個行業中，從業者的基本道德操守一直是那裏正常運作的最終保障，中共惡黨以這種邪惡的形式和手段「保證安全」，是為什麼呢？就是怕人知道它的歷史和犯罪記錄。惡黨在

利用奧運的機會給自己樹牌坊的同時，也在表現暴虐給國人看。在以前，這樣的流氓行為會屢屢得逞，只可惜，現在天象大變，天滅中共，惡黨氣數已盡，再多的表演只能是邪惡大曝光，惹人生厭，讓世人看清惡黨的嘴臉後果斷退黨。

中國大陸的民用航空早年其實是專供惡黨層面的人員使用的，在中共惡黨制下的赤貧年代，民航人員工作辛苦、待遇不高，被惡黨欺騙「享有較高的政治地位」，那時民航人員構成中軍隊人員較多。現在，雖然中國大陸民用航空已經企業化，但民航業內受惡黨文化影響仍然較



圖：法國巴黎Citadium商店入口上方電子顯示板顯示出記者無疆界設計的「北京2008五環手銬圖」著名標誌。

大，許多地方民航內部仍然是比較封閉。

## 音樂課引入「樣板戲」仇恨教育遭唾棄

最近教育部將在十省市區中小學試點開設京劇課，但令人費解的是所規定的曲目中有十三個選自「革命樣板戲」。教育部此決定一經公佈就引來了眾多國內媒體、網友的非議。有的家長說：「一聽到樣板戲，就彷彿回到那個血腥的時代，大字報、批鬥，讓人不寒而慄，怎麼能讓孩子們再去學這樣的東西呢？」

「血債要用血來償」，「一切反動派統統埋葬」（教育部規定的樣板戲曲目的唱詞）等等，當年曾經把多少天真爛漫的少年兒童「改造」成「打、砸、搶」、不認父母、批鬥老師、甚至去殺人放火的「紅衛兵小將」，而現在又要讓當代的中小學生從中學到什麼呢？

有教育專家評論說：「少男少女正處在精神成長或者精神吃奶的階段，所謂『吃什麼奶就長什麼肉』。正如我在我成長的那

個年代，是吃著『文革』狼奶長大的，這一輩子都要和戾氣抗爭。教育應該播種愛，而我們的教育是播種恨，讓孩子們『仇恨的種子要發芽』。」

更可笑的是，教育部說這樣做的目的是為了讓學生瞭解繼承傳統藝術。殊不知「樣板戲」本身就是文革期間把傳統文化徹底破壞殆盡後，用來篡奪正統藝術地位的替代品。這樣的東西無論內容和形式都與傳統文化背道而馳。傳統戲曲是對忠孝節義等美德進行形象化解說，講究的是舞蹈化身段、扮相、服裝等優美的形式。而「樣板戲」的主角都是「高大全」形象，故事是你死我活的暴力革命與階級鬥爭，唱腔上為了全力表現主角的鬥志昂揚、苦大仇深，創造出一種聲嘶力竭的「樣板腔」。老藝人把這種極端感情宣洩式的演唱蔑視地稱為「灑狗血」，把「樣板戲」

稱為偽京劇。其實，這種做法完全是盜取傳統文化的形式來破壞傳統文化內涵的。

而中共的教育系統何嘗不是如此呢？真正的教育宗旨應該是對受教育者自身能力的養成或開發，所培養的是健全的人格。而這種全國統一的教材、統一的答案，要求無論正確與否，受教育者都必須接受，這樣的教育只不過是灌輸黨文化的工具而已。現在校園的暴力和流血事件已經成為社會問題，究其根本原因就是中國社會長期被一種倡導仇恨、暴力的文化滲透造成的，這不可怕嗎？

教育部推行「樣板戲」遭民眾的普遍反感，體現的是人們對黨文化反思後的覺醒，因為人性一面都是厭惡暴力鬥爭的，內心渴望的都是真正的和諧寧靜。

## 【還原歷史】被神化的魯迅

馬克思的學說在西方不過就是一家之言，但是，在共產主義陣營裡被奉為了最偉大的科學、真理，甚至成為國教信仰。享有類似命運的大概還有一個人，就是魯迅。他在同時代的文人中，或者非共產黨的圈子裡，也許就是一個有才氣有性格的文人，一個喜歡罵人的文人，但是，在中共那裏，卻被推上了族魂的神壇。在文革中，除了毛黨魁的著作，能大行其道的就算魯迅的作品了。今天，毛走下了神壇，而魯迅仍然高高在上。在大陸上學，魯迅的文章學生必須讀，也是高考必考的內容。

魯迅的「無冕」地位是毛一手定下的。毛在《新民主主義論》中說，「魯迅是中國文化革命的主將」，「魯迅在中國的價值，據我看要算是中國的第一等聖人。孔夫子是封建社會的聖人，魯迅則是現代中國的聖人。」魯迅就是這樣被中共及其黨魁作為統戰對象加以利用，推上了神壇。

魯迅在1936年病逝。有人說正是他的死，使他成為了中共神化的對象。喜歡罵人，喜歡罵國民政府的魯迅，如果活下來的話，他在中共的歷次政治運動中，會是如何呢？真就有人去問了毛，毛的回答是「要麼被關在牢裡繼續寫他的，要麼一句話也

不說。」（魯迅之子周海嬰：《魯迅與我七十年》）

雖然在許多魯迅崇拜者眼裡，批判魯迅還是不能碰的心理禁區，不過民間還是開始了對魯迅的反思，包括一些大陸學者，希望能還原一個更真實的魯迅。

魯迅對中國傳統文化的徹底否定，說「中文不滅，國無希望」，要取締中醫中藥，認為幾千年的中國歷史就只有「吃人」兩個字，等等，在很多人看來，的確有些過激。

現在有一些研究歷史和魯迅的學者提出了幾個問題，在學術界也引起了很大的反響和爭議，下面舉兩個例子，有興趣的讀者可以去查閱更多的資料。

被封為「民族魂」的魯迅，罵傳統、罵同胞、罵同事、罵一起共事的文人、罵軍閥、罵國民黨和國民政府，落得了「骨頭最硬」的名聲，但是，有人出來質疑了，魯迅為什麼不罵侵華日軍呢？雖然抗戰是魯迅去世之後一年才正式爆發，但是，日本侵華從1931年的「九一八」就開始了。魯迅犀利的筆鋒似乎只是對準中國文化和中國人與正在走向共和的國民政府，對於民族外敵的入侵，好像並不以為然。

有人為魯迅辯護，從魯迅的文章中找出了一些「抗日」文字來，不過質疑的一方認為

比起在「九一八」之後五年的時間裏魯迅寫下的不下五百篇大罵中國人的文字來說，魯迅的這些抗日文字實在是羞羞答答，大多並非直接針對抗日（讀者不妨去找來看看，自己做個判斷）。當時日本在中國的特務活動非常猖獗，一直在為1937年的正式入侵作準備。魯迅最好的朋友是一個在上海開書店的日本人，叫內山完造。日本軍佔領上海的時候把中國的商務書店等都交給內山完造經營管理——這叫接收敵產。日本人戰敗後，他是數十萬日本在上海「僑民」選舉產生的總頭目，安排日本「僑民」回國等等行政事務。1932年日本軍入侵上海——也就是淞滬抗戰（也叫128事變），中國軍民浴血抗日，上海文化各界都在聲援抗日，而魯迅攜全家老小躲到外國租界日本人內山完造的書店裡，潛伏長達半年之久。魯迅在幹什麼？在外國租界「青蓮閣邀妓來坐，與以一元」——（魯迅日記2月16日）。所以，有人說，如果內山完造不是一個普通書商，而是有特殊任務，那就對魯迅的「民族魂」之名聲不利了。

關於魯迅棄醫從文的原因，也有一個爭論。我們知道的就是魯迅在《藤野先生》一文中說的，他看到中國人被外國人殺頭，別的中國人圍著看熱鬧，

### 三言兩語 換個角度看問題

## 如何看待「毛澤東熱」？

在清醒的人們眼中，毛澤東罪惡纍纍。即便中共本身，雖為毛的罪行百般掩飾，卻也發文定論：毛澤東「晚年犯了嚴重錯誤」。每逢毛的誕辰或死亡忌日，連中共官方，都極盡淡化，低調處理，年甚一年。

然而，在中國社會上，甚至在世界局部地區，所謂「毛澤東熱」，卻不時沉渣泛起，令許多人迷惑。有人打著毛像遊行，有人熱炒毛語錄，有人兜售毛像章。有的出租司機，甚至將毛像懸於車內，祈求「趨吉避兇」。匪夷所思的種種怪事，不一而足。

前蘇聯曾經歷斯大林主政下的恐怖時代，但早在上世紀五十年代，蘇共就徹底批判和否定了斯大林。俄羅斯等國實現民主化之後，斯大林的名字，更是被大多數民眾棄若弊履。毛澤東之兇殘，更甚斯大林。但中共為求自保，維持一黨專政，明知毛罪孽深重，卻並未對毛徹底否定。甚至於，至今還將毛像懸掛於天安門城樓。況且，當今中共的獨裁統治，不過就是毛澤東時代的延續。在中共無所不至的「輿論導向」下，中國民眾為此繼續蒙受愚弄。中共繼續保毛崇毛，等於為「毛澤東熱」保留了隨時可能死灰復燃的土壤。

當今中國，腐敗橫行，貧富懸殊。部份中國民眾以為，

毛澤東時代，「雖赤貧，卻平均。」在「不患寡，而患不均」的傳統思想下，這部份民眾不免「懷念」毛時代。但這種「懷念」，卻是建立在對毛時代徹頭徹尾的誤會之上，依然是愚昧的產物。因為，早在毛澤東時代，共產黨的特權和腐敗就已經暴露無遺：中共幹部，在工資待遇、票證供應、居住出行，等等方面，都享受巨大特權。連土地、耕牛、房產都悉數被「充公」的老百姓，幾乎一無所有。毛澤東本人，生活腐朽而糜爛，早已人盡皆知。為求爬升，上行下效，社會上「拉關係、走后門」成風。

至於國際上部份地區，如在秘魯或尼泊爾等偏遠地帶，至今還有所謂「毛派」游擊隊活動；甚至在台灣和香港等地，時不時還有人煽起所謂「毛澤東熱」。實際上，只要我們聯想到德國的「新納粹運動」、日本極右翼的「軍國主義復活思潮」、俄羅斯零星民眾高舉該國屠夫斯大林的畫像遊行，等等現象，就不難理解，毛澤東陰魂不散，有人盲目崇拜，有人認賊作父，有人借屍還魂，不過是歷史的尾聲，現實的假象。這種假象，絲毫不影響毛澤東的歷史定位：一個殘民以懲和十惡不赦的暴君。（摘自陳破空《關於中國的一百個常識》）

國民的麻木使魯迅受到刺激，決心棄醫從文，要去喚醒民眾。對於大多數讀了這篇課文的大陸學生來說，會認為魯迅應該當時，至少很快就要拿起筆來戰鬥了。可是，有人從《魯迅全集》中公佈的「魯迅年譜」來看，發現不是這麼回事。魯迅在仙台醫專讀書是1904年的事，1905年回國結婚，很快返回日本，但沒有返仙台學醫，而是一直在東京滯留了5年。魯迅家道中落，東京生活昂貴，外界並不清楚魯迅是如何度過在東京的五年的。1909年，回國擔任浙江師範教員。1912年，在教育部任職。1918年，

在別人的勸說下開始創作，筆名「魯迅」。就是說，魯迅棄醫後，過了十幾年才在別人的鼓勵下從文，這確實與人們在《藤野先生》一文中感受到的那種對民族危機充滿緊迫感的魯迅印象有所不同。

魯迅在當時特定的環境下，對於黑暗面和中國人性中的劣根性的批判，有其特定的意義。魯迅被神化，倒並不是魯迅自己的過錯，那是破壞傳統文化的中共為了自己的政治目的對魯迅加以利用而已。（明慧週報編輯整理）

# 大法給我最美、最善、最純、最正的一切

文／內蒙古大法弟子

我是內蒙古自治區通遼市保康鎮大法弟子，於2002年11月得法。大法給我最美、最善、最純、最正的一切。

話說來也是與大法有緣，我於2002年4月去外地做生意，把房子租給了一名大法弟子小張，半年後，我得重病回家，生活不能自理。

當時我獨自一人，還有一個大學二年級的兒子，經濟上非常困難，身體又垮了，真是叫天天不應，叫地地不靈。租房的大法弟子見狀，她就一面照顧我的生

活，同時又向我介紹了法輪功。

在我山窮水盡的時候，抱著死馬當活馬醫的思想，和她一起修煉起來，當時我連坐著時間長都不行。

小張給我讀《轉法輪》，讀上一兩頁，我就昏睡過去，小張就像哄孩子一樣耐心的把我叫醒，扶我靠牆坐一會，精神一點再學。大約7天後，我突然感到一身輕，能吃飯、能幹活。

半月後，我幾乎是完全康復，又出去做生意。我親身感受了大法的威力、師父的慈悲，師父把我從地獄中撈了上來，我不但身體好了，也從《轉法輪》一書

中懂得了怎樣去做人，用一個修煉人的標準要求自己。

內心的昇華也給我帶來了外觀的改變，我外表形體上一些毛病都得到了康復，脫胎換骨一樣，一身輕，精神格外好，生意紅紅火火，我感到身體沒有病是多麼舒服，心理健康才真正有意義。

在修煉的路上我也和同修們一樣遇到很多磨難。因為中共迫害誹謗法輪功，首先是親朋好友反對，兒子開始也反對，說：再煉就如何如何，我當時堅定的對兒子說：「我不能放棄修煉，誰都不能給我心身健康。」

當時，我的正念說服了兒子，半年後，兒子再次回家時看到他母親如此身心健康，他就不再反對了，臨開學時把最心愛的隨身聽送給我，就在要走前兩個小時，跑到街上，給我買了隨身聽小口袋。慢慢我的同學、朋友、鄰居也都說大法好。

我和小張去買磚，賣磚的說讓我們自己數，把鑰匙交給我們說，我信得過大法弟子，相信你們的師父。

這使我更深刻體會到自己肩上的責任，使命。大法弟子做得正就是在證實法！

我經常想，如果沒有中共的

迫害，會有更多的人學大法，得法是多麼幸運，有多少不明真相者還在參與迫害大法弟子，這需要我們去講真相，我利用工作之便大面積的向人們講真相。

我也遇到過幾次警察到我家，搶走我的大法書，還用兒子找工作相威脅恐嚇。我正告他們：我修煉大法沒有錯，按真善忍做人沒有錯，誰也改變不了我的信仰！作為公安人員，你們在這裡與好人為難，你們居心何在？警察無言以對。

我跟隨師父一步步的走來，遵照師父的教誨去做，感謝師父的恩德。

## 沉浸大法中 身心自在多

文／台灣學員江雪

### 得法因緣

在偶然的機緣下，2002年的寒假，我參加了兩天的法輪功教師研習，在研習過程中，我一直帶著批判且懷疑的眼光去看待大家口中「神奇」的法輪功，直到第二天研習結束，在好奇心的驅使下當場買了一本《轉法輪》，回家一閱讀才驚覺此書珍貴異常，當晚我捨不得合眼便熬夜看完。

一直以來，我對人生的所有疑惑及無奈，頃刻間獲得解答，包括：人的生命從何而生？向何而去？人為何存在？什麼才是值得永生永世去努力追求的？《轉法輪》讓我尋找到生命中的答案，也讓我開始走上一條修煉之路。

### 身心靈的提升

在修煉前，自身常被多年的便秘所苦，需定期服用瀉藥才能維持正常的生理機能，每日花大把時間罰蹲廁所的苦悶纏繞不歇，但沒想到：參加法輪功教師研習的第一天，在舒服且自然的情況下，一天之內將體內所有宿便排清，此宿疾至今未曾再犯。

此外，自高中時期開始，我的脊椎側彎疼痛便如影隨形，年紀輕輕就體力早衰，而且稍有疲累，我的脊椎便疼痛不堪，常需人按摩推拿；曾有很長一段時間，半夜只要稍一翻身，就會感受到如萬箭穿心般的脊椎刺痛，之前也曾試過定期的西醫復健、熱療，但成效不彰。一直到我修煉法輪大法後，壓根兒沒想到要治病的我，卻在很短的時間內達到無病一身輕的狀態，至今已三年未看過醫生。



我對他們心懷感激。法輪大法讓我挫折容忍度提高許多，心靈日益清淨剔透，我體會到「凡事無所求而自得」的美好，就如同《洪吟》中的「放下執著」一詩寫道的：「世間人都迷，執著名與利，古人誠而善，心靜福壽齊。」

### 真善忍種子的播灑

在我服務的學校有多位教職員工及其子女是法輪功學員，我們皆從此種古老的佛家修煉大法中找到生命中的曙光，不僅身體無病一身輕，心靈也日趨祥和自在。法輪功並不是宗教，他是一種修身養性、性命雙修的修煉方法，免費學煉、不收錢亦不收禮；比對中共在大陸教育體系中散播對法輪大法的誣蔑，全世界各地的明慧學校（以法輪大法法理為指導的學校）早已如雨後春筍般成立，以台灣為例：在十多個縣市已成立假日的明慧學校，每年寒暑假各縣市多會舉辦法輪功的教師研習；這幾年下來，「真善忍」的種子遍灑，全省有為數眾多的教育人員，學煉法輪功後，身心如獲重生，本人也是其中一例。

本人平日擔任高年級的導師，由於親身見證週多多位法輪功學員修煉後身心提升，故在處理孩子們的糾紛時，會將一些簡單的法理及做人處事的原則溶入課程。

去年帶完的畢業班經家長同意後，全班修煉法輪功；而這學期新帶的班級，目前也有數人加入修煉，我們平日偶爾利用午休時間煉功讀法，在自然情境下，老師不強迫參加，班上的孩子們自由參與、自由來去。當中有幾位家長因認同法輪功的身心滌化效果而主動要求讓其孩子參加，也有部份學生是因好奇或喜愛第五套功法的靜坐，在取得家長同意後便加入。

以往我是個求好心切、個性緊繃的人，自認為有些憂鬱症傾向，平日雖不重「利」，但「名」及「情」看得很重，除了非常在意他人對自己的看法外，對丈夫、小孩的獨佔性強且感情濃烈。

但在修煉後，凡事盡量遵循「真、善、忍」的法理，我越來越能看清自己的執著所在，遇到矛盾較能心平氣和的往內找，心情變得自在愜意；當家長對我的教學有意見或建議時，我變得能虛心接受、善意回應，不再因他人說了一句不中聽的話就患得患失；當我的小孩生病住院時，我理智且堅強，不再像以往般情緒潰堤；對於丈夫及家人的疼愛，不再視為理所當然或任意耍脾氣，

## 續寫的人生

文／小華

我是一名教育工作者，從事教師這一職業已20年之久。前段時間，一位同事的孀孀，因患有類風濕撤下一家老小驟然早逝。當我聽到這個不幸時，淚水悄然溢出。因為我也曾經是類風濕患者，並且相當嚴重。

今天，我還能健康的活在世上，幸虧我修煉了法輪大法，是偉大的恩師救了我的命，是修煉大法連續寫了我的人生。

1993年，本來身患多種疾病的我，又突然癱瘓在床上不能動了，全身所有的大小關節都出現了病變。不久，指關節、膝關節也隨之變形，手連梳子也不能拿了，只好剪掉了紮著的辮子。後經多方醫治，才知道是患上了嚴重的類風濕，可怎麼治也沒有治好，只能靠藥物維持著，才能勉強活動。

這對於本來就患有胃病、頸

椎骨質增生、低血壓、心臟病、高度失眠以及嚴重的婦科病的我，無疑又是雪上加霜。從此，我度日如年，苦苦的在病痛與死亡的邊緣上掙扎著……

1998年2月22日，是我永生難忘的日子。那天晚上，我因事去找過去的一位同事，這位同事正在燈下看《轉法輪》一書。她興奮的給我談起這本書多好多好，並讓我也學。當時的我由於受共產惡黨無神論的洗腦很深，覺的這些都是迷信。

同事又解釋道：這不是迷信，這才是真正的科學。接著同事又讓我看《轉法輪》上的論語。看完後，我頓時豁然開朗，並答應第二天跟她去另一位學員家看師父的濟南講法錄像。

第二天下午，我便幸福的走進大法修煉之門。師父在濟南講法的錄像才看了七、八兩講，動作還沒學會，師父就把大法的神奇展現給我：得法才兩天，師父

便給我打開了天目，讓我看到了光焰無際的佛。事後才知道那是師父的用心良苦一破我心中認為神佛都是迷信的愚見。後來，師父為增強我的煉功信心，又讓我看到了許許多多常人想看也看不到的神奇現象。

大法更為神奇的是祛病健身的功效。煉功不長時間，十幾種病全都不翼而飛。過去連飯碗也端不起的我，煉功後什麼也能幹了，走起路來總覺得飄，有一種馬上就要離地的感覺，體重也由原來的80多斤增至100多斤，從此，我體驗到沒有病的幸福。

在後來的學法中，我明白了許許多多百思不得其解的問題。造成人生病或苦難的根本原因是因為「我們常人有各種不好的心，為了個人的利益，做了各種不好的事，會得到這種黑色的物質—業力。

這和我們自己的心是有直接關係的，要想去掉這個不好的東

西，首先得把你這顆心扭轉過來。」（《轉法輪》127頁）於是，我嚴格按照師父的話去做，時時處處做一個好人。

修煉大法後，我不僅身體受益無窮，最大的收穫還是心性的提高，道德的昇華。修煉前，雖然從不與人發生爭執，處處總是吃虧，在兼任單位會計和現金出納時，雖然也沒私自花過公家一分錢，「可是架不住在常人這個大染缸中被污染」（《轉法輪》97頁），逢年過節單位總要發些福利，幾個負責的都另外多發一些，我自自然也在其中。學法後，是尊敬的師父讓我走正了人生的每一步，再也不要這些不屬於自己的東西了。

有一次，我和負責人出來買辦公用品，她順便要了一些生活用品，我以為她自己要的，可誰知道開單據時她和辦公用品開在一起了。

出了商店門，她非要給我一

份，我死活也不要，可她怎麼也不肯，讓來推去的。我一看沒辦法，就鄭重其事的告訴她：「現在我學了法輪功了，知道這種做法不對了，你願意要你自己要吧，我可不要，我保證也不去告訴別人，你硬強迫我要，等於害了我。」就這樣，她再也不強迫我要什麼了。

在其它方面，我也是按照師父的諄諄教導去做，嚴格以法為師，提高心性：「事事對照，做到是修」（《洪吟》）。與鄰里相處，與同事交往，總是為別人著想，有活搶在先，有利躲一邊。就這樣，在師父的慈悲呵護下，摔摔打打，一步一步的走在師父給我延長的生命之路上。

1999年7月，那個黑暗的夏天，我得法還不到一年半，以江澤民為首的中共惡黨開始迫害能使人心歸正、道德回升的法輪大法和修煉人。但是中共的迫害和誹謗無法改變我堅修大法的心。

# 神韻傳達「敬天敬佛」「知足樂命」的涵義

（明慧記者劉文新台南報導）神韻紐約藝術團於二零零八年三月二日在台南文化中心的第四場演出謝幕，許多觀眾仍意猶未盡的在大廳裡逗留拍照留念，對神韻高水準及中國歷史故事的演出稱讚不已，以下是記者現場採訪報導。

## 神韻讓觀賞者感受很愉快

小學英文老師吳芊霓來看神韻是透過朋友的介紹，她說：本身對中國文化就滿感興趣，今年曾在放寒假期間到過大陸一趟，在杭州欣賞當地節目的演出，但今天慶幸的在台灣就能觀賞到神韻藝術團全球巡迴的演出，她向記者說，與之前在大陸看到的節目相比，神韻無論在舞蹈動作、服飾的細膩與精緻度



圖：英文老師吳芊霓

都著很大的差異，感覺更棒、更好。

吳老師說，她喜歡神韻的編劇中有那種敬天、知足、樂命、敬佛的涵義，舞蹈演員的動作與音樂融

合，整個是渾然一體，而演唱者的氣勢很撼動人心。

吳老師表示，神韻細膩度、服飾的精緻度，舞蹈演員的肢體動作、面部表情都讓人感受到很愉悅，很祥和、莊嚴。

## 觀看神韻很舒服，讓人的心情穩定下來

奇美醫院最佳主治醫師王憲奕和家人利用週日一同前來觀賞神韻，王醫師表示，《仙女踏波》天幕的設計搭配藍色色調的變化，很舒服，讓人的心情穩定下來，演員們個個熱情、賣力的演出，這場藝術饗宴讓他有很好的收穫，對整個中國文化、舞蹈、藝術的觀點得到了從新的認識。

## 看神韻很有震撼力

YMCA（Young Men's Christian Association）基督教青年會秘書李瑛關說：觀看神韻很有震撼力，節奏很美，整個舞蹈，搭配音樂節奏，我覺得很不錯，尤其對《精忠報國》劇情，天幕呈現烽火連天，國家存亡之際，忠孝兩難全，岳母要自己兒子全心全意報效國家，在節義的呈現，讓人很動容。

## 神韻對我的影響非常的大

公務員黃先生談到《萬世下王》燈光及氣勢，佛王展現的形象非常的好，還有《嫦娥奔月》飾演后羿的角色，射日那個動作非常好看，說到《覺醒》的節目時，黃先生說：法輪功學員被迫害時，為了



圖：奇美醫院主治醫師王憲奕

正義良知與信仰而奮鬥的精神，我就覺的法輪功要好好的發揚。神韻對我的影響非常的大，應該要多演幾場，讓更多人觀看。

## 黃霸學《尚書》

【原文】夏侯勝、黃霸既久系，霸欲從勝受《尚書》，勝辭以罪死。霸曰：「朝聞道，夕死可矣。」勝賢其言，遂授之。系再更多，講誦不怠。（《資治通鑑·卷第二十四》）

【譯文】夏侯勝和黃霸在獄中已經關了很久，黃霸想向夏侯勝學習經書《尚書》。夏侯勝以兩人皆判死罪為由加以推托。黃霸說：「早上聽到了真理，要我晚上就死去，都可以。」夏侯勝認為黃霸說的對，就向黃霸傳授了經學。他們兩人在獄中經歷了兩個冬天，可是兩人講習討論經書從不停息。

【點評】人活一世，喜怒哀樂、苦辣酸甜、生離死別、老病福禍，往往都是變幻莫測、不由人做主的。無論是怎樣的人生，

都有撒手離世的那一天。每個人都是生來赤條條，走時兩手空，只有業隨身，而業力是一切痛苦和不幸的原因。

所以有人悟到：如果一生中有那麼一個瞬間，能學到讓生命徹底脫離苦海的真理（道、佛法），那麼即使隨後便離世，也是心滿意足了，這一生沒有白白度過，得到了最有價值的東西。——能認識到這一點的人，就是古人所說的「悟性好」啊！

### 【注】

夏侯勝：西漢儒學家，經學家、文學家。字長公。魯東平（今山東）人。西漢今文尚書學「大夏侯學」的開創者。

黃霸：字次公，西漢陽夏（今太康縣）人，曾任御史大夫、丞相。

## 【讀古詩品人生】

### 滁州西澗

◎韋應物

獨憐幽草澗邊生，  
上有黃鸝深樹鳴。  
春潮帶雨晚來急，  
野渡無人舟自橫。

### 【語譯】

我特別憐愛山澗邊上的小草，上有黃鸝在樹蔭深處鳴唱。春天晚上的潮水帶來了一陣急雨，只見野外無人的渡口上，小船自在的橫泊著。

### 【品讀】

作者韋應物，唐長安（今陝西省西安市）人。生於玄宗開元二十五年（公元737年），卒於文宗太和四年（公元830年）左右，享年約九十多歲。他的詩以寫山水田園最為人稱道，和陶潛相近，世人並稱「陶韋」，著有《韋江州集》十卷收錄在《全唐詩》中。

詩題中的滁州為唐時州名，在今安徽省滁縣，當時韋應物任滁州刺史；西澗俗稱上馬河，在滁州城西，宋朝時已淤塞。

詩人以善寫山水田園，意境高雅著稱於世，我們讀了這一首就可領略到詩人的功力，特別下聯「春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫」更是千古名句。這是一篇寓意深遠的山水詩，在寫景之中兼及個人修養，首聯「獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴」，

## 善惡一念間【二十二】

編者按：古云「福禍無門，惟人自招」，我們的祖先一直相信善惡有報。其實有心人在中國大陸做一個小統計就會發現，在直接參與迫害法輪功學員的部門，重病發病率、非正常死亡率都遠遠高於其它同類部門。難道這都是偶然的嗎？《明慧網》公佈了上萬例有據可查的因緊隨中共流氓集團迫害法輪功而遭惡報的人。我們將陸續選登一些實例，希望引起讀者深思，特別希望如有親人、朋友從事此類工作的讀者，能將法輪功的真相告知親友，並勸他們替自己的未來著想，善待法輪功學員。

### ◎秦皇島市王俊山撕毀大法真相標語，遭惡報

家住秦皇島市海港區交建裡四十一棟四單元的居民王俊山，今年五十四歲，海港區建材廠退

## 滁州西澗

是寫景也是說到西澗去的原因。那裏樸實無華，充滿了寧靜祥和，與詩人高潔好靜的癖性是相通的，所以他能找到這樣一處好所在，希望藉由外在的寧靜帶給自己內心的平靜。不過事與願違，一陣「春潮帶雨晚來急」，破壞了週遭的寧靜，心中也起了波動，原來的怡然自得也消失的無影無蹤，這是什麼原因呢？就在此時，他發現雖然風吹雨急，但有一艘小船卻依然靜靜的橫泊在水面上，這給他很大的啟示，他悟到寧靜是不能外求的，只有自己內心中的平靜才是真正的寧靜，不受風雨影響，於是「野渡無人舟自橫」的名句就此產生流傳下來了。

古人說：「靜中靜非真靜，動處靜得來，才是性天之真境」就是這個意思。詩人少年的時候曾經以三衛郎的身份侍候過唐玄宗。名為警衛，其實是陪唐玄宗遊樂的近侍，得到恩寵，便仗



## 萬事有因 強求不得

文／清言

梁武帝在還沒有顯貴時，曾認識了一很貧困的人。梁武帝即位後，一天在苑裡遊玩，發現以前認識的那個人正在岸上拉船。梁武帝便上前同他打招呼，得知此人現在還像原來那樣窮困，於是說：「你明天去見我，我讓你當個縣令。」

第二天，這人前去見梁武帝，但沒有見到。前後又去了很多次，但都因為遇到有什麼事而無法通報。

很多人通過修煉出了功能，便可以看到一些事情的前因後果，這貧困的人就認識這樣一位僧人，於是他想去向這位僧人請教原因。

這人到了僧人那裏後，還沒開口說，僧人便已經知道他要問

什麼了，告訴他說：「你因為得不到縣令之職來問我嗎？你始終也不會得到啊！因為過去世中，梁武帝曾經是位齋主，你當時曾寫信答應要施捨給他五百錢，而最後卻始終沒有給他，所以現在他只是許諾給你官職，而你卻始終得不到啊！」

這人明白了這段因緣，也就不再去找梁武帝了，而梁武帝也沒有再找他。

難怪佛家說「人生活在迷中」。可見我們平常遇到的事可能都不是偶然的，都有前因後果的，這只有開智開慧的修煉人才能看清看透。而且，很多事並不是以人的意志為轉移的，那無謂的爭鬥和痛苦執著除了自己造業償還外，並不能從根本上改變什麼，所以為人處世還是應「敬天知命」、「隨其自然」，不要過份執著和強求才好。

## 買來的災難

曾聽過一個故事。一位富翁掉進了湖裡，高喊救命。一位年輕人划船去救，富翁掙扎著喊：「如果你把我救上來，我給你1萬元！」一會兒後，富翁噙了一口水，更是恐慌：「快點，你只要把我救上去，我給你5萬元！」年輕人一聽，反而把船划得更慢了。而在水中拚命掙扎的富翁，不斷開出更高的價位：10萬元！15萬元！20萬元……年輕人慢悠悠地划著船，心想，越延遲點時間救起富翁，自己就能得到更多的金錢。就在年輕

人打著如意算盤的時候，一個浪頭把富翁打入水裡，再也沒有浮出水面。

富翁萬萬沒有想到，自己用金錢買來的卻是一場滅頂之災，他不斷加高的金錢籌碼，換來的卻是年輕人的貪婪。

一個人、一個團體、一個社會，如果只知道用金錢去收買人心，而忽視甚至不屑用正義、良知和仁愛去激勵一個人，去鼓舞一個人，去喚醒一個人，那麼，金錢買來的只能是人心的自私和貪婪。

東領導下，積極參與迫害大法弟子，已知有八名大法弟子在看守所被迫害致死。有上百名大法弟子在看守所被迫害。

### ◎黑龍江省賓縣村支書劉小舟遭報身亡

黑龍江省賓縣常安鎮大興村黨支書劉小舟積極追隨江流氓集團迫害法輪功，公開誹謗、並參與迫害法輪功學員，派人摘大法真相條幅，毀壞真相資料。法輪功學員多次向他講大法真相，他就是不聽，一意孤行。2007年10月，劉小舟經檢查患肝癌，去北京住院治療。2008年2月11日（大年初五），劉小舟死去。

### ◎山東昌邑辛二大隊王樹集舉報法輪功學員遭惡報

山東昌邑辛二大隊王樹集，2006年舉報法輪功學員張某某，致使法輪功學員被非法判刑，不久後，王樹集遭惡報，被兩輛汽車前後從身上軋過去，屍首分家。

### ◎張家口市看守所頭目馬重生大年三十遭車禍身亡

據悉，今年的大年三十（零八年二月六日），河北省張家口市看守所辦公室主任馬重生，開車回老家過年的途中，翻入山溝裡，身亡。三天後才發現屍體。

張家口市看守所自九九年「七·二零」後，在所長崔衛

# 黃禮喬在天津數個勞教所輾轉遭殘害

【明慧週報訊】天津大法弟子黃禮喬2000年上班時被中共惡警綁架勞教，在天津雙口勞教所遭受殘忍迫害，後被轉到薊縣嶼山勞教所。2001年11月，惡警在勞教所內稱黃禮喬已死，將他轉到青泊窪勞教所繼續迫害，直至生命垂危。2003年6月黃禮喬再次被綁架勞教，在板橋勞教所、雙口勞教所遭受迫害。

大法弟子黃禮喬1999年10月去北京上訪，被河東區大王莊派出所惡警劫持回天津後非法拘留15天。2000年7月正在天津鋼管公司上班的黃禮喬，被天津市河東區二號橋派出所夥同鋼管公司公安處惡警綁架，送到天津雙口勞教所非法勞教一年。

黃禮喬堅持信仰無罪，拒絕所謂的「轉化」，被雙口勞教所列為重點迫害對象。剛進勞教所，惡警強迫他背誦監規，參加監規答卷，被黃禮喬拒絕。惡警鄭某某、胡家園對黃禮喬拳打腳踢，打累了用高壓電棍瘋狂的電擊他的心臟和頭部，黃禮喬的頭部和胸部被燒得傷痕纍纍，身體一次次地彈起來重重的摔在地

上。隨後惡警又強迫他看和聽誣蔑大法的電視錄像和錄音，並唆使犯人一次次暴打他。

勞教所爲了讓黃禮喬儘快達到精神承受極限，惡警每天強制他凌晨兩點半睡覺，五點叫醒他，並強迫他幹奴工。起床時稍有遲緩，惡警就指使犯人用針向他的身上猛扎，惡警魏某當班時還會用電棍電擊他的額頭叫醒他。當班喝醉的惡警王瑞芳常常耍酒瘋，從床上拽起他，拳打腳踢後用電棍在身上亂捅。

2000年12月底，雙口勞教所惡所長親自指揮，對非法關押在一中隊的大法弟子進行強迫轉化。晚上九點鐘，惡警把十幾個大法弟子集中在電視房，惡警王瑞芳開始暴打大法弟子唐堅，一小時二十分鐘不斷的抽打唐堅的嘴和臉，唐堅的臉被打得變形呈紫色，兩眼充血。惡警胡家園掐住大法弟子黃禮喬的脖子把他拖進另一個房間，脫掉他的衣服，用電棍電擊，持續點擊一小時後，將他拖回電視房持續暴打，一

邊打一邊威脅其餘人：不轉化這就是下場。直到凌晨四點多，王瑞方用腳再次踢黃的肋骨，確認他再也爬不起來為止。當夜遭受毒打的大法弟子還有周向陽、韓英、蔡金明、趙福利、馬德萱、陳瑞、沈大爺、蔡利榮等。

2001年9月，勞教所將周向陽、黃敏、韓英、李良等轉到薊縣嶼山勞教所（勞動工作是開山）。黃禮喬因拒絕轉化，被加期一年。黃絕食反迫害，雙口勞教所的獄醫將它的手腳捆住之後，撬開他的嘴野蠻的灌進農鹽水。

2001年11月爲在勞教所內製造恐怖的氣氛，同時也爲了掩人耳目，惡警對勞教所內稱黃禮喬已死，將他轉到青泊窪勞教所繼續迫害。

2001年11月底黃禮喬的身體健康狀況急轉直下，經醫院檢查確診爲尿毒症。天津勞教局給黃的家屬打電話將奄奄一息的黃接回家。經過家人的照顧和修煉大法一個月後，黃禮喬的身體奇蹟般的康復。

2003年3月，黃禮喬在單位上班時又遭到天津東麗區杜莊派出所夥同鋼管公司公安處惡警的綁架，被非法關押在東麗看守所，看守所副所長李某對黃暴打，並用手銬將他晝夜銬在老虎凳上。2003年6月27日開始，黃被多次非法送往青泊窪勞教所，由於尿毒症復發，身體極度虛弱被拒收，惡警李副所長上躡下跳聯繫天津勞教局和天津市610繼續勞教黃禮喬。

2003年9月，黃禮喬在板橋勞教所勞動中碰破了腳，傷口感染，勞教所的獄醫將黃捆綁住後不採取任何麻醉措施用手術刀切開了傷口。

2003年11月26日，傷口還沒癒合的黃禮喬被轉入專門迫害大法弟子的所謂「法制嚴管班」。嚴管班內殘害大法弟子的七個吸毒犯：吳德寶、王利生、周智海、劉凱、張長春、還有一個東北人，一個家住河西區的吸毒犯和惡警均由天津市「610」指定。第一天，吸毒犯們將黃禮喬吊起來毒打，放下來後對躺在

地上的黃禮喬猛踢大腿的肌肉部位，並在右腳還沒癒合的傷口上踩來踩去，痛得他昏死過去。這樣的折磨每天重複三次。

黃禮喬進邪惡的嚴管班後從沒站起來過，並且每天只給三個小時的睡覺時間，用以摧殘他的精神。2003年11月30日中午，吳德寶、王利生、周智海、劉凱、張長春、家住河西區的吸毒犯在刑房對黃禮喬實施了慘無人道的酷刑—所謂的「一步登天」，將人的身體固定在木板上，綁住一隻腳，另一隻腳腳腕套上繩子，行刑的站在被捆綁者頭部，將套著繩子的腿拉到捆綁者頭部，一下就可以使人致殘。

黃禮喬的左腿被摧殘的在以後的兩個多月的時間裏失去了知覺。惡警爲掩人耳目，2003年12月24日，黃禮喬再次被轉到天津雙口勞教所繼續迫害。

2004年5月，唐堅已被折磨的瘦弱不堪，身體越來越不行了，勞教所爲推卸責任，把唐堅送回了家，於2004年7月含冤離世。2005年9月，黃禮喬傷痕纍纍的被送回家中。

# 「法輪功人權」向聯合國遞交失蹤案例報告

【明慧週報訊】法輪功人權(www.falunhr.org)近日向聯合國遞交了一份在中國被迫害的法輪功學員失蹤案例報告。報告收錄了自1999年到2005年間，吉林省、黑龍江省、遼寧省、河北省、山東省、湖南省、重慶市、北京市等處失蹤的20名法輪功學員，其中14名是女性。失蹤學員的年齡從27歲到50多歲不等，有的是在校學生、中科院工作人員、退伍軍人、工人和少數民族。

自中共蘇家屯活摘被非法關押的法輪功學員器官曝光後，中國國內醫院和軍隊武警等勾結活摘法輪功學員器官交易被逐步揭露出來。法輪功學員的失蹤案例也成爲人權團體和國際社會關注

的問題。

遞交案例簡要：

吳靜，女，30多歲，吉林省白山市法輪功學員，原白山市旅社職工。最後見到是在1999年10月末，在北京火車站吳靜被白山市公安局一個警察帶著。失蹤至今已7年多。

盧靜，女，33歲，黑龍江省肇東市懋化鄉長勝村法輪功學員，2000年秋失蹤。

李友華，女，遼寧省盤錦法輪功學員，大約於三年前在盤山被抓捕，至今已三年多了，下落不明。

富桂芹，女，40歲左右，高個子，家住黑龍江省賓縣塘坊公社老山頭二隊。從2004年失蹤，至

今下落不明。

鐘淑英、鐘淑君姐妹，重慶法輪功學員，於1999年7月20日上北京上訪，至今未歸，下落不明。

張春艷，女，現年37歲，河北省唐山市玉田縣鴉洪橋鎮王前街法輪功學員。

李瑞祥，遼寧省鞍山市立山區深溝寺十區法輪功學員，2000年與家失去聯繫，至今未歸。

鄒連芬，女，1981年9月16日出生，身份證號：371122810916742。2003年，鄒連芬去壽光打工，同年8月份失蹤。

孫宇，遼寧省大連市水產學院學生。在2003年前被警察帶走一直下落不明。

李玉萍，女，53歲，身高1米65左右，黑龍江雞西市麻山區太和村。大約在2003年前，爲躲避抓捕，李玉萍被迫離家，流浪在外，至今未有消息。

鮑翠媛，女，60多歲，工作單位中國科學院。鮑翠媛從1999年7月後曾三次被綁架，後取保候審。2005年11月至今無消息。

唐建，男，28歲，滿族，遼寧省撫順市撫順縣山城子（也叫大店子）法輪功學員，已經失蹤3至4年，其母X鳳梅，53歲，失蹤2至3年。

譚四英，女，約30歲，湖南省茶陵縣高隴鎮長興村三組人，在2002年正月16日失蹤。

李維敏，今年34左右，遼寧

省鞍山市騰鰲鎮蔣軍村法輪功學員，2001年從家出去後，至今沒有回家。

曹賢路，男，50歲左右，家住璧山大棚鄉，2004年5月被抓後，至今下落不明。

譚某某（不知具體名字），原璧山水泥廠職工，被抓後下落不明。

劉賢春，男，40多歲，湖南嶽陽雲溪區雲溪鄉桃林村羅家坡人。2000年到北京上訪，再沒回來，至今音信全無。

王秀香，40多歲，原住在遼寧撫順市清原縣紅透山鎮黃泥嶺街，後隨丈夫住在石家莊。中共迫害法輪功後，親友就失去了王秀香的音信。

# 山東省男子第二勞教所惡警暴行

【明慧週報訊】山東省男第二勞教所於2007年10月28日由濰博王村遷移到章丘市官莊鄉濟王路29號。該所現非法關押法輪功學員200多人，主要集中在七、八兩個大隊。這些法輪功學員至今仍然在遭受嚴酷迫害。

惡警對堅修大法、拒絕放棄信仰的法輪功學員使用酷刑折磨。主要手段有：用電棍電擊法輪功學員的頭部及身體各部位；24小時連續不讓睡覺；上吊銬；24小時蹲著；三天不開窗凍等。

他們同時對法輪功學員進行精神折磨。手段有：將法輪功學員彼此隔離，將法輪功學員關押到沒有法輪功學員的其它大隊，並全天滾動式播放誣蔑大法的錄像，逼著法輪功學員反覆的看。

沂水縣沙溝鎮院西村法輪功學員李福江堅修真善忍大法拒絕放棄信仰。2007年12月11日至13日被李公明用手銬吊在衛生間的水管上，3天3夜70多個小時不許他睡覺，並把他的棉衣釦子解開，使他敞開懷，再把北面的窗戶打開，凍他。此時正是嚴冬季節，李福江被凍的渾身直打哆



山東王村勞教所迫害法輪功學員（真人演示圖）---將法輪功學員銬在椅子上，4、5名警察用電棍電。

嗦。3天後李公明問李福江「轉不轉化」，李福江堅定的說：「不『轉化』」。接著李公明又罰他

半蹲著，只要他站起來或坐下就挨打，前後蹲了10多天，腿、腳嚴重腫脹。李公明還用鞋底猛抽

李福江的臉。即使這樣李福江仍堅定自己的信仰。因爲拒絕放棄信仰而被上吊

銬、不讓睡覺的還有濰坊的郭家福、聊城的高振行、安丘的劉清玉、鞠廣山、臨清的馬占祥、濰博高洪的王兵等。

安丘的法輪功學員劉清玉被綁架到勞教所後，爲抗議迫害不說話、不吃飯，已絕食一個多月。惡警李公明把他吊銬在惡警的廁所內，裡面又臭又冷，劉清玉承受著很大的痛苦，身體極度虛弱。

2008年1月6日，煙台龍口法輪功學員郭美學絕食反迫害，被7大隊惡警挾持到禁閉室電擊了很長時間。惡警在禁閉室對他上吊銬，每頓飯只給一個不到二兩的小饅頭。

因拒絕放棄信仰而被惡警用飢餓手段進行迫害的還有濰博高洪的王兵、李福江、郭家福等。

蒙陰縣法輪功學員劉元傑拒絕參加對法輪功學員施行的奴工勞動迫害，晚上點名不答「到」，被7大隊惡警分到10大隊進行迫害。劉元傑爲抵制迫害絕食抗議。

高密的吳克儉、棗莊的魏敏也利用絕食抗議迫害。

# 神韻日內瓦首演廣獲好評 貴賓滿堂

三月三日晚，神韻巡迴藝術團在瑞士日內瓦開始了在歐洲的第十九場演出，受到了來自政界、藝術界、金融界等各界多觀眾的好評。在演出後，晚會組織者舉辦了雞尾酒會招待晚會貴賓及神韻藝術團成員，嘉賓們紛紛與演員交談、合影。

日內瓦州副州長兼財政部長戴維·伊萊 (David Hiller) 說：「演出很美麗，讓人心情平靜放鬆，音樂很優美，中西方結合的音樂，這一點很令人吃驚，但聽起來，是那麼動聽。舞蹈很完美，動作是那麼優雅，真令人一飽眼福。」

曾為歷史老師的伊萊談到自己發現了一個有意思的現象：「這次表演的節目都有一個共同點：無論是舞蹈還是歌曲都有中國傳統的內涵，同時也包括了其他民族的特點，所以體現了一種傳統的美。」他認為這些民族的共同特徵就是：「那就是『真、善、忍』。」「當然這些都一向是中國人引以自豪的美德。」

瑞士名表JEAN DUNAND的總裁THIERRY OULEVAY說：「這是一個非同尋常的演出，令人目眩神馳，非常有藝術性，非常細膩，把文化和藝術很好的融合，同時也是舞蹈音樂和精神層面的很好的平衡。我

從來沒有看過這麼好的演出，是奇蹟！」「能把五千年的中國歷史用文藝演出的形式表現出來，和令人感動、令人難以置信、非同尋常，很奇特！」他以成為神韻的贊助商為豪。

瑞士私人銀行協會高級副總裁Jacques Rochat表示，神韻演出的一切都是那麼美好，背景很奇特。他說：「我最喜歡那兩個有關法輪功的節目（《升起的蓮》和《覺醒》），出人意料，但卻讓我瞭解了中國正在真實發生的一切。那是不應該發生的，從這兩個節目中，我能切身的感受到法輪功修煉者正在中國所承受的一切，我覺得是中

國的獨裁者應該改變的時候了，迫害遵循『真、善、忍』原則的法輪功修煉者，這絕不是一件正常的事。」

總部設在瑞士的全球和諧基金會 (The Global Harmony Foundation) 主席Dajani先生談到晚會的感想時，他感動的說：「非常漂亮，迷人的，漂亮的顏色，太棒了，展現的都是古典的。節目的安排也非常好，一個接一個，我愛這台節目。」他表示，看了當天的演出後，才知道中國有非常深邃的文化，日本、韓國等許多中國周邊國家的文化都是從中國學習的。Dajani先生認為，所有參與這



圖：日內瓦州副州長兼財政部長戴維·伊萊

個演出的演員都非常偉大，「他們是真正中國的使者，真的很偉大，這會給中國帶來變化和希望。甚至，今天在這裡看演出的人們，大家已經開始在互相談論中國，在問：『你們以前知道中國的文化這麼美麗，這麼偉大嗎？』」

## 巴黎藝術家：神韻藝術世界超級水平

馬莉·希爾維亞·馬努埃勒 (Marie-Silvia Manuel) 是法國馬斯卡利耶演出公司 (Compagnie Mascarille) 負責人，國際電影表演及聲學院教師，同時也是導演、演員，她在看完神韻晚會後，認為神韻藝術屬世界超級水平。她說：「我感覺演出太好了，我度過了非常美妙的兩個半小時。從美學上看，這個團隊在技術上，藝術上，都是非常非常傑出的水平，我以前從未見過。」

馬莉說：「我有幸在法國做導演、演員、編劇和教師。從技術角度看，這個藝術團的水準是

超級的，絕對超級。所有的演員都那麼美。男生和女生都絕對的棒，他們不僅有舞蹈演員的身材，還有運動員的體質，雜技演員的技巧，從技術上來講超級的好，完美無缺。他們的手勢絕妙，藝術品位，還有服飾設計，太棒了！服飾設計，超級的好！服飾上又傳統又有創造，每一個場面都是耀眼的絕妙的美，好像進入了中華文化之原始森林，聲色並茂，流光溢彩，絕了！」

「從編舞的角度，我覺得這當然不是現代舞，是在古典的基礎上進行的創作，完全尊重古典舞蹈初始的純淨，我感受到這

點。比如說，非常打動我的是那些女孩子和男孩子們的美，高雅、有力道，輕盈的力量，有分寸、準確。而在這一切中又很有創意，比如擊鼓的舞蹈，蒙古男人的舞蹈（筷子舞），蒙古女孩子的舞蹈頂碗舞，扇子舞，精妙絕倫。」

「我感覺他們象戰士一樣，當然他們是在追求純正的傳統，用『戰士』這個詞在這裡好像有



點矛盾，因為他們給我們展現的是另一個中國，一個可能被封藏的，可能被人竭力破壞的美妙神奇的中國。在這裡他們做了一項

## 比利時眾多藝術家為神韻折服

美國神韻巡迴藝術團在比利時安特衛普城市劇院舉行兩天三場的演出成功落幕，不僅吸引了多名政要，而且還有比利時舞蹈藝術界的專家教授、頂級芭蕾舞演員觀看這場神韻晚會。比利時頂級電視女星米奇·布烏夫女士：我完全被神韻征服了。

米奇·布烏夫領銜在比利時國家電視台每日播出的「家庭」，在談到演出給自己的感受時，這位藝壇明星很難控制自己的情緒，她興奮的說：「整台演出很難用語言來形容，令人驚嘆的也許是一種表達，太壯觀了。」「演員們所有的舞姿的細節，非常的準確，尤其是舞蹈『仙女踏波』，真的可以說是奇

觀。藏族的舞蹈和蒙古頂碗舞也真的是不可思議，在我的一生中我都沒有見到過這麼精彩的舞蹈，我完全被她們所征服了。幾乎無法用語言來形容，完美也許是恰當的形容。」

法納裡 (Fanari) 是古典芭蕾舞舞蹈演員出身，曾經獲德國漢堡編舞獎，看了首場演出後，第二天又帶媽媽來看。法納裡還介紹給兩個舞蹈學校的老師和學生來看，經過他推薦來看的約有六十人，包括皇家芭蕾舞學校師生。法納裡說舞蹈學生是未來的藝術精英，應該來看神韻。

比利時音樂家喬·漢笛先生最後一場演出後，對記者說：「這是最美好的演出，神韻讓我

珍藏的工程，為我們把這些珍藏起來。我覺得真的是很好。他們在追求純淨，真正的中國，沒有政治，沒有變異，沒有革命，沒有破壞，就好像鳳凰從歷史中再生，我覺得真是太好了。」

馬莉說：「這些舞蹈表達的不是祈求，而是對暴力的制止，讓一切都變得美好和諧，和平。但這決不是一種軟弱的和平主義，是一種有活力的，充滿能量和建設性的和平。這就是我的感受。」



看到了希望。」「演出的色彩、服裝、音樂都非常好，精彩紛呈中有著內在的和諧和統一，特別是她體現出的精神境界非常的純淨。」喬·漢笛先生說：「最後我還想重申一下，神韻藝術團的演出才是真正美好的藝術、中國文化的體現。」

## 旅歐學者：神韻演出大長中國人民的志氣

畢業於上海外國語學校、曾經在中國教授俄文的辛先生，在比利時安特衛普城市劇院看完神韻藝術團演出後，連聲讚美，表示演出大長中國人民的志氣，他譴責中共干擾神韻晚會是對中華文化的破壞。

辛先生九零年離開上海出國，從九二年開始翻譯荷蘭文大辭典，到去年完成。這次看完演出後，辛先生頗為激動：「我感覺到這是我一生當中看到的最好的節目，最好的文藝演出了。因為我十歲的時候共產黨就來了，那麼以後就黨文化了。那麼今天這個是沒有黨文化的，充份發揮了中國文化的特點，特別是兩個鼓的節目，非常雄壯，真正打出了我們中華民族的骨氣。還有好多溫柔的節目，優美的節目，讓全世界的人們看看我們中華文化到底是怎麼樣的。所以可以說大長中國人民的志氣。」

對於中共使館千方百計地要阻止人們看神韻的演出，他認為共產黨對中國傳統文化的破壞還沒有結束，對神韻藝術團的破壞就是證明。他說：「你為什麼阻



止呢？這有什麼好阻止的？你認為比神韻好你也派出一個代表團，到國外演出去，和神韻比去，這才是真正的本領。你共產黨拿得出來麼？我可以說共產黨拿不出這麼好的演出。」

國際民俗藝術組織西歐分部秘書長John Graham先生表示，非常喜歡這場演出，「色彩很亮麗，非常的正統，服裝很漂亮」，「讓人更好地瞭解這個國家的歷史，真是太好了。看完後我更加體會到中國文化的神秘性。」

從中國大陸到比利時學習公共關係專業的陳小姐高興的向記者表示，她覺得打鼓的節目有氣勢：「確實有氣勢，有咱們中華民族的氣勢。」

## 成功大學教授：神韻改善社會風氣

台灣成功大學統計系兩位教授任眉眉和詹世煌相約三月一日晚上觀看了神韻在台南的第三場演出。任教授帶了一個女兒來看，她說這是她第一次看神韻，非常的喜歡。任教授覺得神韻傳遞了一個很多人沒有注意到的訊息，好像在告訴世人應該要把腳步停下來，去思考一些日常生活中被忽略的事情。

詹世煌副教授是第二次看神韻，對於神韻可以改善社會風氣與提升道德，詹教授說：「這是



毋庸置疑的」，他表示神韻演出裡面有忠孝節義，比如岳飛的《精忠報國》，也有正義對抗強權，有人性的光明面，即使是比較軟性的節目，如滿族格格舞，也可以舒緩社會的暴戾之氣，對

人都是有幫助的。

詹教授印象最深刻的節目是《升起的蓮》，從中感受到演員內心的慈悲，他感動的幾乎落淚。他對《覺醒》也很喜歡，看到最後世人站出來支持正義，他說這正是目前社會上最需要的。

任教授認為每一個節目都很精彩，尤其《覺醒》這個節目，她說最後一幕靜坐，一排一排的人坐下去，感覺好像全部的人都融合在一起，有共同的思維。

## 資深舞蹈家找回久已忘懷的記憶

「神韻紐約藝術團」繼台南文化中心三天四場演出後，三月四日來到台灣巡迴演出的第二站高雄演出。台灣國寶級舞蹈藝術家李彩娥女士為神韻藝術而深深震撼、陶醉，直讚神韻了不起，真正展現出力與美，給人找回久已忘懷的記憶，令她感覺象又回到十幾歲的年輕時代。

李彩娥女士從事舞蹈教育和文化傳播已半個多世紀，是台灣第一代優秀舞蹈家，十二歲隨父母遷往日本，接受舞蹈教育，師



從日本現代舞之父石井漠，十六歲參加全日本第一屆舞蹈比賽，以創作舞《太平洋進行曲》獲得少年組的第一名，次年再以民族風的《阿妮托拉》參賽，獲得第

二名。

今年八十三歲的李彩娥說：「實在太美妙了！我一直情不自禁的想像著隨著那些美妙的韻律，與台上的演員們一起舞蹈，我非常非常感動！」「每個節目都非常好，都讓人很舒服、很陶醉，都表達出神韻，表達了力與美。每位男女演員都表達出他們的情感和節目的內涵。像那個鼓（《大唐鼓吏》），聲音又亮、又很有力度，非常好！讓八十三歲的我感覺象又回到十幾歲的樣子，讓我再回到年輕時代，我真謝謝大家！」

子，讓我再回到年輕時代，我真謝謝大家！」

「我相信今天大家都會有像我一樣的感受，都會把那久已忘懷的記憶再找回來，都能感受到真正的真、善、美。真的，他們的用心我都能感覺到，那真是觸動到我的心底。」

高雄縣長楊秋興讚歎：「很棒！編舞編的非常好、跳舞跳的非常好、打鼓也打的好棒，《嫦娥奔月》非常棒，這個中國古老傳說，取材很好，編舞編的很有意涵，打鼓真的打的太棒了，非常高水準的演出，我很喜歡。神韻藝術團的演出，可以提昇華人世界以及藝文

界。」

高雄縣新聞處處長林天從表示，神韻依循傳統五千年文化的表演方式，在台灣比較罕見，透過神韻的演出，我們發現中華文化博大精深，是令人驕傲的文化遺產，希望全世界民眾都來瞭解中國文化。

在體壇享有「飛躍的羚羊」美譽、九次刷新世界紀錄的紀政觀賞後說，每一齣戲，每一出舞都非常的棒、非常的好。無論舞蹈演員的表現也好，尤其是服裝的顏色，還有每一個節目所要表達的精神跟內涵，我覺得都非常的棒、非常的好。